

Педагогическая мастерская



Педагогическая мастерская

- Теоретические основы технологии педагогических мастерских созданы педагогами французской группы «Новое воспитание» (А. и О. Бассис, М. Дюком, П. Коллен).
- базируется на идеях свободного воспитания и творческого саморазвития личности (Ж. Ж. Руссо, Л. Н. Толстой, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори).

Особенности технологии

- Тема мастерской не объявляется, так как мастерская — это путь учеников к самостоятельному открытию темы. Ученикам может быть объявлено только название мастерской
- мастерская не соответствует конкретному параграфу учебника

Принципы и правила ведения мастерской

- 1. *Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя мастерской.*
- 2. *Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки — путь к истине.*
- 3. *Безоценочная деятельность: Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.*
- 4. *Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать в работе на этапе «предъявления продукта»; в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.*
- 5. *Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях.*
- 6. *Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.*
- 7. *Организация и перестройка реального пространства*
- 8. *Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера,*

Виды

- В технологии мастерских различают мастерские построения знаний, письма, пластики,
- мастерской «построения знаний», «мастерская письма», «творческая мастерская», «мастерская обсуждения проблем», ценностных ориентации

Индуктор как методический прием,

- обеспечивающий мотивацию познавательной деятельности, может опираться на каналы восприятия каждого участника мастерской, поэтому желательно, чтобы он был предъявлен в многообразии возможностей для их включения.
- Цель индуктора — затронуть внутренние пружины сознания, погрузить в Познавательный процесс.
- Сущность данного приема заключается в постановке задания, которое отвечает следующим требованиям: а) актуализация личного жизненного опыта каждого ученика; б) доступность задания, снимающая внутренние препятствия для включения в деятельность по его выполнению; в) «открытость» задания, предполагающая возможность выбора вариантов его выполнения; г) неожиданность, оригинальность задания, вызывающая эффект новизны и эмоциональную привлекательность; д) внутренняя связь задания с основной идеей и сверхзадачей мастерской.

Примеры индукторов.

1. Вспомните, как вы сегодня шли в школу. Опишите свою дорогу.
2. Прочитайте фразу: «Гений и злодейство — две вещи несовместимые». Подумайте, какой знак препинания вы поставили бы в конце этой фразы. Защитите свой выбор.
3. Представьте, что вас попросили создать сборник поучений, обращенных к вашим сверстникам. Предложите свое поучение и объясните, почему оно должно быть воспринято читателями.
4. Запишите ассоциации к словам «цветы» и «зло» в две колонки. Составьте все возможные словосочетания, соединяя слова из первой колонки со словами из второй.
5. Придумайте и инсценируйте спор, который может возникнуть среди современных читателей пьесы «Горе от ума».
6. Перечислите вечные, с вашей точки зрения, проблемы.
7. Нарисуйте время. Поместите себя в этот рисунок. Запишите слова, отражающие ваши чувства, мысли, переживания, связанные с присутствием в созданном вами мире.
8. Закончите предложение: «Любовь должна быть...».
9. Вспомните и опишите ситуацию, которую вы могли бы охарактеризовать словами: горе от ума.
10. Нарисуйте счастье.

Разрыв

- Психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. «Разрыв» — необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро. Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технологии создания условий для «разрыва» состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления.

Рефлексия

- «В психологии различают два типа рефлексивных процессов: авторефлексию, то есть осознание собственных мыслей, чувств, поступков (я осознаю, что я думаю о чем-то), и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек (или группа людей)...»
- В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания.

Принципы работы мастера:

1. Формулировать задания (а не задавать вопросы).
2. Организовывать диалоговое взаимодействие детей (а не фронтальную работу).
3. Высказывать свои мысли в процессе равноправной деятельности (а не навязывать свою точку зрения, не подчинять мнения детей своему пониманию).

Принципы работы мастера:

4. Создавать условия для обнаружения ошибок (а не исправлять их).
5. Развивать принятие и понимание друг друга, толерантность, снисходительность (а не бранить, не поощрять, не подводить итог).
6. Быть импровизатором, гибко реагировать на нюансы разворачивания мастерской, приглашая учеников к самостоятельному поиску и творчеству (а не подавлять, не «рулить»).
7. Заботиться о развитии рефлексивной способности школьников как необходимом условии самосовершенствования (а не постоянно оценивать любую деятельность школьников).

Особенности отбора и конструирования учебного содержания для мастерской.

1. Отбор содержания осуществляется не только в соответствии с темой занятия, но и с учетом основной идеи мастерской, соответствующей авторскому замыслу мастера.
2. Логика построения заданий отражает логику развития основной идеи.
3. Неожиданность материала для данного предмета (сказка на математике, рисование на литературе, драматизация на биологии и т. д.).
4. Использование неадаптированных текстов (журнальные, газетные, критические статьи, первоисточники и др.).
5. Избыточность материала (обилие информации создает ощущение незавершенности познания, неисчерпаемости темы).
6. Предъявление материала в целостности, а потом переход к деталям, элементам, освещающим тему мастерской.
7. Разнообразие заданий по формам и видам работы (рисование, лепка, составление текстов и др.).
8. Обязательное обращение к личному опыту учащихся, их эмоционально-чувственной сфере.

Особенности организации деятельности учащихся.

1. Творческая, поисковая, исследовательская деятельность.
 2. Групповая форма учебного взаимодействия.
 3. Самостоятельность и свобода выбора на всех этапах работы.
 4. Право на собственное мнение, право на ошибку, право высказаться и быть услышанным.
 5. Допустимость ситуации незавершенности поиска ответов и решений.
- Ценности не заучиваются, а переживаются

Характер результата мастерской.

а) внутренний

- знакомство с основными понятиями темы;
- осознание личностной значимости содержания;
- эмоциональное переживание и формирование ценностных отношений к содержанию темы;
- новые вопросы, требующие размышления, углубления в тему;

б) внешний

- творческая работа обобщающего и рефлексивного характера. Она может быть представлена в разных формах (рисунки, схемы, ответы на свои вопросы, возникшие в ходе мастерской, символы, тексты, собственные варианты названия мастерской).