



**Презентация на тему:  
«Особенности  
формирования звуковой  
культуры речи у детей с  
ОНР».**



# Выработка дикции

Задача педагога при формировании хорошей дикции заключается в том, чтобы укрепить и развить с помощью специальных упражнений артикуляционный аппарат детей, учить их правильно и чётко произносить все звуки родного языка, развивать речевой слух, вырабатывать умеренный темп речи. Для формирования дикции у дошкольников-логопатов можно использовать ряд игр на звукопроизношение.

Для совершенствования дикции используются чистоговорки и скороговорки .

«Да-да-да - в огороде лебеда»,  
"ду-ду-ду - растут яблоки в саду",  
"ша-ша-ша - принесли домой ерша"  
"ту-ту-ту - мы поедем в Воркуту"  
"жа-жа-жа - есть иголки у ежа"  
"чи-чи-чи - прилетели к нам грачи"  
"жу-жу-жу - я на солнышке лежу".

На стене висит фонарь  
**БА-БА-БА! БА-БА-БА!**  
У верблюда два...горба  
**БЕ-БЕ-БЕ! БЕ-БЕ-БЕ!**  
Объявление на...столбе  
**БЫ-БЫ-БЫ! БЫ-БЫ-БЫ!**  
Самбо – это вид...борьбы  
**БЫ-БЫ-БЫ! БЫ-БЫ-БЫ!**  
В лес с корзиной по...грибы  
**ВА-ВА-ВА! ВА-ВА-ВА**  
Во дворе растёт... трава  
**ГА-ГА-ГА! ГА-ГА-ГА!**

# Работа над слово произношением, ударением и орфоэпией.

Особое значение эта работа имеет, когда дети искажают слоговый состав слова. Для сохранения правильной структуры слова важен неторопливый темп речи. Эти качества хорошо воспитываются у детей в хороводных играх с напевным текстом, при замедленном чтении потешек. Для работы ещё используются дидактические игры («Магазин»,

«Поручения»).

В целом орфоэпическая правильность речи формируется путём подражания речи взрослых.



# Сюжетно-ролевая игра «Магазин»



# Формирование темпа речи и качества голоса.

Важно приучать детей к речи среднего темпа, плавной без лишних остановок. В этом я использую индивидуально-направленные приёмы: замечания («Я не поняла, что тебе дать, скажи помедленнее!»), сопряжённая речь Лучший приём-проведение хороводов, подвижных игр с напевным текстом и при этом-сопровождение речи движениями.

Для формирования силы и высоты голоса можно использовать подвижные игры, в которых требуется проговаривание вполголоса. Проговаривание скороговорок, игры «Переключка», «Ауканье», «Эхо»-развивают гибкость голоса.

Можно использовать дидактические рассказы со звукоподражанием.



# Воспитание выразительности речи.

Педагог имеет большие возможности для влияния на интонационную выразительность.

Очень важно воспитывать интонации, которые будут необходимы ребёнку в его повседневной жизни. Есть ряд игр и хороводов, где текст, чаще всего фольклорный, произносится с особенно яркими интонациями.

Исходным приёмом является образец выразительного чтения.

Очень эффективен приём- чтения в лицах ( по ролям), материалом могут служить короткие стихи, потешки. Чтение сопровождается игровыми действиями и движениями детей.



# Формирование речевого слуха.

Большое место по формированию речевого слуха занимают дидактические игры на развитие слухового внимания, т.е. умения услышать звук. Соотнести его с источником и местом подачи.

Используются музыкальные инструменты и озвученные игрушки, чтобы дети приучались различать силу и характер звука.

Детям предлагается вслушиваться в звучащую речь. Различать на слух её разнообразные качества.

Совершенствование слухового восприятия, фонематического слуха – это своеобразная подготовка ребёнка к предстоящему овладению звуковым анализом.





# Работа по обучению звуковому анализу.

Работа по обучению звуковому анализу слова готовит к обучению грамоте. Переключением внимания от семантики слова к его звуковому составу, т.е. к умению услышать в слове отдельные звуки и понять, что они расположены в определённой последовательности. Звуковой анализ является высшей ступенью фонематического восприятия, способности воспринимать различать звуки речи (фонемы). Важно в работе учитывать индивидуальные особенности речи каждого ребёнка. Специальная коррекционная работа научит ребёнка в зависимости о речевой ситуации менять как силу голоса , так и темп речи , пользоваться выразительными средствами речи уместно и осознанно. И эта работа проводится систематически.

