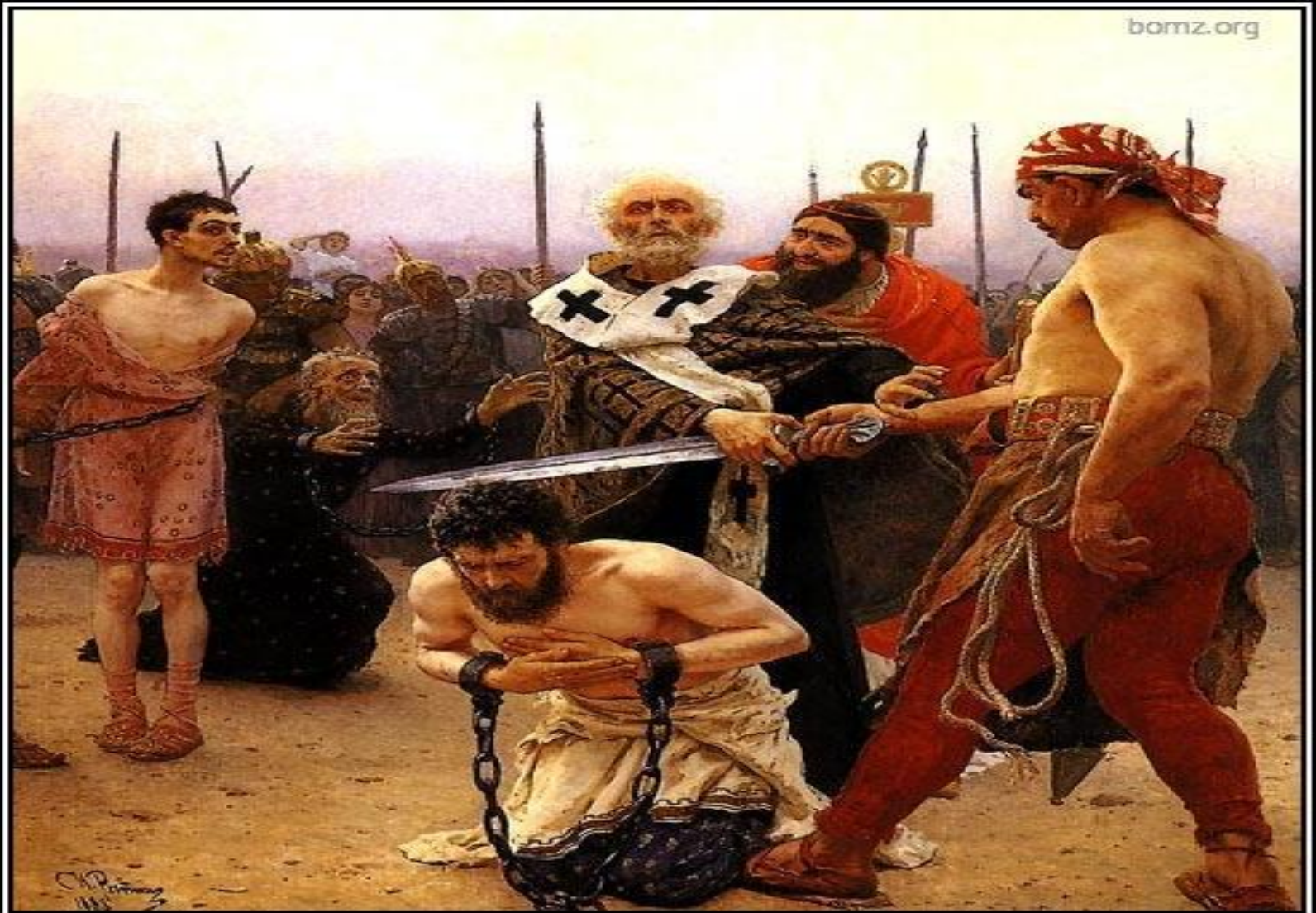


# ПАЛАЧ, ЖЕРТВА И ЛЮБОВЬ.

Палач, жертва и Бог.



THEY WENT THROUGH TOWN AND FOUND A LOT OF DISBELIEVERS

AND THEY WENT TO THE MOUNTAINS AND PREACHED THERE

# Палач

▣ Часто Палач – это бывшая Жертва. К тому же, Палач не считает себя палачом, а напротив – учителем, наставником, иногда наказывающим людей для их же пользы, чуть ли не спасителем.

Предлагая помощь, схожую с наказанием, подумайте, это единственный способ помочь или нет?!

# Палач

- По большому счёту, чужая ошибка и неправота для него - это законный повод (разрешение, право) совершать насилие и безнаказанно причинить другому боль. Садизм.

# Чувства Палача

- Чувство собственной правоты  
благородного возмущения и праведного гнева  
желание наказать нарушителя  
желание восстановить справедливость  
оскорблённое самолюбие  
убеждённость, что только он знает, как правильно  
раздражение на жертву и тем более на защитников которых воспринимает, как мешающий фактор (защитники ошибаются, ведь только он знает, как нужно прямо сейчас поступить!)

# Библия

- . 1Пет.2:9 Но вы - род избранный,
- царственное священство, народ
- святой, люди, взятые в удел, дабы
- возвещать совершенство
- Призвавшего вас из тьмы в
- чудный
- Свой свет;

# Жертва

- 
- **Выглядит приблизительно так: ---  
сутулые плечи,**
- **скованные движения,**
- **вялый, потухший, избегающий  
контакта взгляд,**
- **опущенная голова,**
- **неуклюжая плетущаяся походка.**

# Идеальный портрет жертвы

- Состояние - беспомощность (смотрю растерянным взглядом), временное отупение (уход в другие темы, трудности с ответами на простые вопросы, а вернее отключение головы), заикленность на прошлом.
- В делах - отказ от части своих прав, в целом бездеятельность (сложил ручки, скучаю).



# Идеальный портрет жертвы

- В общении
  - оправдания себя ("А что я мог поделать?")
  - и обвинения, наезды на другого. ("А вот ты...", "А когда ты..."),

# Портрет идеальной жертвы.

- В отношениях - игра в молчанку (замыкание в себе, отмалчивание), демонстрация обиды (отводить взгляд, надуть губки, хмуриться, громко вздыхать, соорудить мордочку в стиле «Не подходите ко мне - я обиделся» и т.д.).

# ВЫХОД ЕСТЬ:

- ▣ Все проблемы системы отношений палач-жертва или наоборот (жертва - палач) - это проблемы отношений по большей части МИРСКИХ людей, которые ещё не пришли к вере окончательно и ещё НЕ окончательно украсились в вере,

# Выход есть

- а потому сохраняют принципы светского (эгоистического) сознания и мышления. В игру палач - жертва играет человеческое эго, которое или обижается (изображая жертву) или судит (изображая палача). Когда эгоизм побеждён в душе окончательно и Сила веры достигает состояния НЕпадательности (устойчивости и стабильности), то обижаться или судить становится некому.

# Выход есть

- И место этих двух, меняющихся ролями персонажей, занимает Любовь, которая *"...долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит"*. (1Кор.13:1—8)

# Выход есть

- Т.е. проблема отношений палаач - жертва между относительно близкими людьми - это проблема отсутствия у них должных качеств веры и любви, а показатель их обусловленности эгоизмом и потому извечным эгоистическим противостоянием и соперничеством в котором всегда кто-то должен играть одну из ролей.
- **Любовь - вне этой игры )**