

Министерство образования и науки Архангельской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Архангельской области
«Архангельский педагогический колледж»

Выпускная квалификационная работа

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СЕВЕРНЫМИ РОСПИСЯМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дипломная работа

Автор

Лиончук Людмила Григорьевна

Студент 64 (2) группы

Специальность 050144

«Дошкольное образование»

Научный руководитель

Поршнева Татьяна Григорьевна

Актуальность проблемы:

1. необходимость приобщения детей к истокам русской северной культуры и духовным традициям родного края;
2. необходимость обращения к народным промыслам (северные росписи), которые способствуют развитию художественной культуры ребенка;
3. воспитание патриотизма и ощущения единства со своим народом;
4. развитие способности различать оттенки цвета и особенности северной росписи

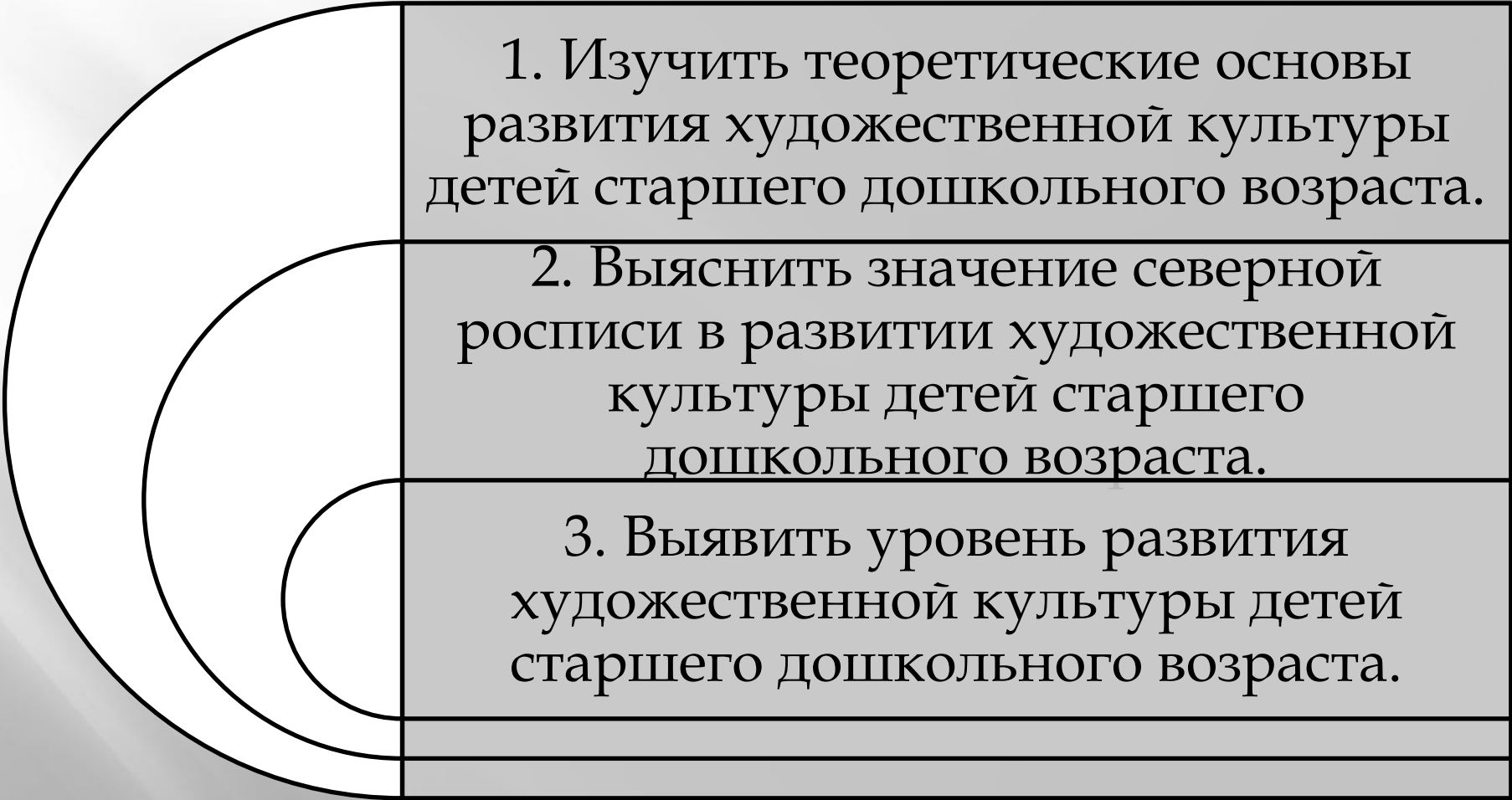
Цель

ИССЛЕДОВАНИЯ:

обосновать роль северной росписи как средства развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Задачи

исследования:



1. Изучить теоретические основы развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

2. Выяснить значение северной росписи в развитии художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Объект

процесс развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет

исследования:

ознакомление с северными росписями как средство развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования:

развитие художественной культуры детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективно, если:

- в работе с детьми будет применяться система последовательных занятий с использованием традиционного северного искусства – северные росписи.

**«Художественная культура –
это мир воплощенных
ценностей».**

(Н.З. Чавчавадзе)



Средства развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста

Природа

Основа красоты:
разнообразии красок,
форм, звуков и
их сочетание

Эстетика быта

Жить в красоте,
замечать красоту,
поддерживать и
создавать красоту
вокруг себя

Художественная деятельность

Театрализованные игры,
словесно-художественное творчество,
музицирование,
изобразительная и
декоративно-прикладная практика

Искусство

Изобразительное искусство,
музыка, литература,
архитектура, театр

Северная роспись – часть развития художественной культуры

Отражение
художественно
й
традиции
нации

Художественн
ый
опыт народа

Историческ
ая
память

Миропониман
ие
Мировосприят
ие

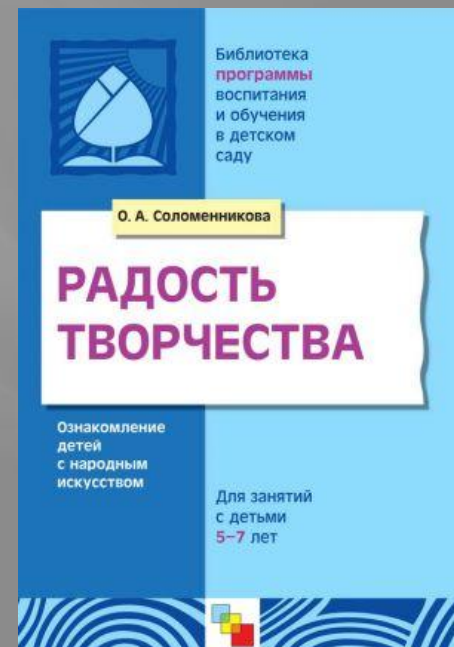
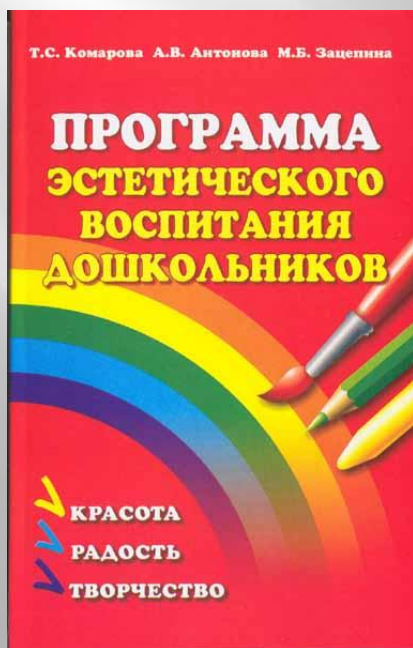
Задач

и

1. воспитание у детей интереса к народному искусству;
2. развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
3. формирование умений и навыков графического письма;
4. воспитание чувства коллективизма, патриотизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
5. повышение ответственности за сохранение и развитие традиций

Русского Севера

Используемая



Основные направления

Общевоспитательная
работа
↓
Эмоционально-
интеллектуальный
опыт

Специальное обучение
детей
↓
Цикл специальных
занятий

Методы работы

Наблюдение
↓

Обследование
↓

Образец
воспитателя
↓

Показ

Художественное
слово, музыка

Дидактические
игры
↓

Наблюдения
в природе,
Целевые
прогулки,
Экскурсии

Видеофильмы,
Рассматривание
образцов
Северной
росписи

Прямой
Неокончен
ый
Примерный
Поэтапный

«Собери узор»,
«Найди
отличия»,
«Что лишнее?»

Алгоритм ознакомления детей старшего дошкольного возраста с северными росписями

Знакомство с росписями



**Знакомство с творчеством
народных мастеров**



**Зарисовка основных
элементов**



**Знакомство с
дополнительными
элементами**



Составление композиции



Роспись силуэтов предметов



Вводная диагностика (Методика Л.Ф.

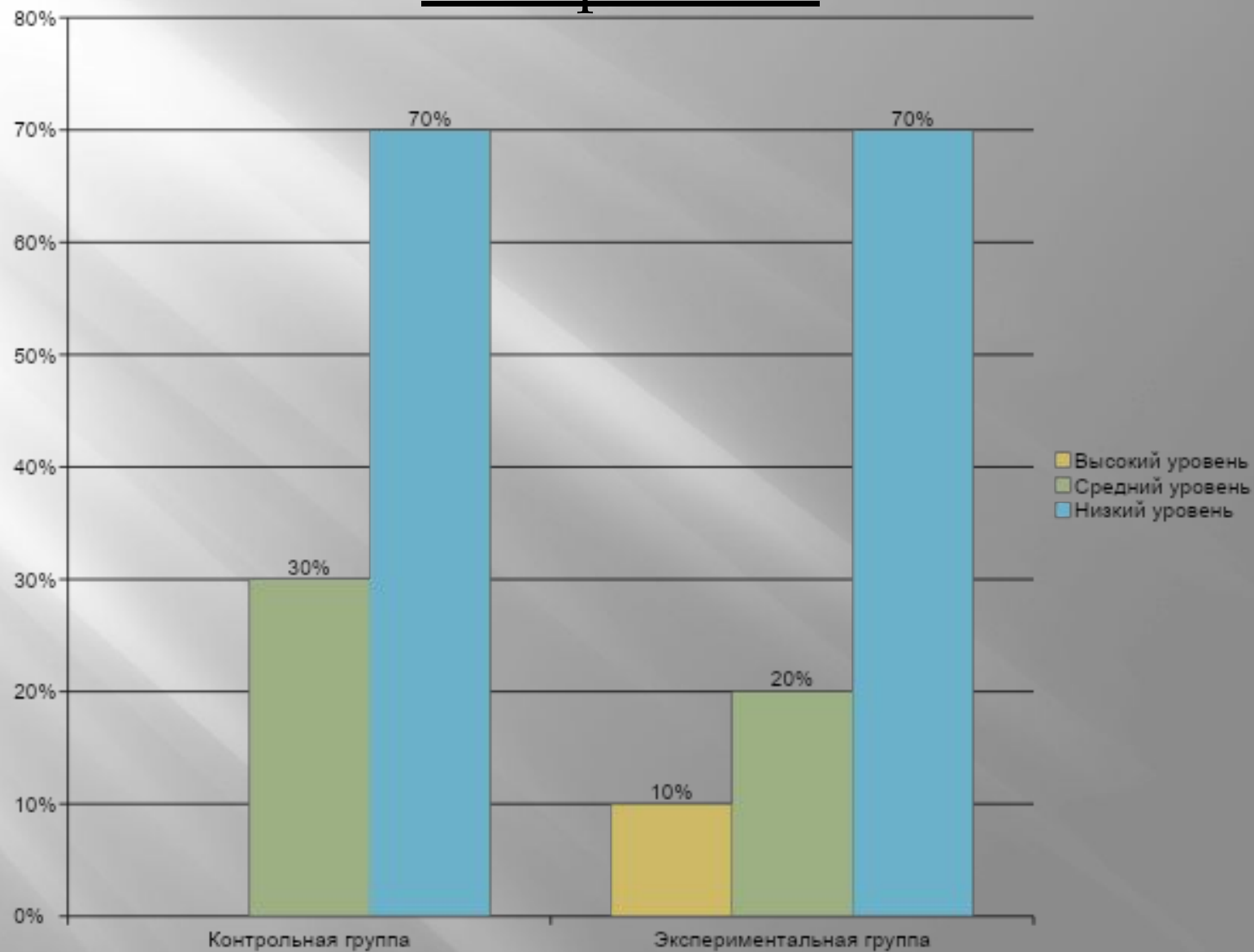
1. Какие виды северной росписи ты знаешь? («Назови правильно»)

2. Особенности северной росписи (на примере мезенской и пермогорской)? («Делаем покупки»)

3. С какими инструментами и материалами работает мастер по росписи? («Выбери нужный предмет»)

4. Выполнение узора на силуэте из бумаги?

Результаты констатирующего эксперимента



Цель и задачи занятий

Познакомить с историей росписи.

Развивать художественные способности.

Учить видеть особенности росписи:
основные цвета, оттенки цветов, их
сочетания, взаимосвязь цвета фона и

Учить рисовать элементы росписи,
развивать чувство композиции, умение
составлять узоры на листе бумаги разной
формы.

Центр краеведения и декоративно – прикладного искусства



Дидактические игры



Маленький музей большого перевала

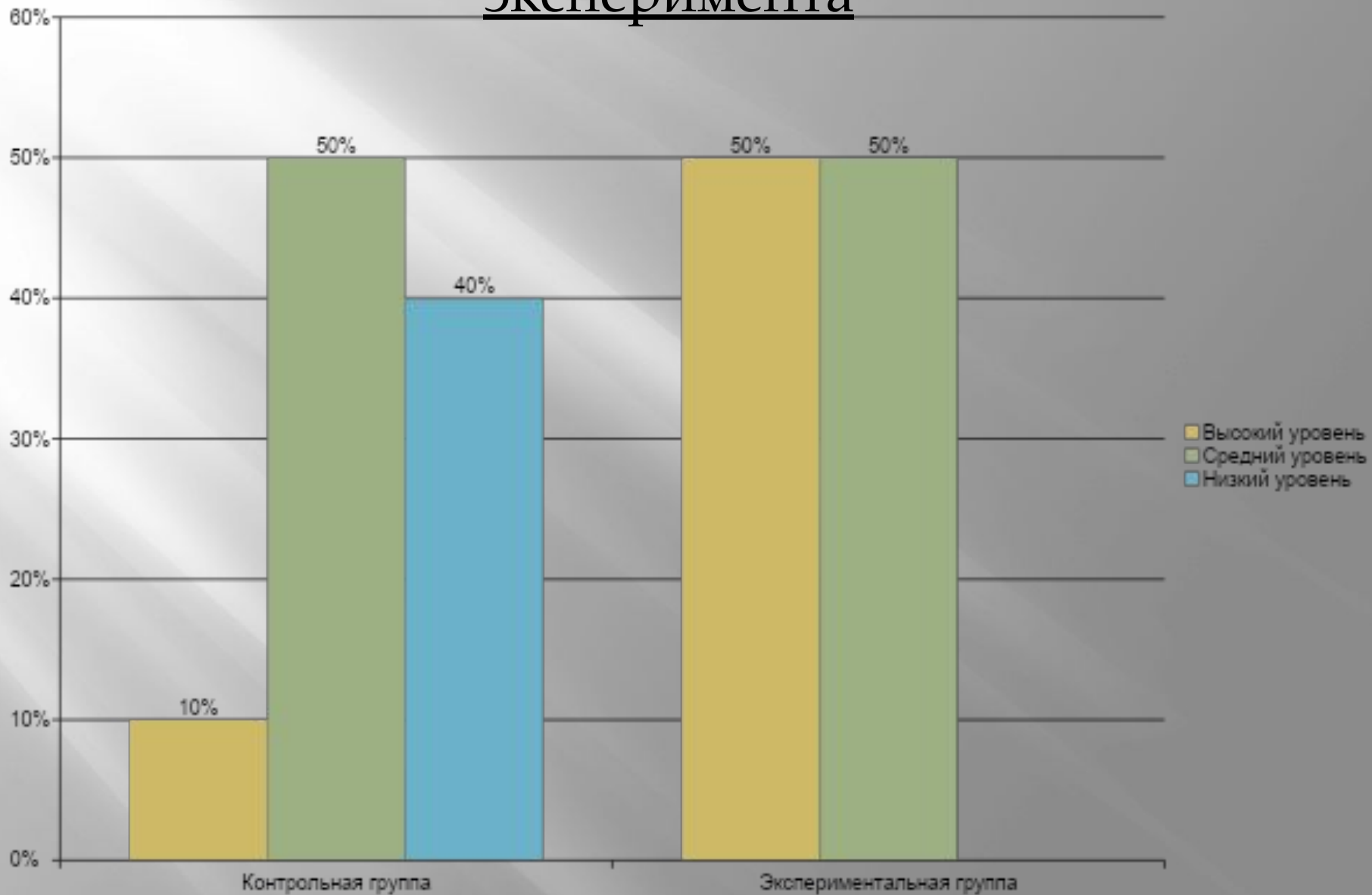




«Выставка северного быта» - Северодвинский городской музей



Результаты контрольного эксперимента



Значимость работы

Теоретическая значимость - рассмотрение особенностей ознакомления детей с северными росписями, как средством развития художественной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость - материалы формирующего эксперимента дипломной работы могут быть использованы педагогами, работающими по теме исследования.

Спасибо за
внимание