

Отчёт о прохождении практики



Подготовила: Мосеева Мария

715 группа

2011



Я и моя однокурсница Тариса Чернышова проходили практику в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, расположенном, с 1959 года, на территории Спасо-Преображенского мужского монастыря. Так например, архивы В.В. Терещковой, Г.П. Бугрова, П.Н. Трефолева, К.В. Ф. Некрасова, Г.Н. Демидова. Но основан музей был гораздо раньше - в 1865 году. Тогда состоялось публичное открытие музея Общества для учета, хранения, комплектования и использования - три главные задачи фонда. Важнейшая задача архива - организация комплектования, пополнения его собрания. Так же архивные документы часто представляются на выставках различного культурного и природного наследия Ярославской земли.

Цели и задачи

- ❖ **Цель моей работы** – освоить навыки работы с фондом личного происхождения.
- ❖ **Задачи** – составление инвентарных карточек по архиву Григория Николаевича Демидова.

Виды деятельности

- ❖ Составление инвентарных карточек письменных материалов.
- ❖ Работа в компьютерной архивной программе КАМИС.
- ❖ Посещение различных экскурсий.
- ❖ Наблюдение за условиями хранения документов.
- ❖ Поиск информации про деятельность Г.Н. Демидова.
- ❖ Наблюдение за процессом возврата копий и подлинников с выставки в фонды музея.
- ❖ Заполнение бланка учета посетителей.

5.

07

В первый день мы познакомились с нашим руководителем - Ниной Алексеевной Заболотской из отдела истории города. Она ознакомила нас с техникой безопасности и распределила в отделы, где нам предстояло пройти практику. Я и моя однокурсница Лариса Чернышова были назначены в отдел письменных источников.





6.07

Мы познакомились с фондом личного происхождения. Татьяна Сергеевна Кузьмина рассказала нам о режиме хранения документов. Мы узнали, что температурной нормой является 18 – 20 С, а нормой влажности – 50-55 %. Определяют эти параметры с помощью психрометра. Также мы приступили к выполнению нашего задания: составлению инвентарных карточек письменных материалов по архиву Григория Николаевича Демидова. Еще нам провели две экскурсии «Иконы Ярославля XVI - XVIII веков» и «Сокровища Ярославля». Мы узнали очень много нового. Так например, мы узнали подробнее о таких типах икон Богородицы, как Елеус (умиление) и Одигитрия (путеводительница). Также мы научились различать ярославскую школу иконописи и ярославскую чеканку окладов икон.

7. 07

Мы самостоятельно познакомились с личностью Григория Николаевича Демидова, над архивом которого мы работали.

Он родился в 1867 в посаде Большие Соли (Некрасовское). Учился в ремесленной школе. С 1895 года участвовал в росписи храмов. С 1902 года организовал собственную артель. В 1919 году Григорий Николаевич был учителем рисования в Ярославской фабричной школе Большой Мануфактуры. А в 1921-33 годах он заведовал музеем местного края.

Григорий Николаевич умер в 1957 г.п.л. (Васильевой)

<http://www.yaroslavskiy-kray.com/>

«В Некрасовском живет художник-самоучка Григорий Николаевич Демидов. Ему 82 года. Его картины и портреты можно видеть во всех клубах, во многих школах Ярославской области. Демидов — живая истории района и области. Ему было 10 лет, когда умер Некрасов. На вся жизнь он остался страстным поклонником великого поэта. Образ Некрасова воспроизведен им на полотнах множество раз.»

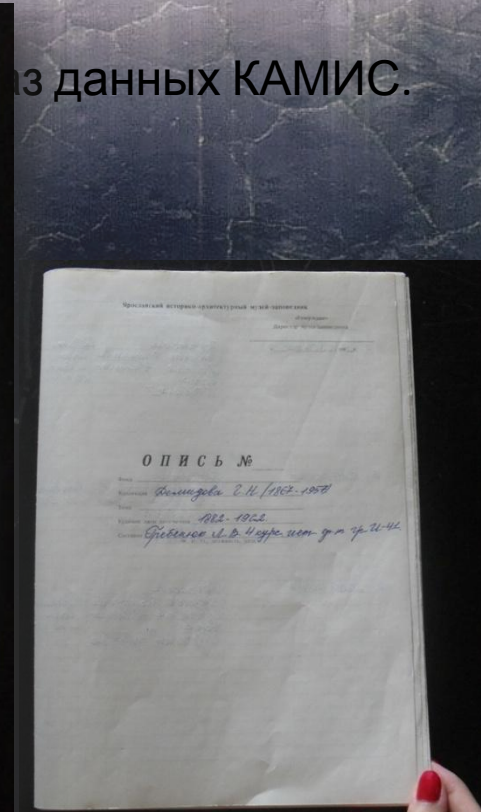
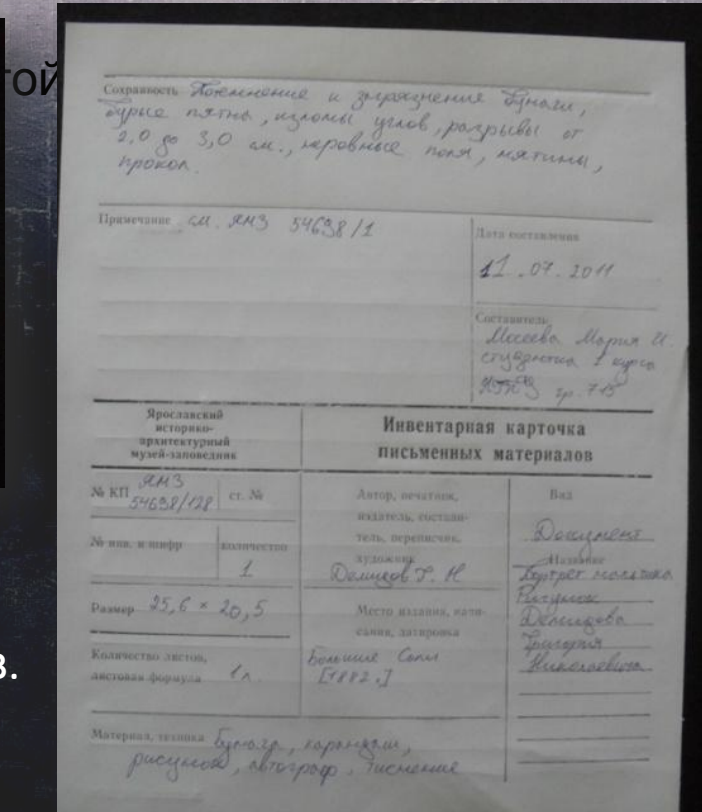
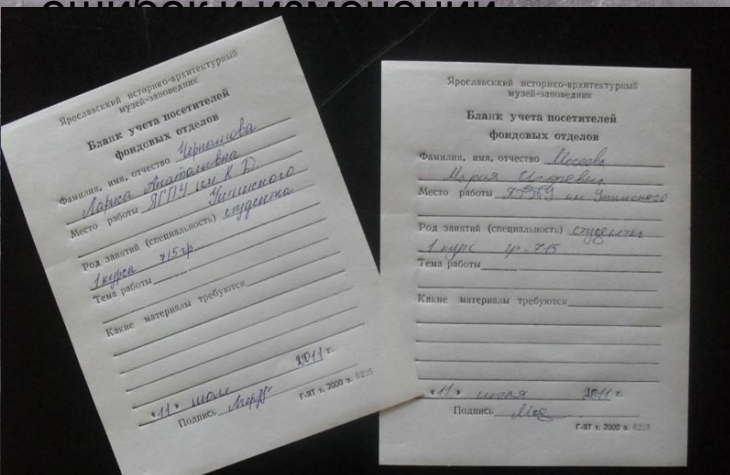


«Огонёк» 5 фев
1950

9. 07

Татьяна Сергеевна рассказала нам о специальной бескислотной бумаге, которая должна использоваться для хранения документов, чтобы защитить их от повреждения.

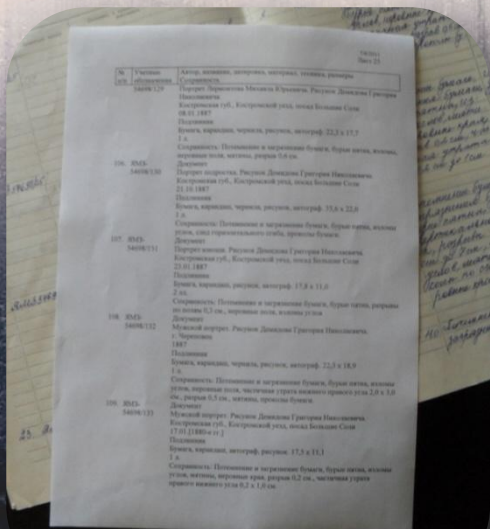
Также мы вновь выполняли свою основную работу – составление инвентарных карточек. Инвентарная карточка включает в себя такие поля, как например «сохранность», «материал и техника», «размер» и прочие. Почти все поля, кроме «описания», мы переписывали из описи, но предварительно проверяя на наличие ошибок и пометочный



Также каждый день мы заполняли бланк учета посетителей фондовых отделов. Это нужно для контроля материалов и составления статистики посещения.

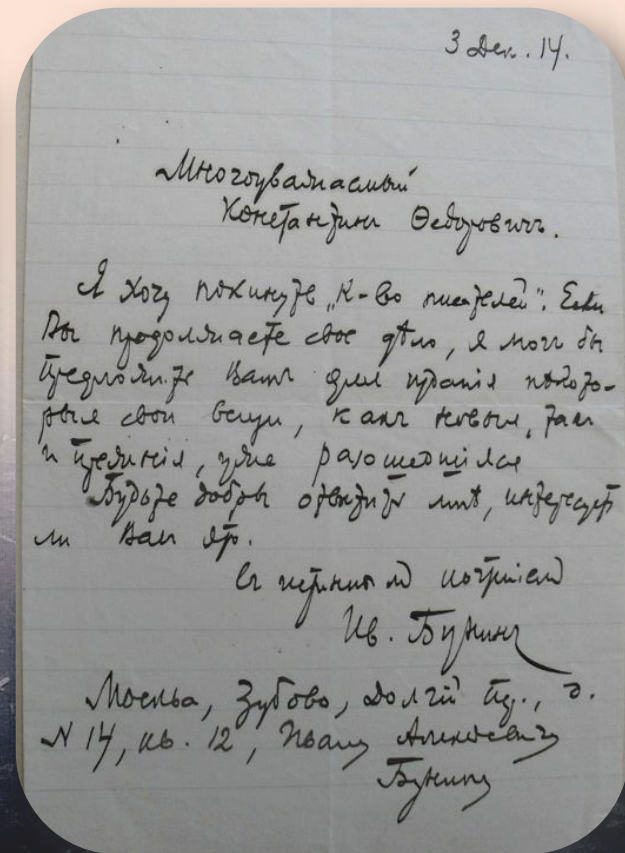
12. 07

Сегодня Татьяна Сергеевна приняла копии и подлинники документов из архива В. В. Терешковой, которые выдавались для выставки «Голубь Мира» в музей космоса. Сверялись номера КП и количество материалов. Составлялся акт о возврате документов в фонды музея.



Также мы, как и раньше, составляли инвентарные карточки, при этом узнавая больше информации о художественной жизни посада Большие Соли и о творчестве Г. Н. Демидова в частности. Вот пример описания еще одного рисунка:

Рисунок выполнен карандашом. В правой части листа – эскиз портрета Ивана Пальмова. На глазу мужчины повязка. Внизу автограф Г. Н. Демидова «Иван Пальмов». На другой стороне листа, в правой части портрет мальчика в полу-анфас. Справа автограф автора: «Г. Демидов. 1887 январь



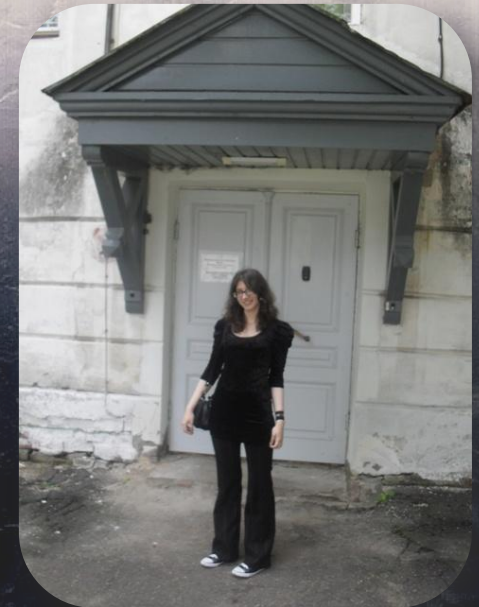
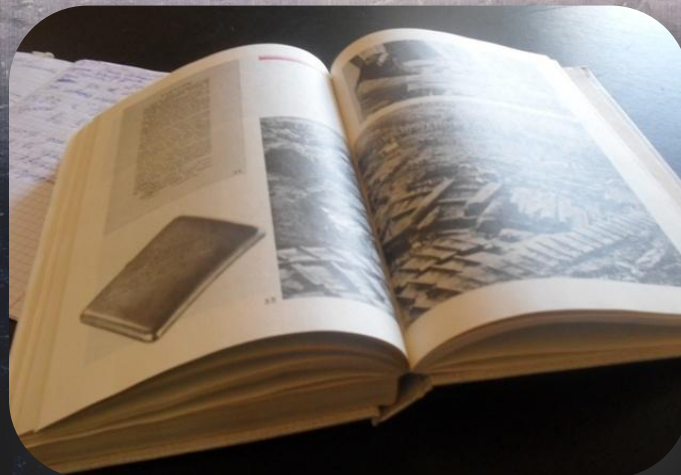
13. 07

Мы ходили на выставку «Гламур давно минувших дней». Это было поистине впечатляюще! Благодаря прекрасному экскурсоводу Полушкиной Ларисе Львовне мы узнали обо многих деталях гардероба модницы прошлых лет: начиная со специальной утренней одежды и заканчивая платьями для визитов.

А Татьяна Сергеевна Кузьмина показала нам очень интересные документы из архива К. Ф. Некрасова: его деловую переписку с Иваном Буниным и Александром Блоком.

14. 07

Татьяна Сергеевна показала нам различные документы из архивов. Среди них были свидетельства и грамоты 1913 года, очень красочно оформленные в честь трехсотлетия династии Романовых. Для сравнения, нам показали грамоты советского периода, которые кардинально отличаются стилем оформления. Одним из наиболее интересных документов была огромная открытка с Рождеством, от детей одной из школ Австралии для Михаила Сергеевича Горбачева.



Мы также ознакомились с книгами по музееведению, в которых нашли много полезной информации, касаемо составления инвентарных карточек и особенностей функционирования фондов музея. Одна из таких книг – «Музееведение» Луначарского. Еще нам провели небольшую экскурсию по научной библиотеке. Также мы занимались вводом данных, из составленных нами карточек, в базу данных КАМИС. Для того, чтобы поработать с компьютером мы ходили в другое здание, где располагаются фонды музея.



15. 07

Мы закончили ввод написанных нами инвентарных карточек в программу КАМИС. И после этого нам провели экскурсию по 32-метровой звоннице Спасо-Преображенского монастыря. Мы узнали, что ее основная часть была построена во второй половине XVI века. Позднее она реконструировалась и достраивалась. А совсем недавно она была открыта после реставрации. Также теперь мы знаем, что в интерьере церкви под звонницей сохранились фрагменты росписей разных периодов.

16. 07



В последний день практики мы оформляли необходимые документы и подводили итоги проделанной работы с нашими руководителями: Татьяной Сергеевной Кузьминой и Ниной Алексеевной Заболотской.



Заключение

За время прохождения практики я:

- ❖ Научилась работать в программе баз данных КАМИС.
- ❖ Узнала множество полезной информации об иконописи и декоративно-прикладном искусстве.
- ❖ Познакомилась с интересными людьми, по-настоящему знатоками своего дела.
- ❖ Получила много новых знаний о выдающемся литературном памятнике «Слове о полку Игореве».
- ❖ Научилась заполнять инвентарные карточки и составлять описание документов.
- ❖ Узнала о нормах и правилах хранения материалов в музейных архивах.
- ❖ Познакомилась с личностью Григория Николаевича Демидова и с его работами.
- ❖ Увидела много редких документов, имеющих огромное научное значение.