

Пабло Пикассо

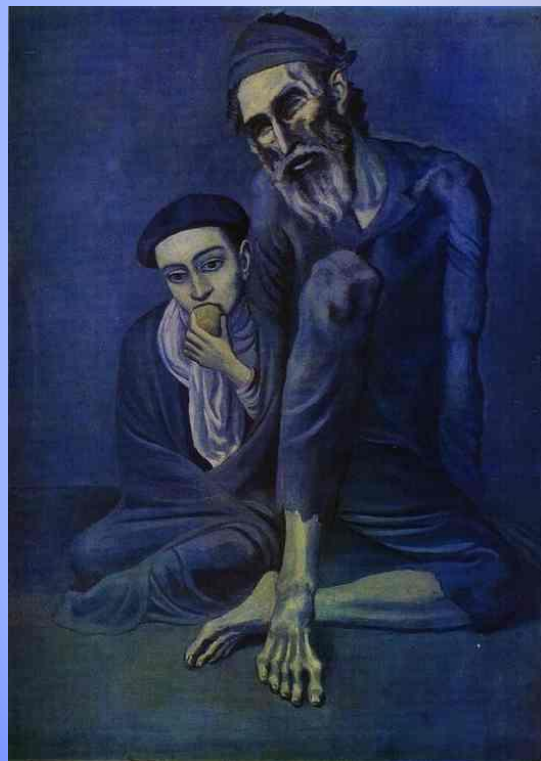




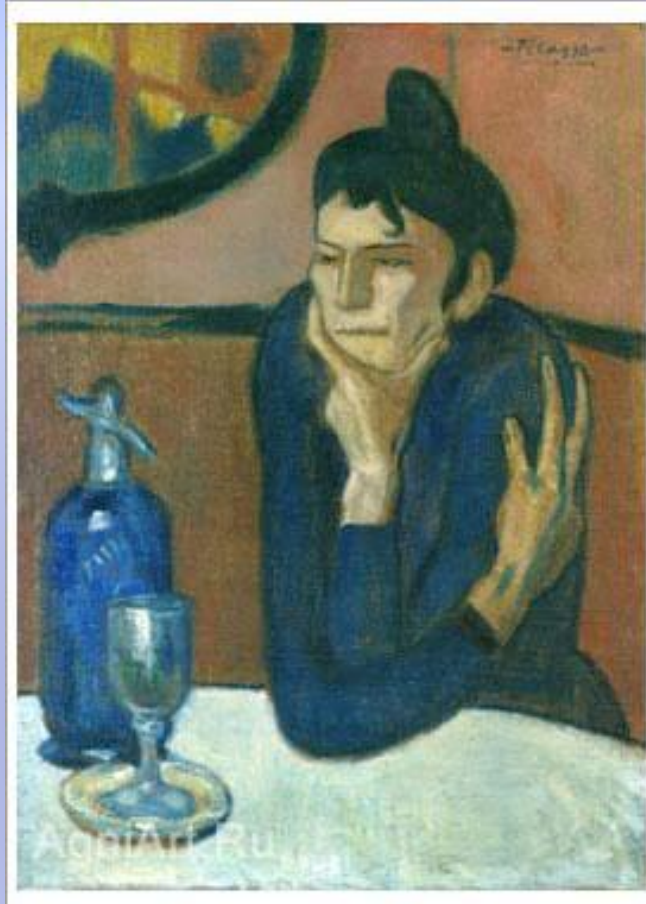
Произведение
переходного периода — от
«голубого» к «розовому» —
«Девочка на шаре» (1905,
Музей изобразительных
искусств, Москва).



Герника



«Нищий старик с мальчиком»,
1903



«Любительница абсента»,
1901



«Свидание»,
1902



«Авиньонские»

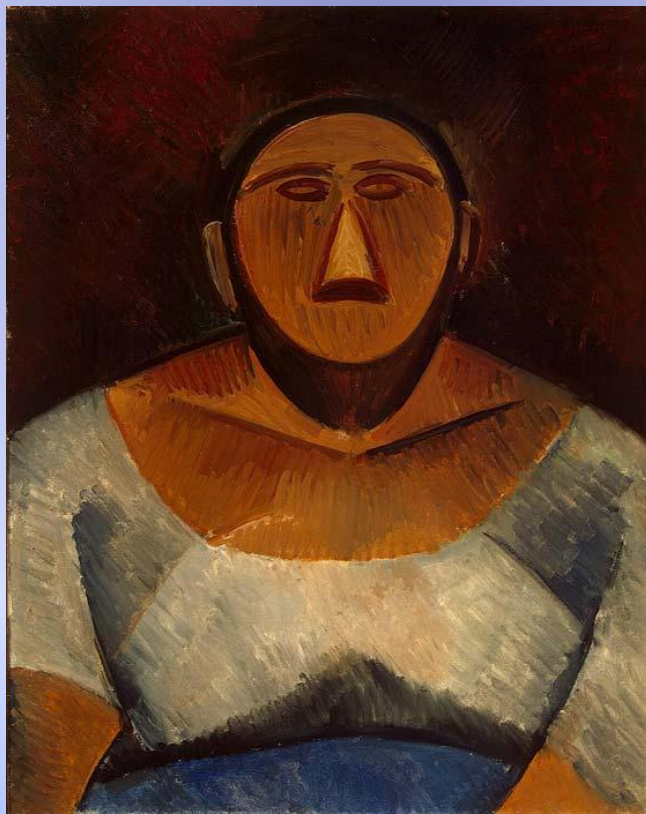


Пабло Пикассо. «Портрет Амброаза Воллара». 1915.

Амброаз Воллар — французский коллекционер и меценат, один из тех, кто не только открыл, но и популяризировал творчество Сезанна, Ван Гога и других художников. В 1901 году в галерее Воллара в Париже состоялась первая выставка произведений Пикассо.



«Дриада
»



«Три
женщины»

«Фермерша
»



«Королева
Изабо»

«Дама с
веером»





«Три музыканта»,



Пабло Пикассо.
«Натюрморт с кофейницей».
1909.

Натюрморт был создан в тот период, когда художника уже не удовлетворяло классическое изображение предмета только с одной точки зрения, он пытается, рассматривая его со всех сторон, работать по принципу: «Я изображаю мир не так, как его вижу, а как его мыслю».



Пабло Пикассо.
«Мужская голова». 1913.

Если в начале «кубистического периода» художник стремился разлагать предметы на составные части, то, начиная с 1912 года, он создает из различных элементов «новую реальность», причем конкретная модель становится только отправной точкой, материалом для создания новой.



Пабло Пикассо. «Голубь мира». 1950.

С изображения голубей Пикассо начинал свои первые шаги в искусстве — он дорисовывал им лапки на картинах своего отца, художника Хосе Руиса.