

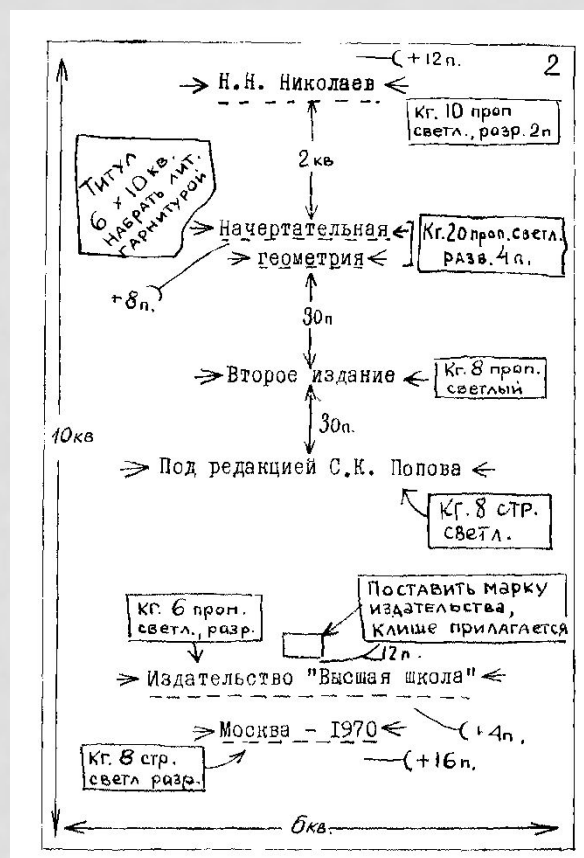
*В основе совершенного
художественного оформления
лежит полная гармония всех
элементов.
Ян Чихольд*

ОСНОВЫ ВЕРСТКИ ДЛЯ РЕДАКТОРА

ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ
ИЗДАНИЯ.

КОНЦЕПЦИЯ

ПРИМЕР РАЗМЕТКИ ТИТУЛА



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО _____	Утверждено: Директор (зам. директора)
Заказ № _____	издательства _____
ТИПОГРАФИЯ _____	Дата _____
Заказ № _____	Директор (гл. инженер)
Дата _____	типографии _____
Дата _____	Дата _____

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ
полиграфического исполнения печатного издания

Автор _____	Объем (печ. л.) _____
Название _____	Формат, доля листа _____
Серия _____	Тираж (экз.) _____
Язык _____	в переплете № _____
	в обложке _____
	на экспорт _____
	Печатный листаж (тыс. л.-отт.) _____

НАБОР И ВЕРСТКА

Шрифты (гарнитуры, кегль, ин-терлиньяж) _____	Ручной. Монотип. Литотип Матрицировать, не матрициро- вать _____
Основной текст _____	Формат (одной колонки) _____
Графич. выделения _____	Верстка: кв. _____
Дополнит. текст _____	Колич. стр. в полосе _____
Заголовки _____	Средник _____
Таблицы (открытые, закрытые) _____	при 2- и 3-колон. наборе _____
Формулы _____	

Подписи: к рисункам _____ к вклейкам _____ Форточка (формат) _____ Сюски _____ Оглавление (место, выключка) _____ Колонцифра (место, отбивка) _____ Колонтитул (линейка, отбивка, место) _____ Норма: текст _____ шрифт _____	Размер абзац. отступа: основн. текста _____ дополн. текста _____ Спуск кв. (строк) до заголовка _____ до текста _____ Титул: наборный, репродукц., инди- видуальн., серийный Обложка: индивидуальн., серийная, наборная, репродукц., лито-офсетная, глубокой пе- чати Подписи к рисункам давать: в гранках, верстке Макет: прилагается, будет дан
---	---

ГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Оригиналы: штрих черные _____ цветные _____ колич. красок _____ сетка линий _____ линий _____ цветные _____ штампы _____	Клише: штрих черные _____ цветные _____ колич. красок _____ сетка линий _____ линий _____ цветные _____ штампы _____
---	---

ПЕЧАТЬ

Высокая: с набора, со стереотила	Обложка: способ печати машинн _____ колич. красок, цвет _____ с чего печатать (набор, сте- реотип, клише, гальвано)
Офсетная	
Глубокая	

ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ИЗДАНИЯ

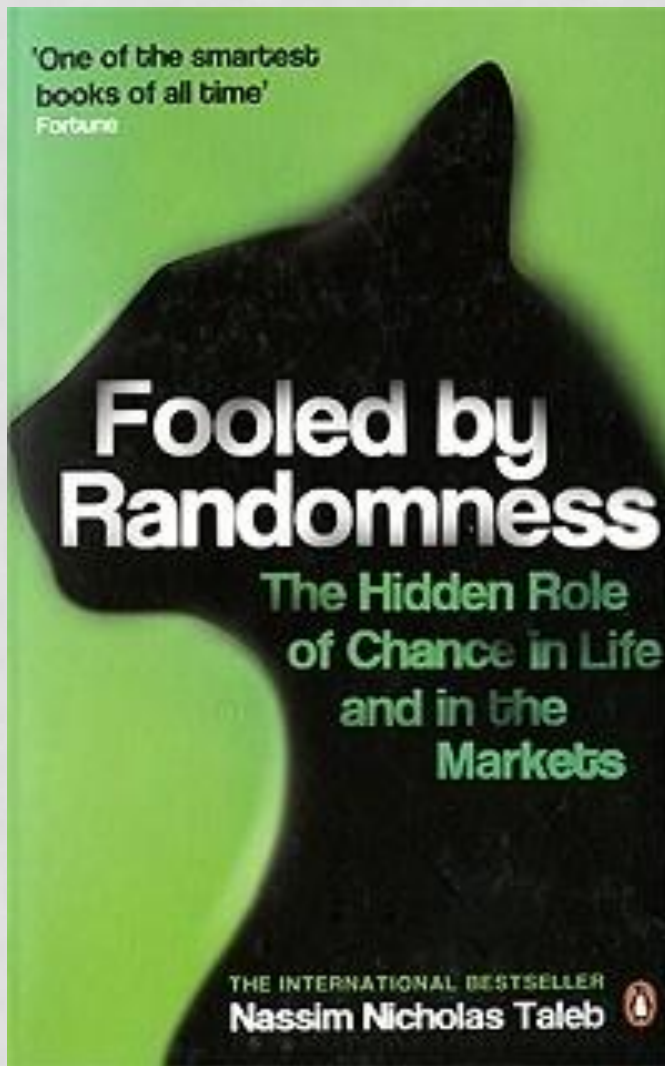
1. **Разработка концепции.**
2. **Макетирование.**
3. **Художественное и техническое редактирование.**
4. **Верстка**

ВЕРСТКА

- **Верстка** — монтаж полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, заголовков, формул, таблиц, репродукций, иллюстраций, украшений, колонцифр, колонтитулов и т. д. В результате этой операции все элементы издания занимают на полосе строго определенные места, и полоса приобретает законченный вид. Залог красоты при верстке — четкая композиция с ясно выраженными соотношениями частей, иначе говоря — гармония всех элементов.



На профессиональном издательском жаргоне верстка — это сверстанные листы корректурных оттисков.



Click to **LOOK INSIDE!**

"... invites readers to think about the connections between success, ethics, and financial prowess." — *THE WALL STREET JOURNAL*

FIT IN **STAND OUT**

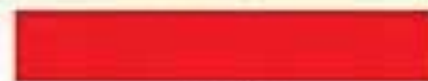


MASTERING
THE
FISO
FACTOR

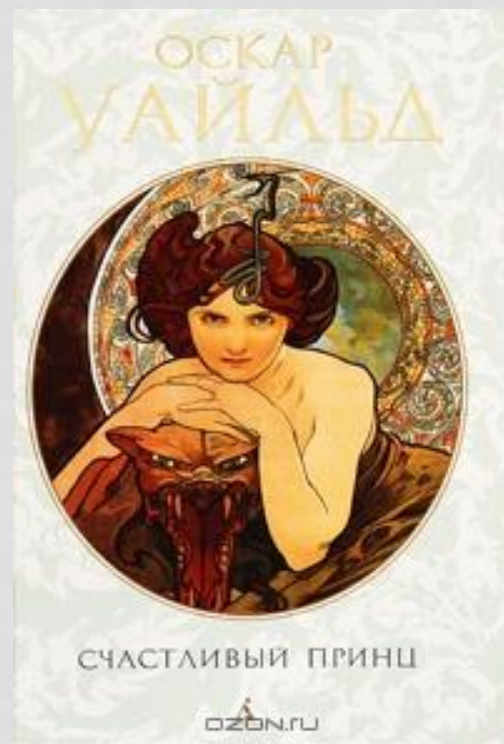
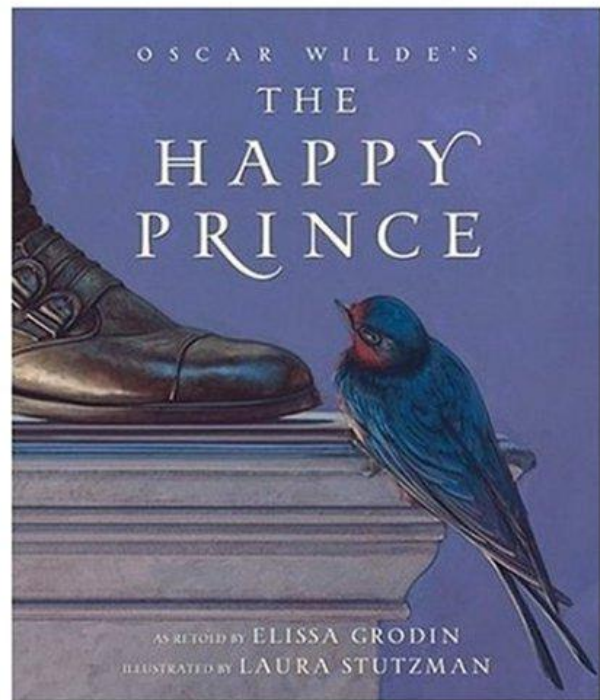
The Key to Leadership
Effectiveness in Business and Life
BLYTHE MCGARVIE

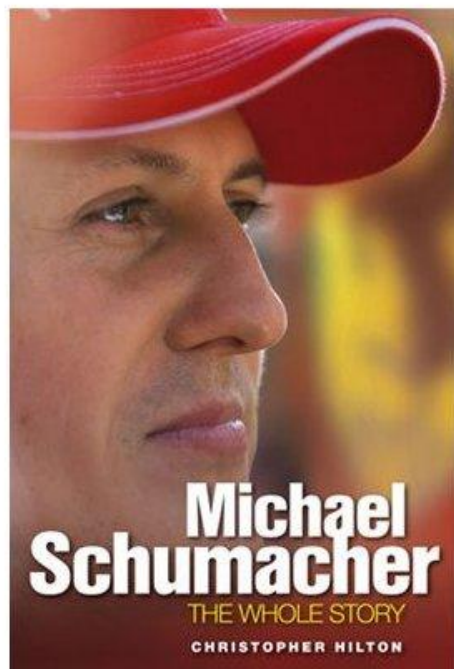
Блайт Мак-Гарви

ПАРАДОКС ЛИДЕРСТВА
ПРИСПОСАБЛИВАЙСЯ И ВЫДЕЛЯЙСЯ



5





"Stunning and amazing. From mini-retirements to outsourcing your life, it's all here. Whether you're a wage slave or Fortune 500 CEO, this book will change your life!"

—PHIL TOWN, #1 *New York Times* bestselling author of *Rule #1*

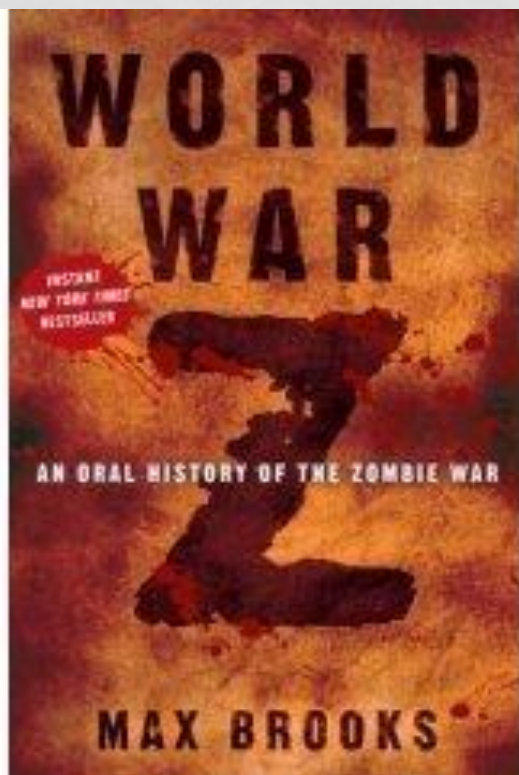
The 4-Hour Workweek

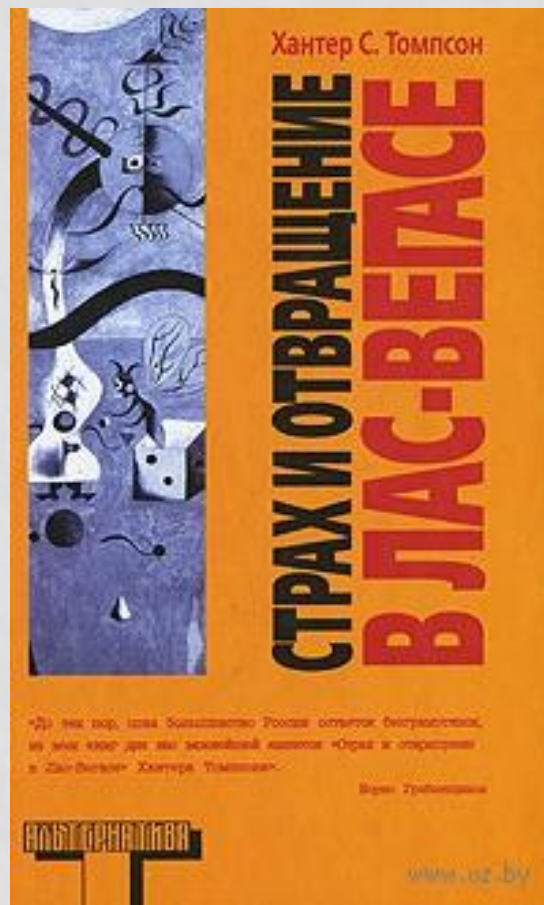
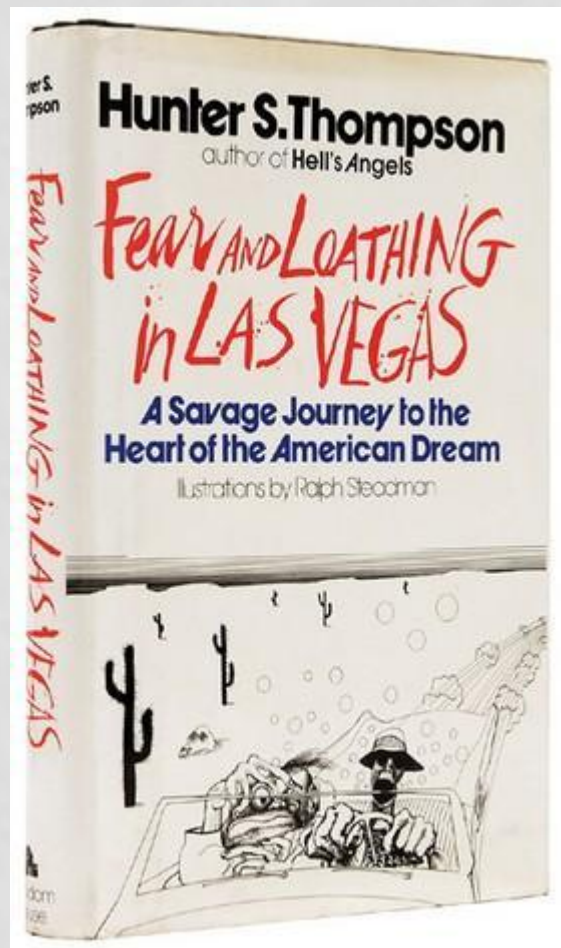


ESCAPE 9-5, LIVE ANYWHERE,
AND JOIN THE NEW RICH

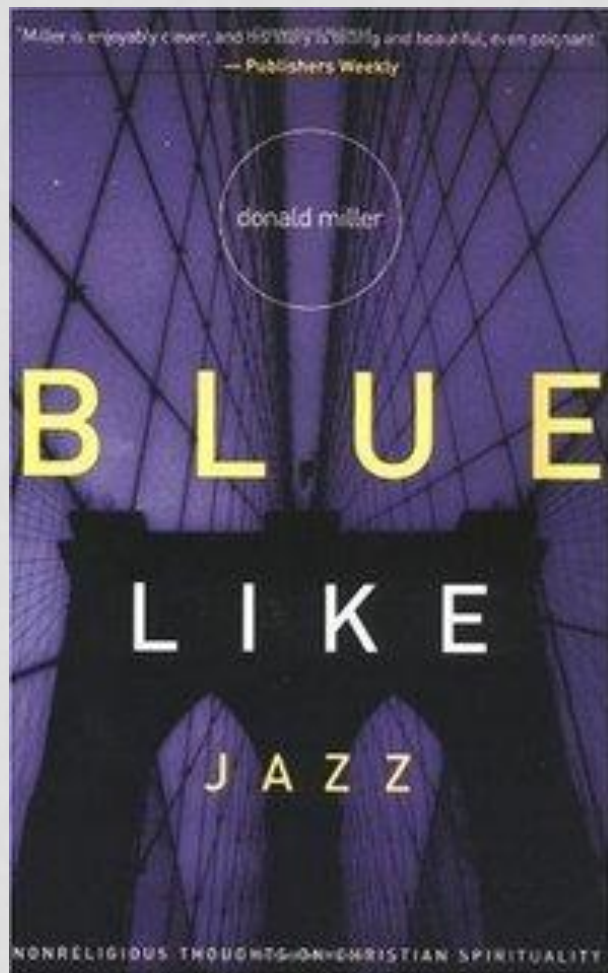
TIMOTHY FERRISS

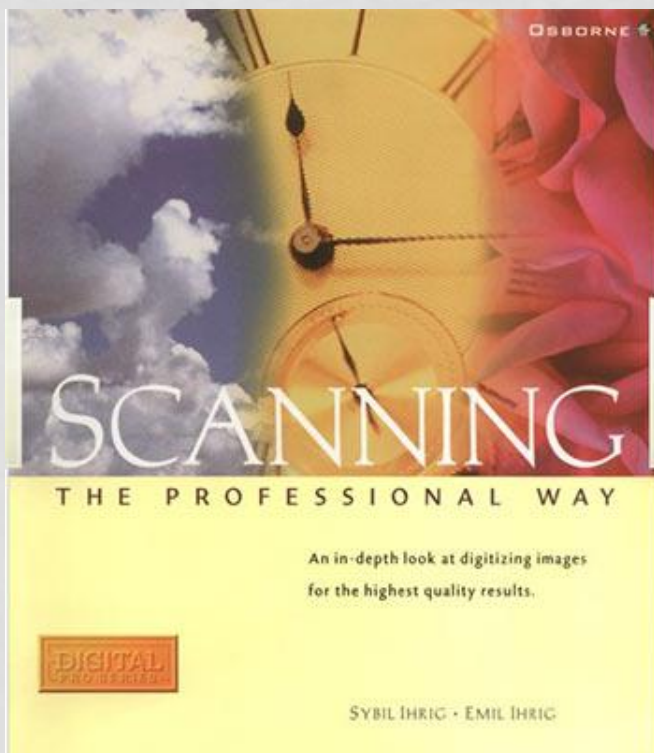










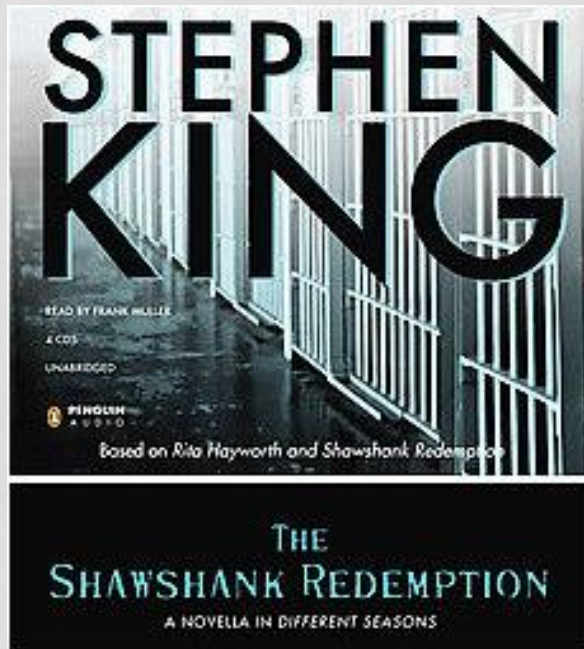


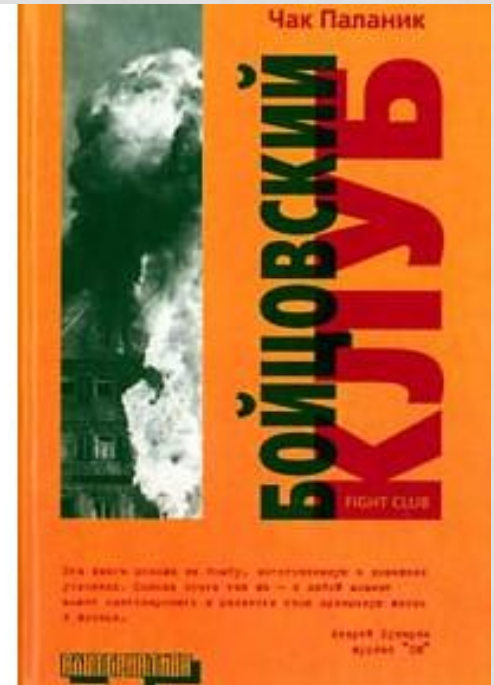
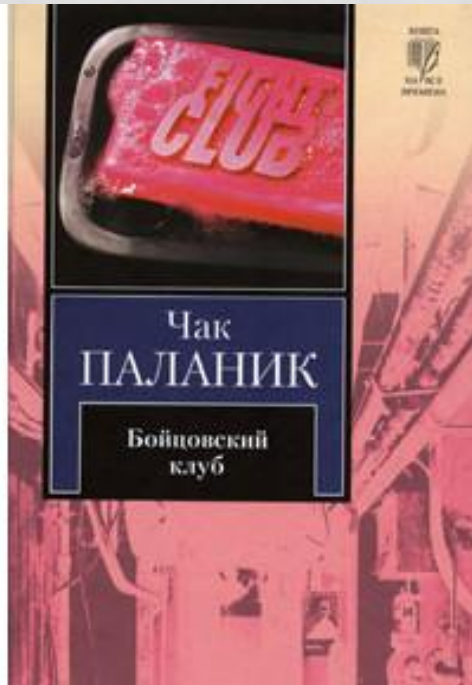
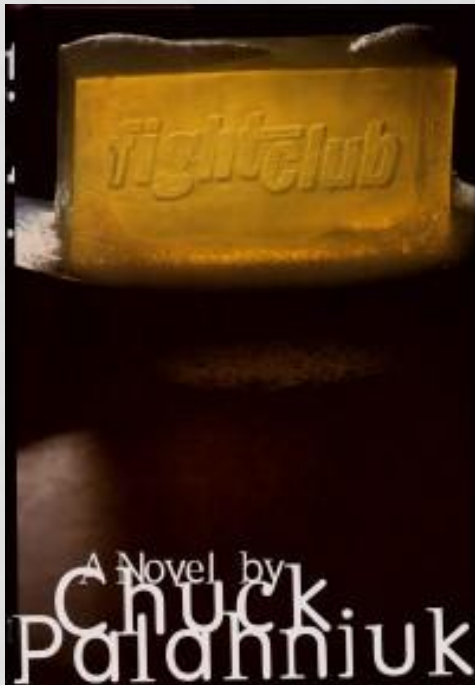
Vladimir
Nabokov

The Original
of Laura

A novel in fragments.







Галина Щербакова

МЕТКА ЛИЛИТ

Թե՛եհից՝ զից՝ ըրո՞ղ ըրո՞ղ
նորն՝ Երևանն իսկուրկ
հից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝
կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝

Թե՛եհից՝ զից՝ ըրո՞ղ ըրո՞ղ
նորն՝ Երևանն իսկուրկ
հից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝
կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝

Թե՛եհից՝ զից՝ ըրո՞ղ ըրո՞ղ
նորն՝ Երևանն իսկուրկ
հից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝
կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝



Галина
Щербакова

МЕТКА
ЛИЛИТ

Галина Щербакова

МЕТКА ЛИЛИТ

Новые повести

Галина Щербакова

МЕТКА ЛИЛИТ

Թե՛եհից՝ զից՝ ըրո՞ղ ըրո՞ղ
նորն՝ Երևանն իսկուրկ
հից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝
կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝

Թե՛եհից՝ զից՝ ըրո՞ղ ըրո՞ղ
նորն՝ Երևանն իսկուրկ
հից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝
կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝

Թե՛եհից՝ զից՝ ըրո՞ղ ըրո՞ղ
նորն՝ Երևանն իսկուրկ
հից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝
կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝ կից՝

Галина Щербакова
МЕТКА
ЛИЛИТ

Галина Щербакова

МЕТКА ЛИЛИТ



Лилит

