

«ОТТЕПЕЛЬ»



«Оттепель»

Развитие космической техники

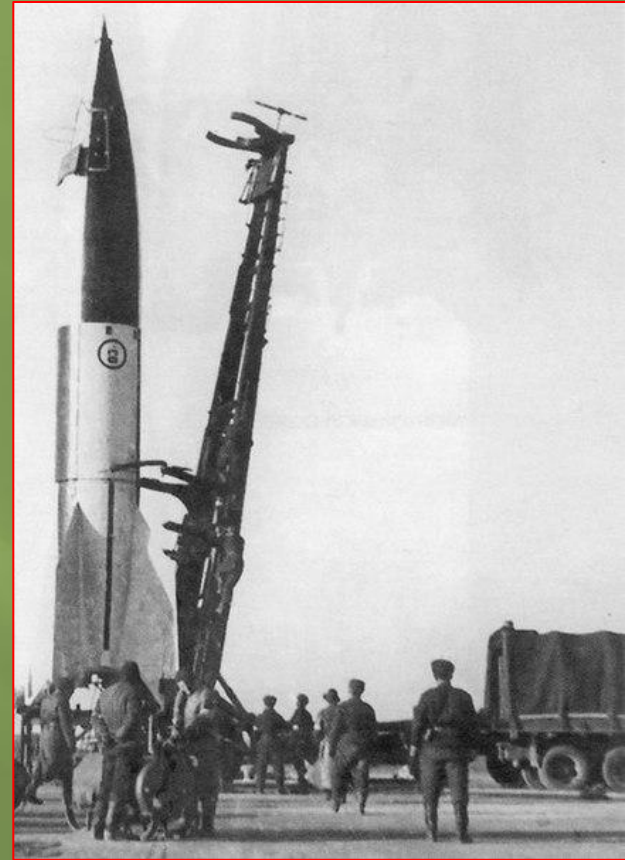


В СССР было три центра ракетостроения: московский (под руководством С.П. Королева), уральский (под руководством В.П. Макеева, ученика С.П. Королева) и украинский (под руководством М.К. Янгеля).

«Оттепель»

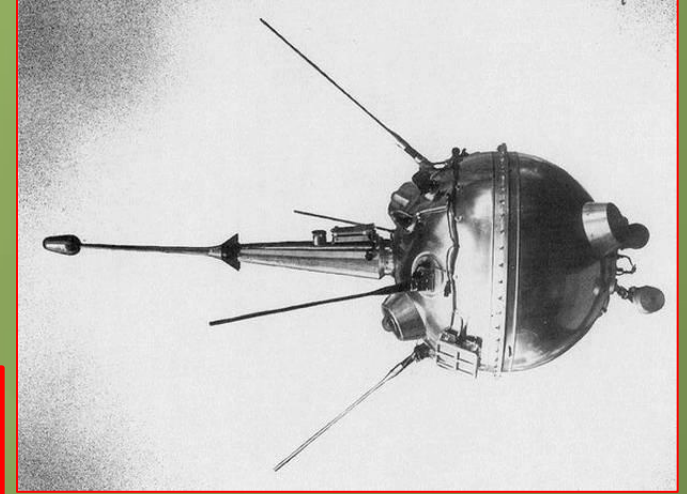
К концу 1960 г. СССР создал межконтинентальные баллистические ракеты. (опередили США)

Огромная мощность двигателей военных ракет позволила приступить к освоению космоса.



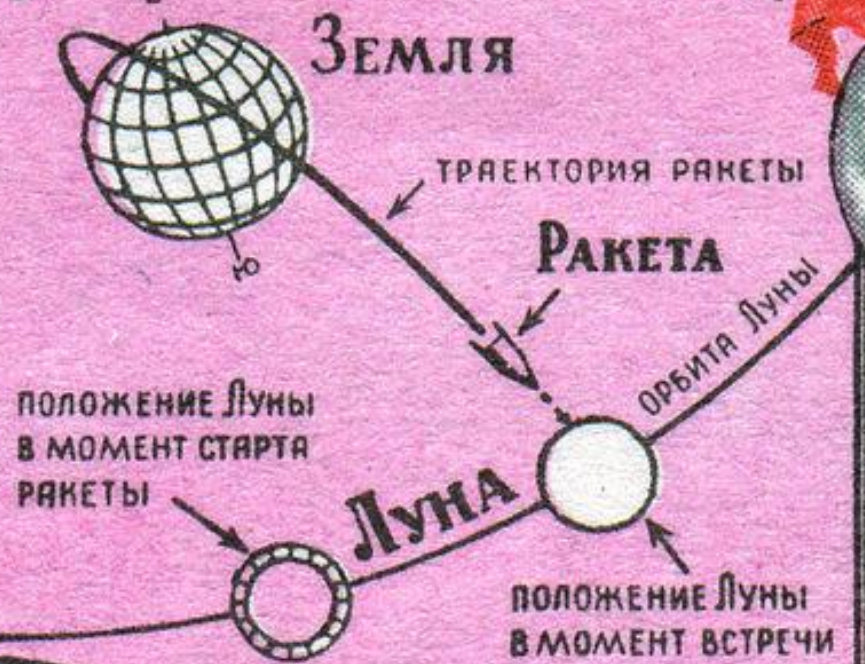
«Оттепель»

В казахской степи был построен космодром Байконур.
4 октября 1957 г. С Байконура был запущен искусственный первый спутник Земли весом 80 кг.
Затем космические аппараты доставили в космос животных, облетели Луну и передали на Землю первую фотографию её обратной стороны.



СССР

СХЕМА ПОЛЕТА РАКЕТЫ К ЛУНЕ

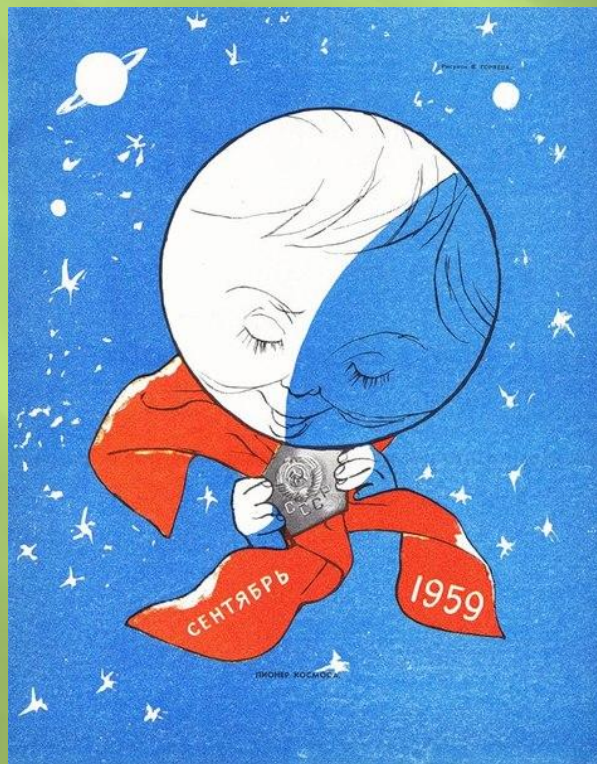
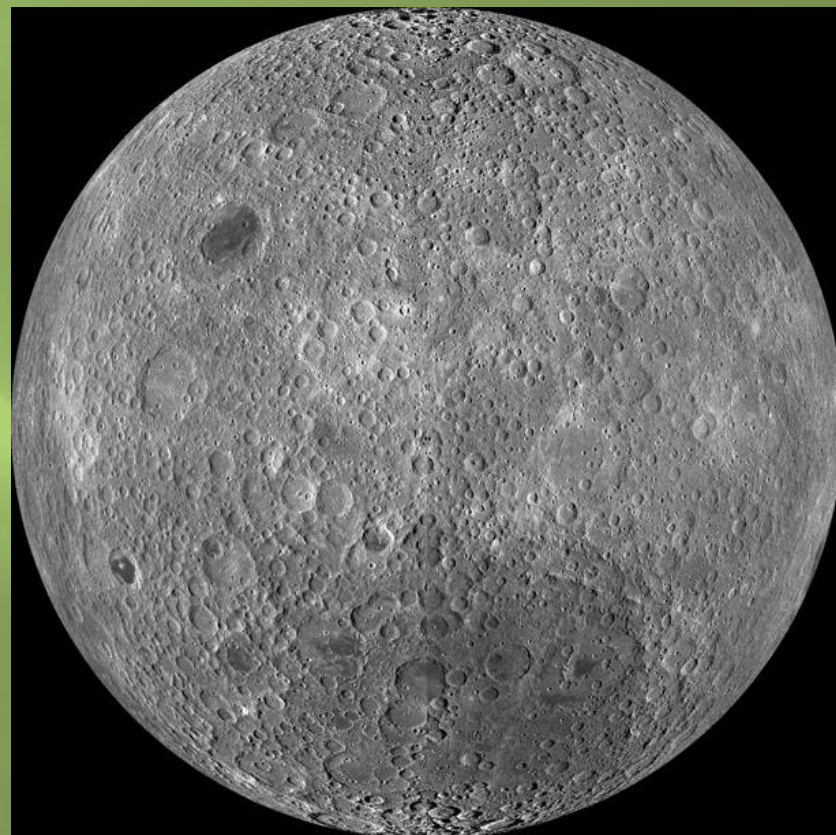


40_к

14-IX-1959
В 0 ЧАС.
02 мин. 24 сек.

**СОВЕТСКАЯ КОСМИЧЕСКАЯ
 РАКЕТА ДОСТИГЛА ЛУНЫ**

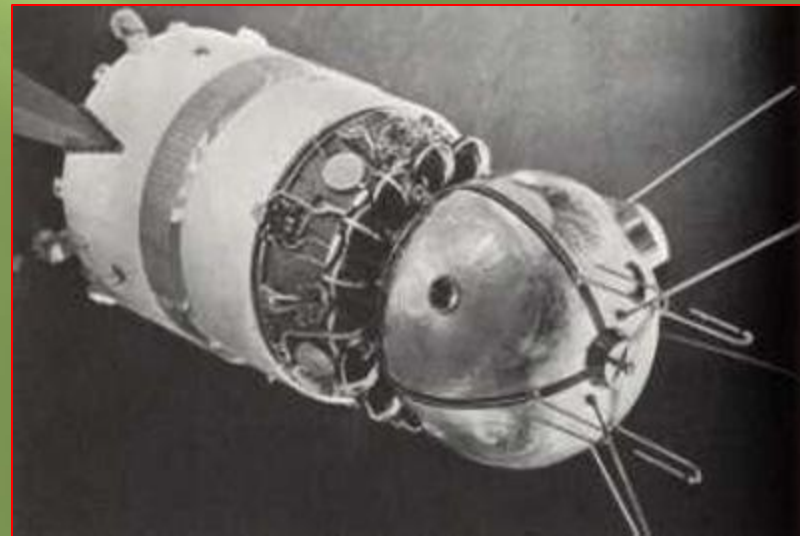
«Оттепель»



«Оттепель»

В 1959 году советский космический корабль впервые достиг Луны, оставив на ней вымпел СССР.

12 апреля 1961 года был запущен первый пилотируемый корабль «Восток» с первым человеком на борту: с Юрием Алексеевичем Гагариным.



«Оттепель»

После Ю.А. Гагарина в космос были отправлены Герман Титов, в 1962 г. – парный полет Андриана Николаева и Павла Поповича, а в 1963 году в космос полетела первая женщина – Валентина Терешкова.



«Оттепель»



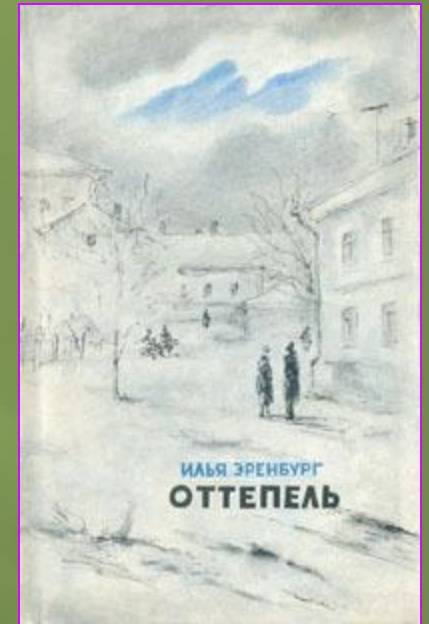
В ноябре 1962 года к Марсу
была запущена
исследовательская ракета
«Марс-1»



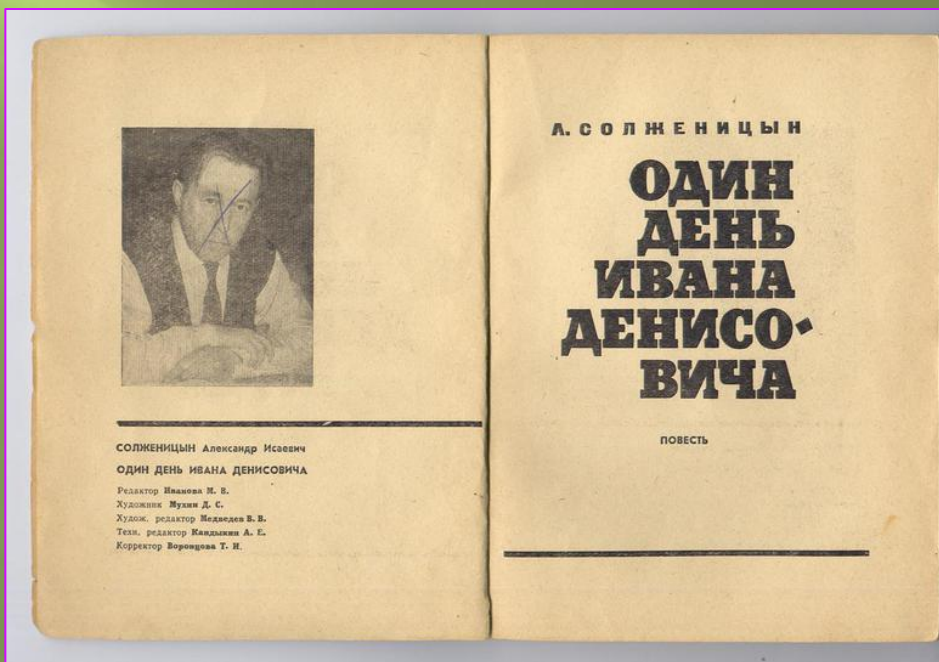
«Оттепель»

- В 1954 году в журнале «Новый мир» напечатана повесть И.Г. Эренбурга «Оттепель», которая дала название периоду в политической и культурной жизни в СССР в 1954-1964 гг.
- В журнале «Новый мир» были напечатаны в 1956 г. роман В.Д. Дудинцева «Не хлебом единым», а в 1962 г. повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», в 1963 г. – «Матренин двор» и «Случай на станции Кречетовка». Журнал «Новый мир» под руководством Твардовского стал центром притяжения сторонников демократических начинаний.

«Оттепель»



«Оттепель»

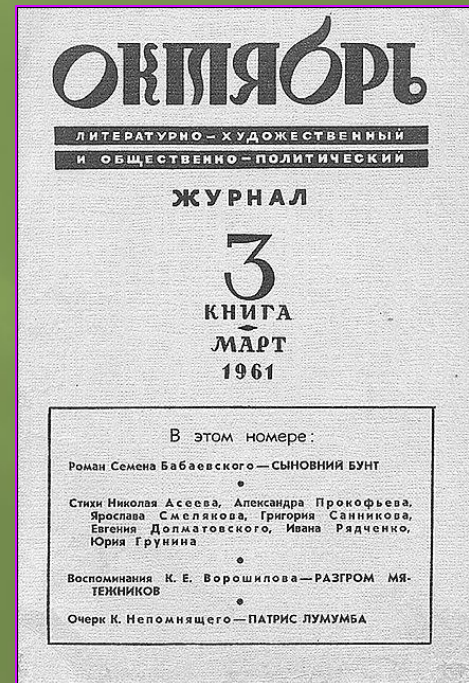
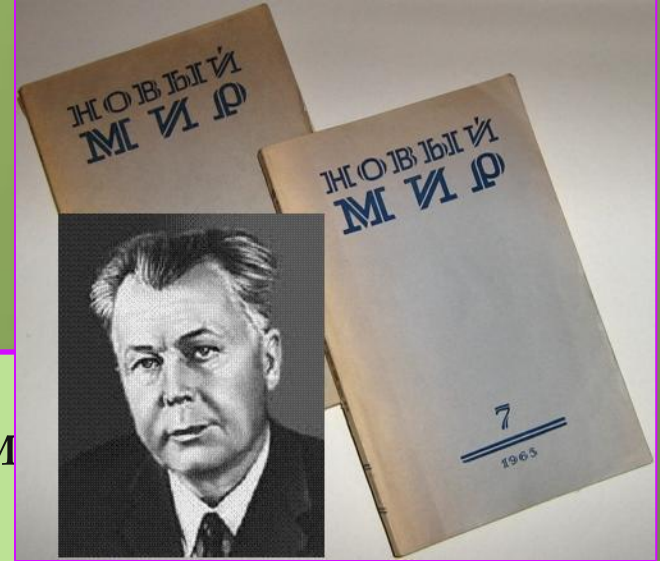


«Оттепель»

Журнал «Октябрь» был противником и критиком «оттепельной» прозы. Вокруг журналов «Знамя» и «Молодая гвардия» группировались сторонники обращения к традиционализму и национальным ценностям.

В толстых журналах появляются проза и драматургия обращающая внимание на внутренний мир и частную жизнь человека.

Происходит разделение писателей на «деревенскую» и «городскую» прозу.



«Оттепель»

*«Деревенскую» прозу
писали:*

- ✓ В.И. Белов
- ✓ В.Г. Распутин
- ✓ Ф.А. Абрамов
- ✓ В.М. Шукшин (ранние произведения)
- ✓ В.П. Астафьев
- ✓ С.П. Залыгин



В.Г. Распутин

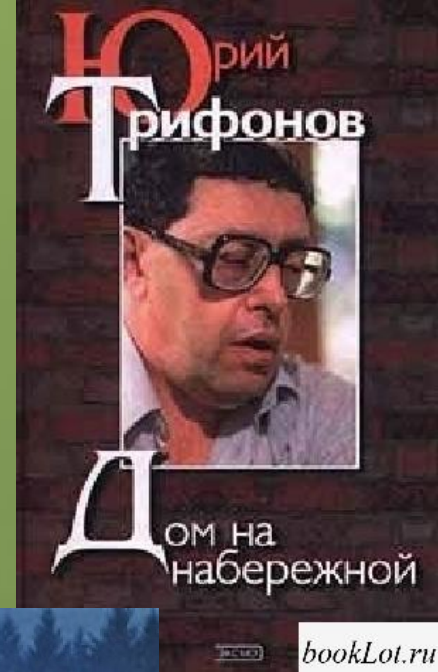


В.М. Шукшин

«Оттепель»

«Городскую»
прозу писали:

- ❖ Ю.В. Трифонов
- ❖ В.В. Липатов

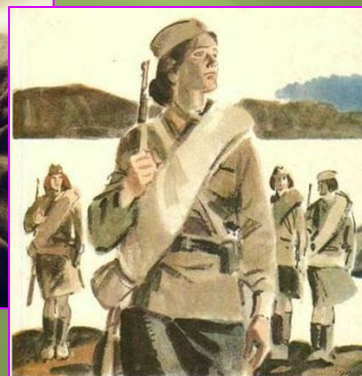


«Оттепель»



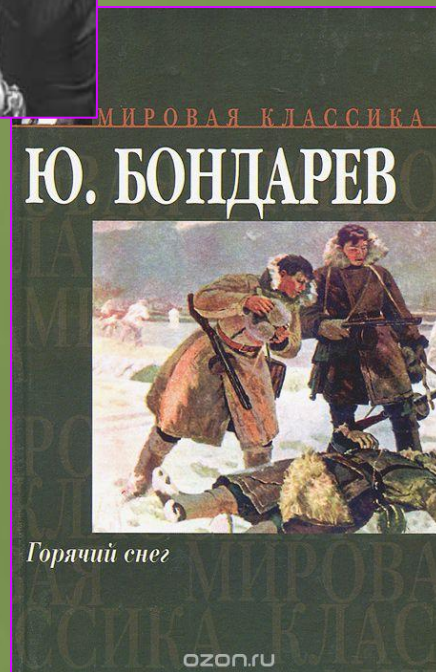
На тему прошедшей
войны писали:

- Ю.В. Бондарев
- К.Д. Воробьев
- В.В. Быков
- Б.Л. Васильев
- Г.Я. Бакланов



Борис Васильев
А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



«Оттепель»

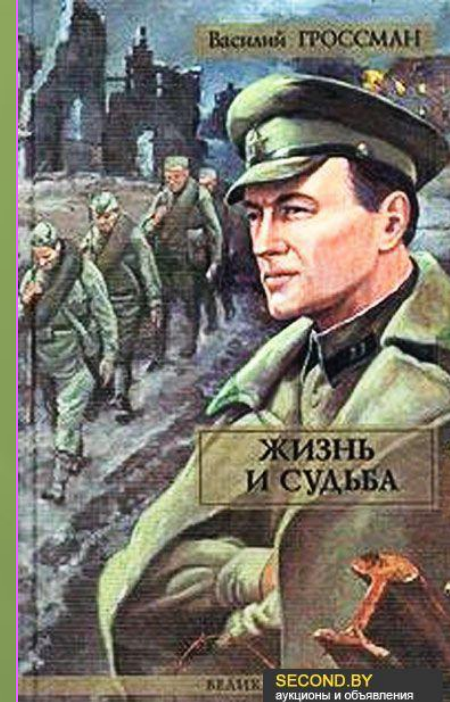


Лучшие фильмы
«оттепельных» лет
о войне:

«Летят журавли» по
пьесе В.С. Розова
«Вечно живые» реж.
М.К. Калатозов,
«Баллада о солдате» ,
реж. Г.Н. Чухрай

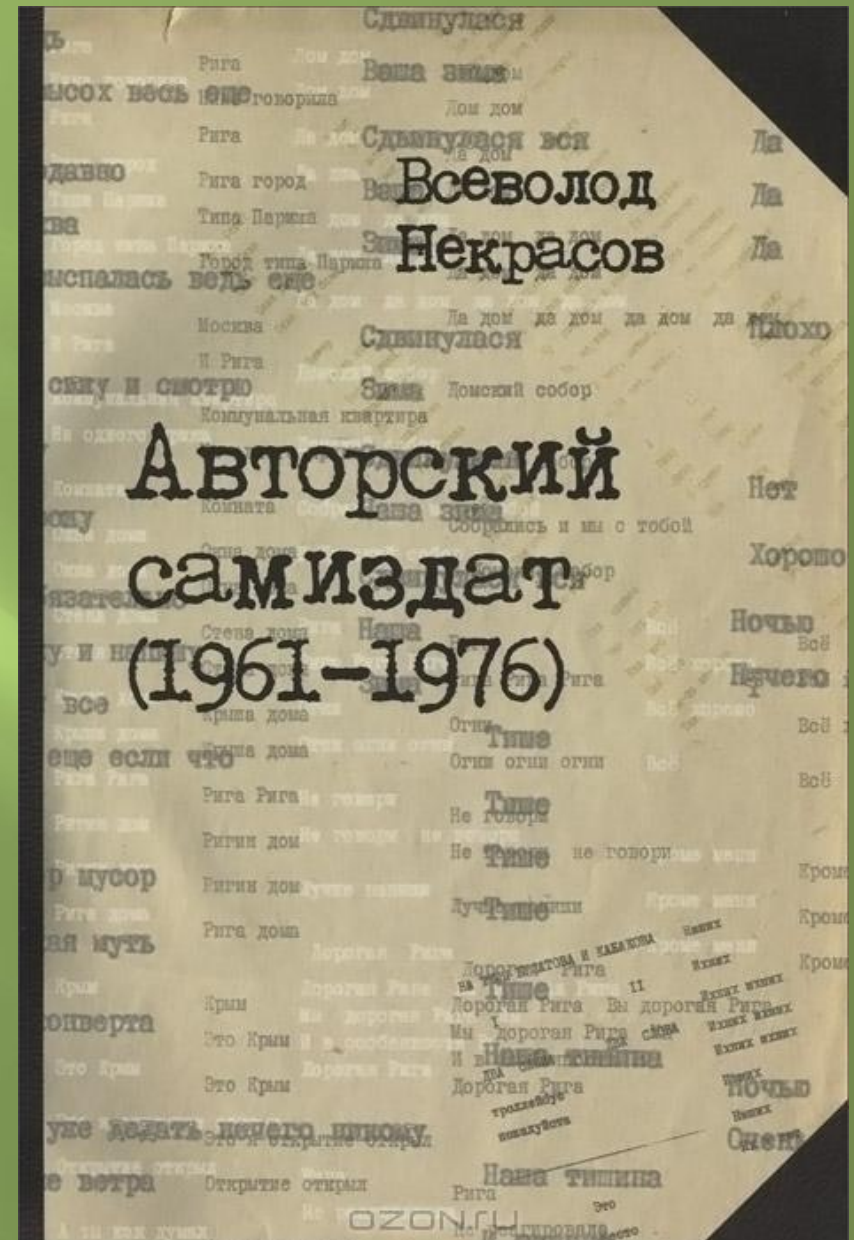
«Оттепель»

В начале 60-х годов В. С. Гроссман работал над эпопеей «Жизнь и судьба» о трагедии народа ввергнутого в войну. Роман был изъят и напечатан только в годы перестройки.



«Оттепель»

» В конце 50-х годов возник самиздат – издания, ходившие в списках в виде машинописных, рукописных или фотокопий. Самиздат не проходил цензуру. Самиздатом выходили переводные иностранные и отечественные произведения.



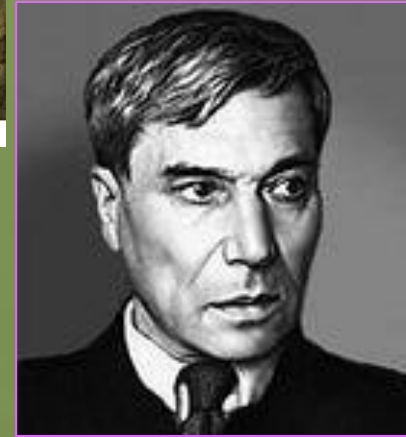
«Оттепель»



Издания советских авторов, печатавшиеся за границей , и привозившиеся тайно в СССР называли тамиздатом.

Одним из таких произведений стал роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Сначала в переводе, а затем и на русском языке роман вышел в Европе.

В 1958 г. после присуждения Б.Л. Пастернаку Нобелевской премии по литературе в СССР развернулась травля писателя.



«Оттепель»



В 60-е годы определился круг приближенных к власти писателей и художников, все они занимали руководящие посты в творческих союзах.

Использовались и средства прямого давления на деятелей культуры.

Во время посещения юбилейной выставки Московской организации художников в декабре 1962 г. Хрущев обрушился с грубыми нападками на молодых живописцев Э.М. Белютина, работавших вне «понятных» реалистических канонов. В печати была развернута кампания критики «идейно чуждых влияний» и «индивидуалистического произвола».

«Оттепель»

В СССР с Запада проникали новые художественные веяния, а вместе с ними политические идеи. Власти хотели взять эти тенденции под контроль.

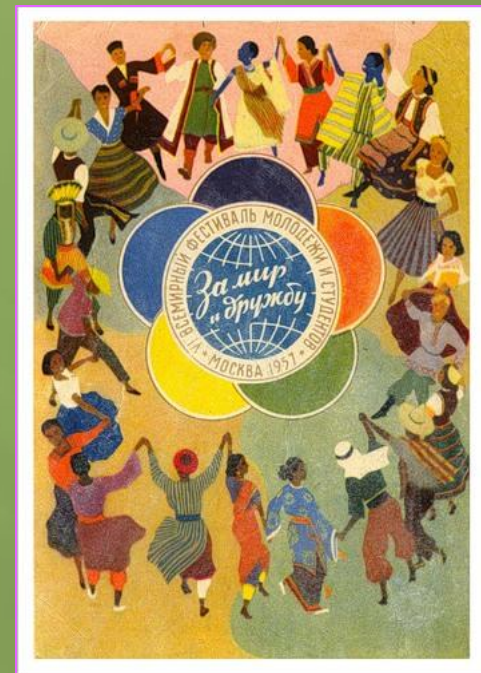
В 1955 г. вышел первый номер журнала «Иностранная литература», печатавший произведения «прогрессивных» зарубежных авторов.

В 1956 г. в Москве и Ленинграде состоялась выставка картин П. Пикассо.



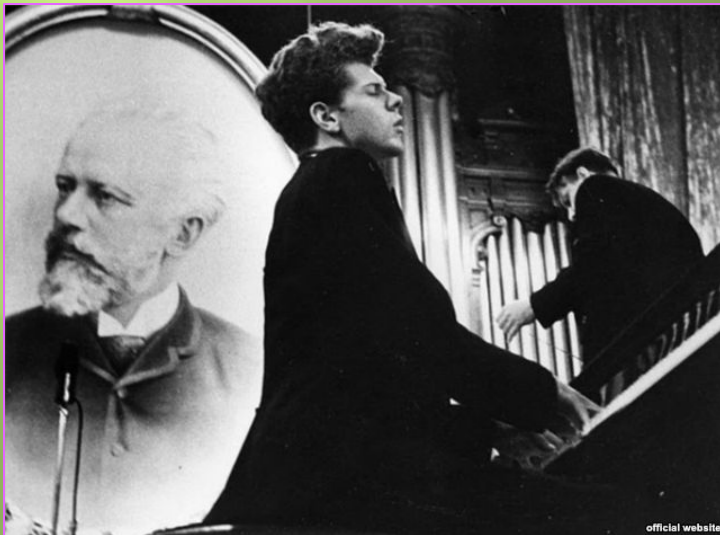
«Оттепель»

» В 1957 г. в Москве прошел 1957 г. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.



«Оттепель»

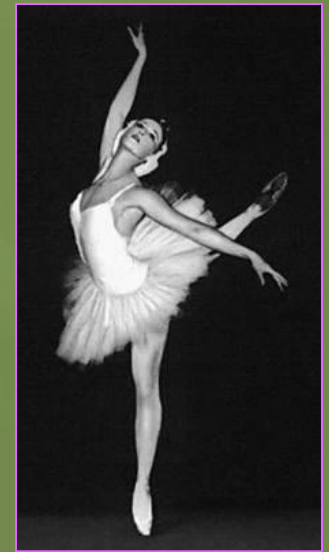
В 1958 г. В Москве прошел первый Международный конкурс им. П.И. Чайковского. На конкурсе победил молодой американский пианист Х. Ван Клиберн.



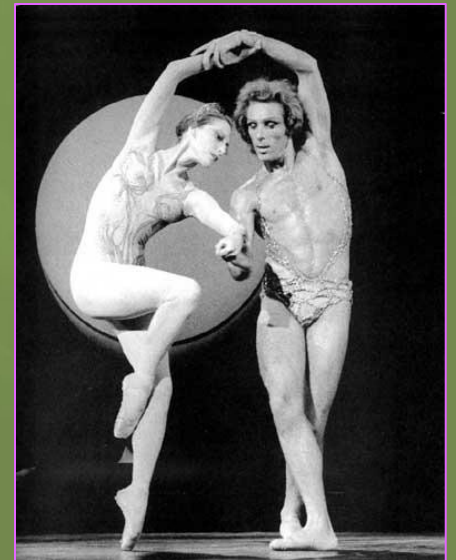
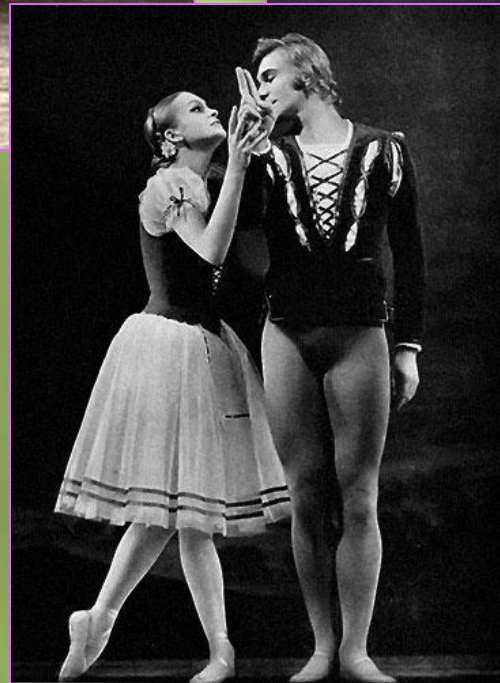
«Оттепель»

«Визитной карточкой» советского искусства за рубежом стал балет. Состоялись первые зарубежные гастроли Большого и Кировского (ныне Мариинского) театров.

Были поставлены спектакли «Спартак» А.И. Хачатуряна, «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина, «Легенда о любви» А.Д. Меликова. В эти годы блистали М.М. Плисецкая, Е.С. Максимова и В.В. Васильев, И.А. Колпакова, Н.И. Бессмертнова и др.



«Оттепель»



«Оттепель»

«Поэты – «шестидесятники»

*« Кто были мы, шестидесятники?
На гребне вала пенного в двадцатом веке,
как десантники из двадцать первого.»*

Е. Евтушенко

Шестидесятники-

сторонники отказа от сталинских методов политического руководства и «возврата к идеалам революции», к последовательному воплощению в жизнь идеалов социализма. Шестидесятников объединяло обостренное чувство ответственности за судьбу страны, активная гражданская позиция.

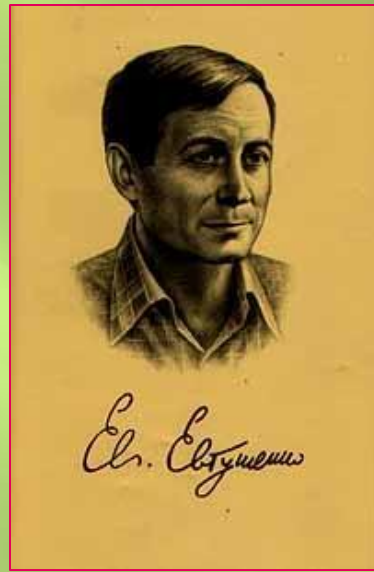


«Оттепель»

Среди шестидесятников были: молодые художники В.Е. Попков, Г.И. Андронов, Т.Т. Салахов. Настроения звучали в театральных постановках молодых коллективов

«Современника» и «Таганки», в кинофильмах «Я шагаю по Москве», реж. Данелия, 1963; «Мне двадцать лет», реж. М.М. Хуциев, 1965.





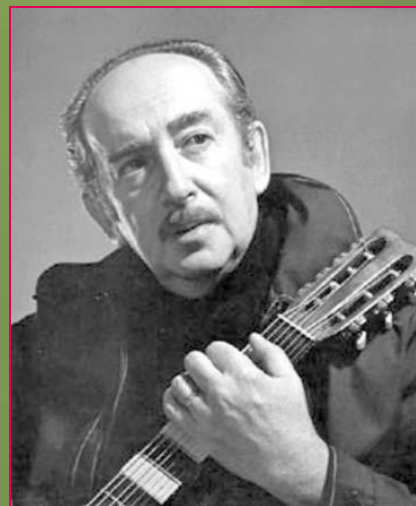
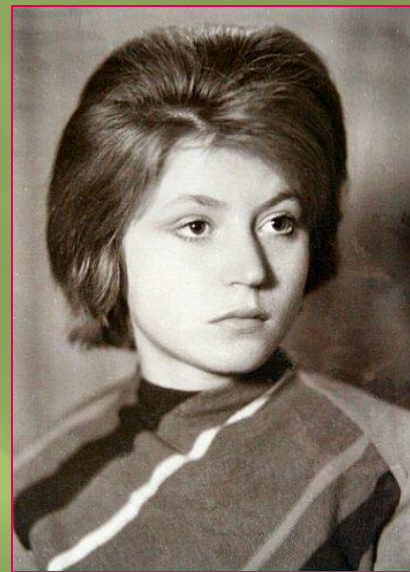
Молодые поэты Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский, Б.А. Ахмадулина обращались в своих стихах к современникам и современным темам. Вечера поэзии в Политехническом музее в Москве собирали полные залы. На поэтические чтения на стадионе в Лужниках в 1962 г. Пришло 14 тысяч человек.

В 50-60-е годы наступил
расцвет «поющей

поэзии» –

- Б.Ш. Окуджава,
- Н.Н. Матвеева,
- Ю.И. Визбор,
- Ю.Ч. Ким,
- А.А. Галич

«Оттепель»



«Оттепель»

Научная фантастика
стала наиболее
популярной.

Фильмы о молодых
ученых-физиках

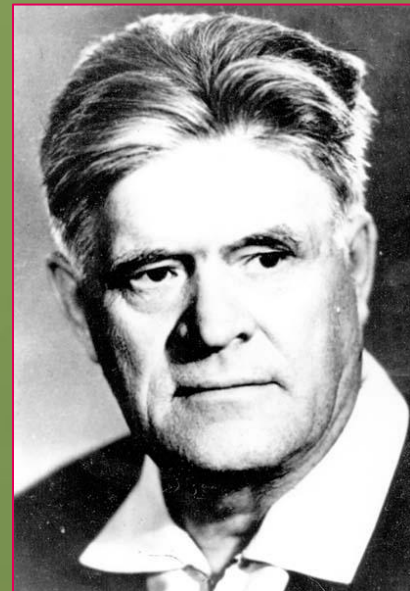
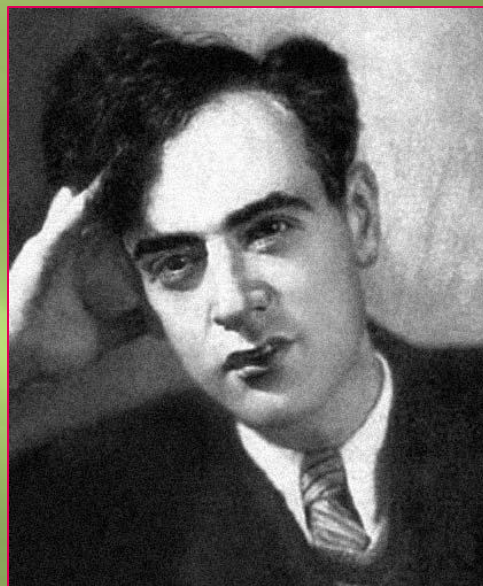
«Девять дней одного
года» - режиссер М.И.
Ромм, 1961 г.; «Иду на
грозу» по роману Д.
Гранина - 1962 г.



В 60-е годы была
«реабилитирована»
кибернетика.

Нобелевские премии
по физике получили
Л.Д. Ландау, П.А.
Черенков, И.М.
Франк, И.Е. Тамм, Н.
Г. Басов, А.М.
Прохоров

«Оттепель»

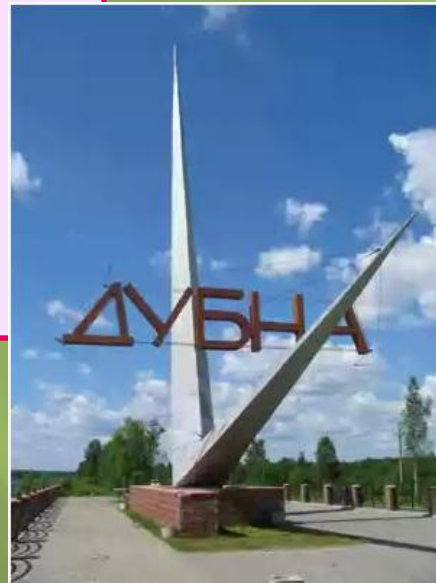


Игорь Тамм



«Оттепель»

В 50-60-е годы
росли наукограды:
новосибирский
Академгородок,
Дубна
(Объединенный
институт ядерных
исследований),
Протвино,
Обнинск,
Троицк и др.



«Оттепель»

Годы «оттепели» были ознаменованы новым витком борьбы с религией. Закрывались храмы и монастыри, ликвидировались приходы. Церкви запрещено было заниматься благотворительностью. Священники обязаны были вести учет венчаниям и крещениям.

Сведения о посещении храмов могли навредить карьере и закрыть дорогу ко многим сферам деятельности. Давлению подвергались все конфессии.

Бытовая революция

В 50-60 годы началось массовое жилищное строительство: жилищный фонд увеличился на 80 %, новоселье справили 54 млн. человек – $\frac{1}{4}$ населения СССР. Бесплатное жилье получали в порядке очереди семьи, где на одного человека приходилось менее $4,5 \text{ м}^2$ жилой

«Оттепель»



«Оттепель»

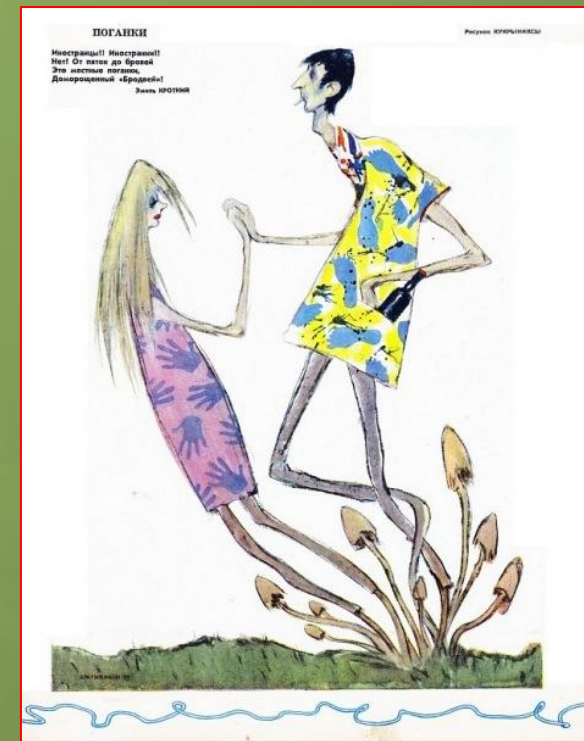
Первым микрорайном «хрущевок» стали московские Черемушки.

Строились также школы, детские сады, поликлиники, центры бытовых услуг. Но мест и в школах, и в садах не хватало. Мало было недорогих кафе. Появились чебуречные, пельменные и даже заведения типа «Минутка», «Улыбка», «Ветерок», но их меню и интерьер были аскетичными.

«Оттепель»

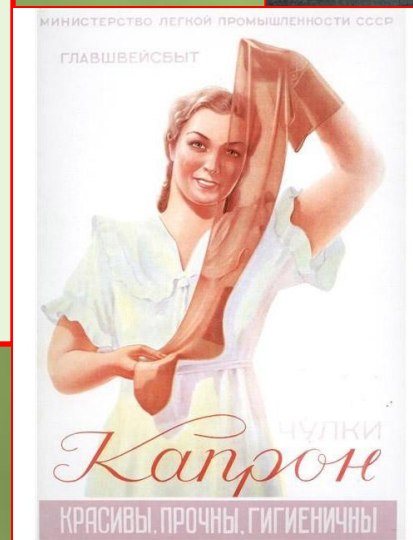
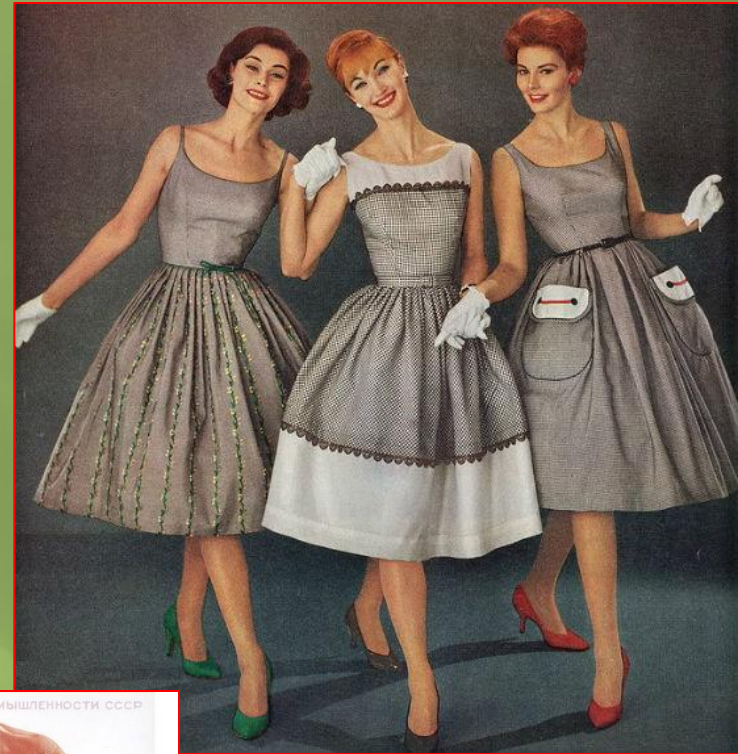


Во второй половине 1950-х годов на улицах городов появились стилиаги- молодые люди, нарочно пытавшиеся подражать в одежде и поведении западной моде. Образ стилиаги ассоциировался с преклонением перед всем иностранным, особенно перед джазом. Стилиаг стали критиковать и высмеивать в сатирических публикациях.

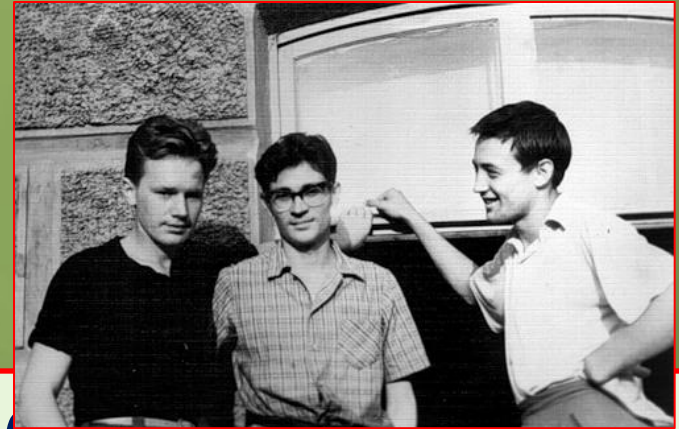


Советская промышленность работала по утвержденным стандартам и не могла удовлетворить спрос на модные вещи. Модницы вещи шили в ателье и по выкройкам из журналов. В быт входили яркие цвета, изделия из синтетических материалов: нейлоновые рубашки, капроновые чулки и носки, яркие игрушки из пластмассы. За ними стояли в многочасовых очередях.

«Оттепель»



«Оттепель»



Развитие образования

По данным переписи населения 1959 года, высшее, среднее и неполное среднее образование имело 43 % населения. В стране стала падать привлекательность рабочих профессий, выпускники неохотно шли на производство. Преимущество при поступлении в вузы получали те, кто имел стаж работы, хорошую партийно-производственную характеристику и отслужил в армии.

«Оттепель»



Кроме дневной формы вузовского образования бурно развивались вечерняя и заочная. Это позволяло сочетать работу с учебой.

Для того, чтобы «приблизить школу к производству» была начата реформа системы среднего образования. В декабре 1958 г. Вместо полного 10-летнего и всеобщего 7-летнего образования было введено всеобщее обязательное 8-летнее образование.

«Оттепель»

Для получения полного среднего образования можно было закончить профтехучилище (ПТУ) или техникум и получить рабочую специальность или учиться в вечерней (заочной) школе рабочей молодежи, совмещая работу и учебу, но качество обучения в них было ниже, чем в средней школе. В обычных школах в старших классах вводилась обязательная производственная практика.



Пионерские значки 1980г.



Октябрята -

правдивые
дети.





**Секретарь комитета ВЛКСМ
фельдшерско – акушерской
школы А.Мотаева**



Члены комитета ВЛКСМ.