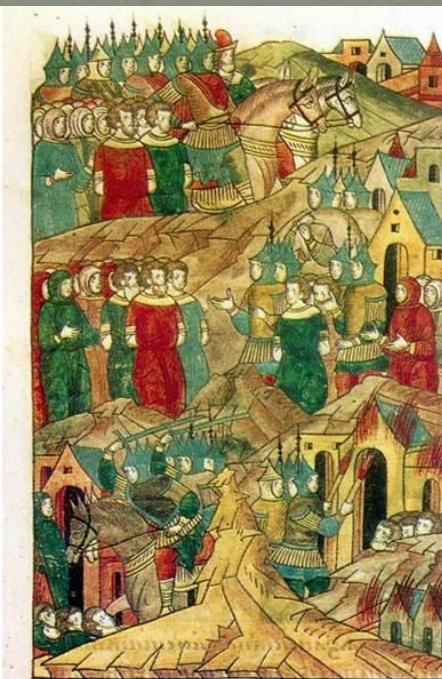


Особенности сюжета и композиции «Повести о разорении Рязани Батыем»

Выполнил
Студент 12 группы
Филологического факультета
Масалов Алексей

- «Повесть о разорении Рязани Батыем» в 1237 г. в древнейших из сохранившихся рукописях (относящихся ко второй трети XVI в.) читаются в составе цикла повестей о Николе Заразском.



И власти и села повоёваша и пожгоша.
 И много полон собравше возвратиша
 шед поспомени рязаньскую же землю
 поустъеотвориша

Лист с миниатюрой из
 Лицевого
 (иллюстрированного)
 летописного свода.

О взятии Рязани Батыем:

И власти и села
 повоёваша и пожгоша.
 И много полон собравше
 возвратишася восвоися.
 Рязаньскую же землю
 пусту сотвориша

- Композицию и сюжет «Повести» условно можно разделить на 4 основных части:
- *Появление Батыея на границах Рязанской земли, посольство рязанцев к Батыю во главе с князем Федором, гибель Федора и его жены Евпраксии.*
- *Героическая защита Рязани Юрием Ингоревичем, гибель защитников и разорение Батыем Рязани.*
- *Подвиг Евпатия Коловрата.*
- *Обновление Рязани Ингварем Ингоревичем.*

- «В 1237 г. татары пришли лесами на Рязанскую землю. Сначала направили своих послов, требуя десятину: каждого десятого из князей, десятого из людей и из коней, каждую десятую часть от всего».
- Героями первой части повести выступают сын Юрия Ингоровича рязанского князь Федор и его молодая супруга Евпраксия.



Гибель Федора Юрьевича

- Федор отправляется к царю Батью во главе посольства. Он бесстрашно вступается за честь не только своей супруги, но и всех рязанских жен. Дерзко и со смехом бросает Федор вызов «нечестивому царю»: *«Не полезно бо есть нам, христианам, тебе, нечестивому царю, водити жены своя на блуд. Аще нас приодолееши, то и женами нашими владети начнеши»*.
- Гордый ответ русского князя вызывает ярость Батые. По приказанию хана Федор и все посольство перебиты.

Самоубийство Евпраксии

- Горестная весть поражает молодую жену Федора княгиню Евпраксию. Она, стоя в превысоком своем тереме с малолетним сыном Иваном на руках, «...услыша таковыя смертоносный глаголы, и горести исполнены, и абие ринуся из превысокаго храма своего с сыном своим со князем Иваном на среду земли, и заразися (разбилась) до смерти». Так лаконично прославляется подвиг верности, мужества, силы супружеской любви русской женщины.
- Первая часть повести завершается горестным плачем Юрия Ингоревича и всех рязанцев.



Поражение возле границ

- Вторая часть прославляет мужество и героизм рязанской дружины и ее князя Юрия Ингоревича. Он воодушевляет дружину мужественной речью: *«Лутче нам смертию живота купити, нежели в поганой воли быти. Се бо я, брат ваш, напред вас изопью чашу смертную за святыа божиа церкви, и за веру христьянскую, и за отчину отца нашего великого князя Ингоря Святославича».*
- В этой речи героический мотив сочетается с религиозным призывом умереть «за божий церкви» и веру христианскую. Перед боем Юрий, как и подобает благочестивому человеку, молится Богу, принимает благословение епископа.
- Центральным эпизодом второй части является гиперболическое описание битвы. Русский воин один бьется *«с тысящей, а два — со тмою»*, потрясая мужеством врагов. Причинив им существенный урон, рязанцы гибнут: *«...еси равно умроша и едину чашу смертную пиша».*

Взятие Рязани

- Изображение разорения города исполнено в повести большого драматизма: *И не оста во граде ни един живых: еси равно умроша и едину чашу смертнующу пиша. Нестъ бо ту ни стонюща, ни плачуща и ни отцу и матери о чадах, или чадом о отци и о матери, ни брату о брате, ни ближнему роду, но еси вкупе мертвы лежаща»*



Евпатий Коловрат

- Третья часть посвящена прославлению подвига Евпатия Коловрата. Это эпический герой под стать богатырям русских былин. Он наделен гиперболической силой, мужеством и отвагой. Он живое олицетворение героического подвига всего русского народа, который не может мириться с поработителями и стремится отомстить за поруганную врагом землю. Основное внимание уделено изображению поведения Евпатия в бою, на его подвиг переносится подвиг всей дружины. Он бесстрашно разъезжает по ордынским полкам и бьет их нещадно — так, что его острый меч притупился. Самого Батю охватывает страх, и он посылает против Евпатия своего шурина богатыря Хостоврула (типично эпическая былинная ситуация).





- В поединке одерживает победу Евпатий. Он *«исполин силою и разсече Хостоврула на полы до седла. И начата сечи силу татарскую, и многих тут нарочитых богатырей Батыевых побил, ових на полы пресекаше, а иных до седла крояше».*
- Охваченные страхом монголы вынуждены применить против русского богатыря *«пороки»* (стенобитные орудия): *«...и начаша бити по нем с сточисленных пороков и едва убиша его...»*
- Когда тело Евпатия приносят к Батыю, хан *«начаша дивитися храбрости и крепости и мужеству»* Евпатия. Батый воздает должное своему врагу: *«О Коловрате Еупатие, гораздо еси меня подщивал малою своею дружиною, да многих богатырей сильной орды побил еси, и многие полкы падоша. Аще бы у меня такой служил, — держал бых его против сердца своего».*
- Под стать Евпатию и его храбрые дружинники. Когда кочевникам удалось захватить в плен пятерых воинов, изнемогавших от ран, те с иронией и сознанием морального превосходства отвечают Батыю: *«Веры христианские есве, раби великого князя Юрья Ингоревича Резанского, а от полку Еупатиева Коловрата. Посланы от князя Ингваря Ингоревича Резанскаго тебя, силна царя, почтити и честна проводитьи и честь тебе воздати. Да не подиви, царю, не успевати наливати чаш на великую силу — рать татарьскую».*

Возвращение Ингваря Ингоревича в разоренную землю

- Последняя, заключительная, часть повести начинается эмоциональным плачем князя Ингваря Ингоревича, созданным по всем правилам книжной риторики. Он горестно оплакивает убитых, *«яко труба рати глас подавающе, яко сладкий орган вещающи»*.
- Повесть заканчивается рассказом о возрождении и обновлении русскими людьми испепеленной врагом Рязани, вследствие чего *«бысть радость християнам...»*. Эта концовка свидетельствует об оптимизме, жизнестойкости русского народа, его неколебимой вере в возможность избавления от монголо-татарского ига.