

# Особенности образовательной деятельности в разных видах культурных практик



Подготовила:  
воспитатель МДОУ № 59 «Непоседы»  
*Свидерская А.В.*

В содержательном разделе Программы должны быть представлены:

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....

ФГОС дошкольного образования. Основные принципы дошкольного образования:

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

*Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.*

# Открываем определение

- **Культурные практики** – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка



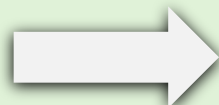
(Н.Б. Крылова)

# Что такое практика



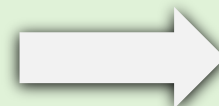
# В чем особенности практики дошкольников

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач



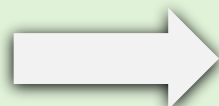
Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

...источник опытности, умения



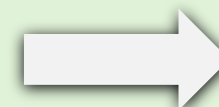
Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

...в основе практики лежат знания и способности человека



Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры



Практика включает в себя творчество

Процесс приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.  
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

**Культурное умение** – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер культурных умений, проявляется в самостоятельных действиях в виде:

- собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,
- конструирования, продуктивной деятельности,
- творчества, исследования.



# Зачем дошкольнику культурная практика?

## Чем отличается самостоятельная деятельность от культурной практики?

- Самоопределение ребенка – потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов



- Самореализация ребенка – опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия

- Саморазвитие – способность к самостоятельному решению задач



Н.Б.  
Крылова

# Ребенок должен попасть в культуру, творить и развиваться в ней!

(теория Л.С. Выготского)

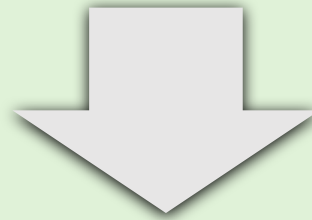
«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка».



образования»

# Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик

По мнению Н.А. Коротковой без смысловых контекстов, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.



Культурная практика отвечает на вопрос:  
зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека различными смыслами их выполнения: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии...



# Основные признаки культурных практик

1

В культурной практике тема образовательной деятельности раскладывается на задачи для решения (проблемы)

2

Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты)

3

Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) интересами детей.

4

Решение проблем опирается на опыт, который уже есть у детей

5

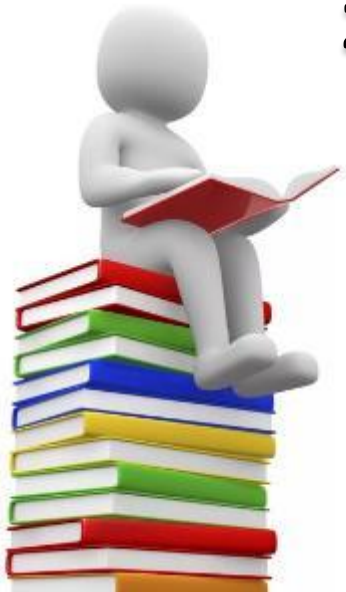
Решение проблем приводит к появлению нового опыта и его фиксации

6

Культурная практика реализуется посредством разных видов деятельности и взаимодействия детей и взрослых

7

В культурной практике реализуется творческий потенциал участников



# Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках

- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования»

ФГОС ДО

Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:

- как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет? что, во что превращается? что, чем может быть?...

# Виды культурных практик по направленности



Познавательно-исследовательские



Продуктивные



Игровые



Социально-ориентированные

Коммуникативные

# Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?

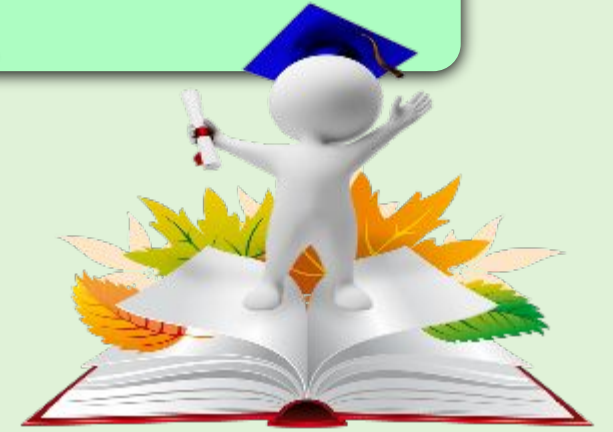


# Технология организации культурных практик

Культурная практика – решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка



В основе лежит поисково-исследовательская технология



## 1 шаг

*Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:*

- Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- Задания
- Демонстрации опыта
- Рассказа о каком-либо необычном факте

«Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом»

*Л. Малагуцци, итальянский педагог*

# Технология организации культурных практик

## 2 шаг.

- *Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта:*

## 3 шаг. Решение проблемы.

- Использование аналогий
- Сообщение детям дополнительной информации
- Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

## 4 шаг.

- Формулирование вывода, установление связи с известным.

## 5 шаг.

- Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).

КОММУНИКАЦИЯ  
ПО ПОВОДУ ПРОИСХОДЯЩЕГО

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты, с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать действительность.

*Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук*

# В чем особенности позиции взрослого в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик?

Педагог – организатор НОД

Ставит перед детьми задачу

Вызывает желание решить задачу

Дает образец деятельности и вызывает подражание

Помогает решить задачу и осуществляет индивидуальную поддержку

Организует рефлексивную оценку решения задачи

Педагог – организатор культурных практик

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участствует в реализации творческого замысла

Организует рефлексивную оценку решения задач

# КАК СООТНОСЯТСЯ НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ и САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ?

Культурные практики  
(мотивация)

НОД  
(освоение культурных средств  
деятельности)

Культурные практики  
(реализация мотива)

Самостоятельная  
деятельность

