



Игровые технологии в дошкольном периоде.



«Игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, мир с миром»
Фридрих Фребель



Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, искусствоведов, биологов.

ИГРЕ ПРИСУЩИ ЧЕРТЫ:

Всё, что относится к игре, находится в едином игровом пространстве, служит средством передачи социального опыта и побуждает ребёнка к активной творческой деятельности.

Взрослые являются участниками игры, права которых определены правилами игры, регулирующими их отношения.

ФУНКЦИИ ИГРЫ:

Развлекательная
(развлечь, доставить
удовольствие,
пробудить интерес у
ребенка)

Коммуникативная

Диагностическая
(выявление отношений
от нормального
поведения,
самопознание в
процессе игры)

Коррекционная
(внесение позитивных
изменений
в структуру
личностных
показателей)

Социализация (включение в
систему общественных
отношений, усвоение норм
человеческого общежития)

В РАБОТАХ Н. К. КРУПСКОЙ ДЕТСКИЕ ИГРЫ ДЕЛЯТСЯ НА ДВЕ ГРУППЫ:

1. Творческие игры

2. Игры с правилами

- * режиссерские
- * сюжетно-ролевые
- * театрализованные
- * игры со строительным материалом

*подвижные игры
* дидактические игры



ГЛАВНОЙ И ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЯВЛЯЮТСЯ ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ.

Сюжетно-ролевая игра - одна из творческих игр. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка.



Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на:

Бытовые (игры в семью, детский сад)

Производственные, отражающие профессиональный труд людей (больница, магазин, парикмахерская)

Общественные (День рождения, библиотека, школа, полет на Луну)



В театрализованных играх (играх-драматизациях) актерами являются сами дети, которые берут на себя роли литературных или сказочных персонажей. Сценарий и сюжет такой игры дети не придумывают сами, а заимствуют из сказок, рассказов, фильмов или спектаклей. Задача такой игры состоит в том, чтобы, не отступая от известного сюжета, как можно точнее воспроизвести роль взятого на себя персонажа. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменение детской фантазией - сюжетом игры.

РАЗНОВИДНОСТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

- *Спектакль - дети как актеры выполняют каждый свою роль.
- *Настольный театр с объемными или плоскостными фигурками.
- * Фланелеграф (показ сказок, рассказов на экране) Теневой театр
- * Театр петрушки
- *Театр - бибабо (на ширме)
- *Театр марионеток (водят по сцене, дергая сверху за нитки, закрепленные на планках)
- *Игрушки - самоделки (из бросового материала, вязаные, сшитые и др.)

ПОМИМО ТВОРЧЕСКИХ ИГР СУЩЕСТВУЮТ И ДРУГИЕ ВИДЫ ИГР, СРЕДИ КОТОРЫХ ОБЫЧНО ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ.

Подвижные

* Главная задача таких игр неукоснительно соблюдать правила, поэтому они требуют высокой степени произвольного поведения и, в свою очередь, формируют его. Такие игры характерны в основном для старших дошкольников.

Настольные

*дидактические игры, которые создаются и организуются взрослыми и направлены на формирование определенных качеств ребенка. Эти игры широко используются в детских садах как средство обучения и воспитания дошкольников.

Таким образом, к феномену игры стоит относиться как к уникальному явлению детства. Игра - это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности.



Спасибо за внимание!