

Муниципальное дошкольное общеобразовательное
учреждение
« Детский сад № 20»

МИНИ – МУЗЕЙ
« РУССКАЯ МАТРЁШКА»



Выполнили воспитатель группы № 5:
Кудашкина Л. А.

Матрешка — древняя краса

Сквозь времена дошла до нас.

Ей имя русское дано.

Она красива и мила,

Всем улыбается она.

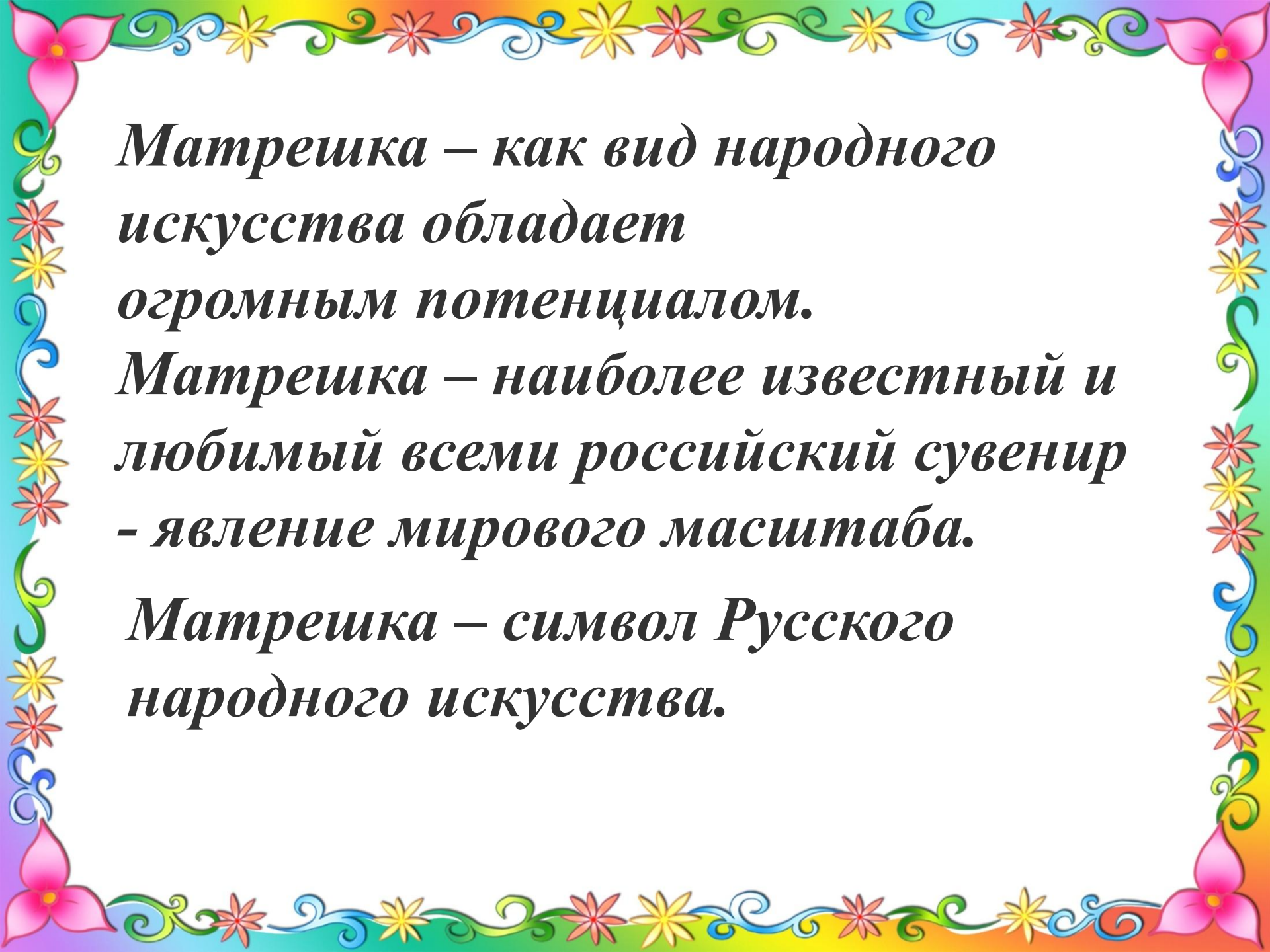
Одета, как в былые времена,

Одежда традициям верна.

На платке узор замысловат,

На сарафане цветы огнем гор.





Матрешка – как вид народного искусства обладает огромным потенциалом.

Матрешка – наиболее известный и любимый всеми российский сувенир - явление мирового масштаба.

Матрешка – символ Русского народного искусства.

Актуальность.

Что знаем мы о старине, о давно минувших днях? Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал, что западный человек даже менее образованный ближе к своим корням, истории, культуре, чем русский. С тех пор мало что изменилось.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по - новому начинаем относиться к старинным обычаям и традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Как же развивать воображение и творческие способности детей, если не приобщать их к истокам народного мастерства? Чем увлечь ребенка, как не игрушкой? Такой яркой, самобытной, не похожей ни на одну игрушку мира.

Знакомить детей с русской народной игрушкой, традициями, обычаями мы уделяем внимание духовному воспитанию, формируем творчески развитую личность, способствуем повышению развития познавательных способностей детей, развиваем воображение, эстетический вкус, умение составлять композиции узоров для украшения сарафана матрешки, для создания игры, подарка, поделки.

Мы знакомим детей с новыми понятиями, названиями матрешек, элементами узора, тем самым способствовала формированию активного словаря детей, а значит, прививаем речевые умения и навыки, способствуя гармоничному развитию личности.

Нельзя считать себя культурным, интеллигентным человеком без знания своих корней, истоков, древних традиций, дошедших до наших дней.

Приобщение детей к народной культуре, народному искусству является средством формирования у них развития духовности. Именно поэтому родная культура как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Проблема

Народная игрушка, в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического сопровождения.

Но именно народная игрушка всегда несла в себе огромный потенциал социального наследия !!!

К сожалению, современные родители недооценивают развивающую роль народной игрушки.

Цель

Выяснить значимость матрешки, как народной игрушки. Продолжать учить соотношению предметов по величине, развивать зрительное восприятие.

Формировать умение не только подбирать части предмета, но и совмещать их в соответствии с целостными рисунком и игрушкой. Совершенствовать тонкие движения кончиков пальцев, координацию рук.

Задачи

Образовательные: сформировать у ребенка представление о русской народной игрушке матрешке; создать условия для участия родителей в образовательном процессе; формировать позитивное, уважительное отношение к родному краю, к труду, его истории.

Развивающие: познакомить детей и привлечь родителей к историческому и культурному наследию родного края; развивать творческие способности детей и родителей в продуктивной и музыкальной деятельности на местном материале, знакомить с народными промыслами.

Воспитательные: формировать дружеские взаимоотношения между детьми; закреплять умение правильно, безопасно пользоваться атрибутами игры.

Работа с родителями

- создание мини-музея «Русская матрешка»
- консультация «Как играть с матрёшкой»
- консультация «Появление матрешки на Руси»
- консультация «В какие игры можно играть с матрешками»
- беседы
- подбор литературы, иллюстраций
- оформление рукописной книги «Любимые игрушки малышей».

Работа с детьми

- Познавательно – исследовательская деятельность (НООД, экскурсии, наблюдение, рассматривание).
- Коммуникативная деятельность (беседы, чтение художественной литературы, загадки, стихи).
- Игровая деятельность (игры, игровые упражнения, игровые ситуации)
- Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Этапы реализации мини - музея

1 этап – подготовительный:

- Составление перспективного плана
- Изучение методических пособий и литературы по данной теме
- Создание условий для организации мини – музея
- Подбор художественной литературы, пословицы, стихи, загадки, игр.

2 этап – основной:

- Организованная образовательная деятельность
- Рассматривание картин, иллюстраций.
- Чтение художественной литературы, пословицы, поговорки, отгадывание загадок.
- Беседы.
- Дидактические игры, подвижные игры.
- Художественное творчество (рисование, лепка, аппликация).

3 этап – основной:

- Рассматривание картин, иллюстрации.

Ожидаемый результат

- познакомить с особенностями русской народной игрушки (материал, форма, цвет, узор);
- разучить простейшие элементы росписи;
- дать представление о цветовой гамме матрешек;
- расширить и активизировать словарный запас слов.

Из чего сделана русская матрёшка

Матрёшку обычно режут из липы, берёзы, ольхи и осины. Более твёрдые и прочные хвойные породы для такого “баловства” не используют. Самый лучший материал для изготовления матрёшек – это липа. Дерево, из которого будут резать матрёшки, заготавливают весной, обычно в апреле, когда древесина в соку. Дерево очищают от коры, обязательно оставляя кольца коры на стволе, иначе оно потрескается при сушке. Брёвна укладывают в штабель, оставляя между ними зазор для воздуха. Древесину выдерживают на открытом воздухе два года и более. Только опытный резчик может определить степень готовности материала. Токарь проделывает с липовой чуркой до 15 операций, прежде чем она станет готовой матрёшкой.

Самой первой вытачивают маленькую неразъемную фигурку. Для раскрывающихся матрёшек сначала вытачивают нижнюю часть – доньшко. После токарной работы деревянную куклу тщательно зачищают, грунтуют клейстером, добиваясь идеально гладкой поверхности. После грунтовки матрёшка готова к росписи.

Первенцем в изготовлении матрёшек стала мастерская «Детское воспитание», а после её закрытия этот промысел освоили в Сергиевом Посаде. Тамошние мастера создали собственный тип матрёшки, которая по сей день именуется сергиево-посадской.