

# Педагогический рисунок и его значение

Педагогический рисунок как наглядность в обучении. Лаконичность, простота и ясность как основные качества педагогического рисунка.

- Задачи
  - Разъяснение материала
  - Группы задач
- Функции
  - Логико-эстетическая
  - Диалоговая
  - Временная
- Свойства
  - Выделение главного
  - Считываемость
- Особенности
  - Простота и ясность
  - Лаконичность
  - Быстрота
  - Выразительность
- Виды
  - Рисунок на доске
  - Зарисовка на полях
  - Исправление ошибок в рисунке
  - Мастер-класс

## Педагогический рисунок - это

изобразительная  
деятельность учителя,  
связанная с  
иллюстрированием учебного  
материала, дополняющая  
устное объяснение и  
осуществляемая  
непосредственно в ходе  
урока.



**Основная задача педагога - наиболее полно, доходчиво донести учебный материал до слушателей. Это предъявляет к рисунку ряд основных требований.**

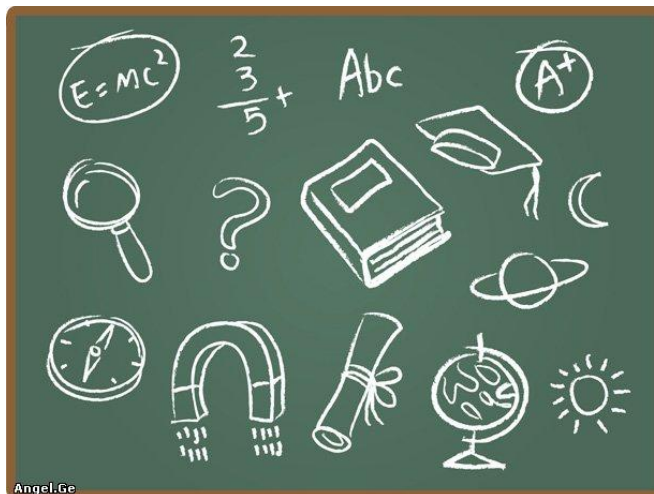
- Рисунок на доске должен быть достаточно крупного размера, предельно простым, ясным, лаконичным.
- Долго рисовать, задерживая внимание детей работой на доске, не следует.
- Нельзя, увлекаясь изображением, забывать об объяснении.
- У доски учителю необходимо стоять лицом к классу, прерывая рисование обращением к ученикам.
- В процессе работы необходимо отходить от доски на некоторое расстояние, с тем, чтобы проверить изображенное.



## Группы задач педагогического рисунка

Направленности рисунка в зависимости от цели и содержания объясняемого материала:

- композиционно-пространственные;
- объемно-пространственные;
- технико-технологические



## Логико-эстетическая функция

проявляется через восприятие, целеполагание занятия, выделение узловых моментов содержания учебного материала и создание эмоционально заинтересованного состояния при создании изображения на глазах у школьника.



## Диалоговая функция

Показывает глубину понимания учебного материала, а также выявляет возможные возникающие затруднения ученика.



## Временная функция

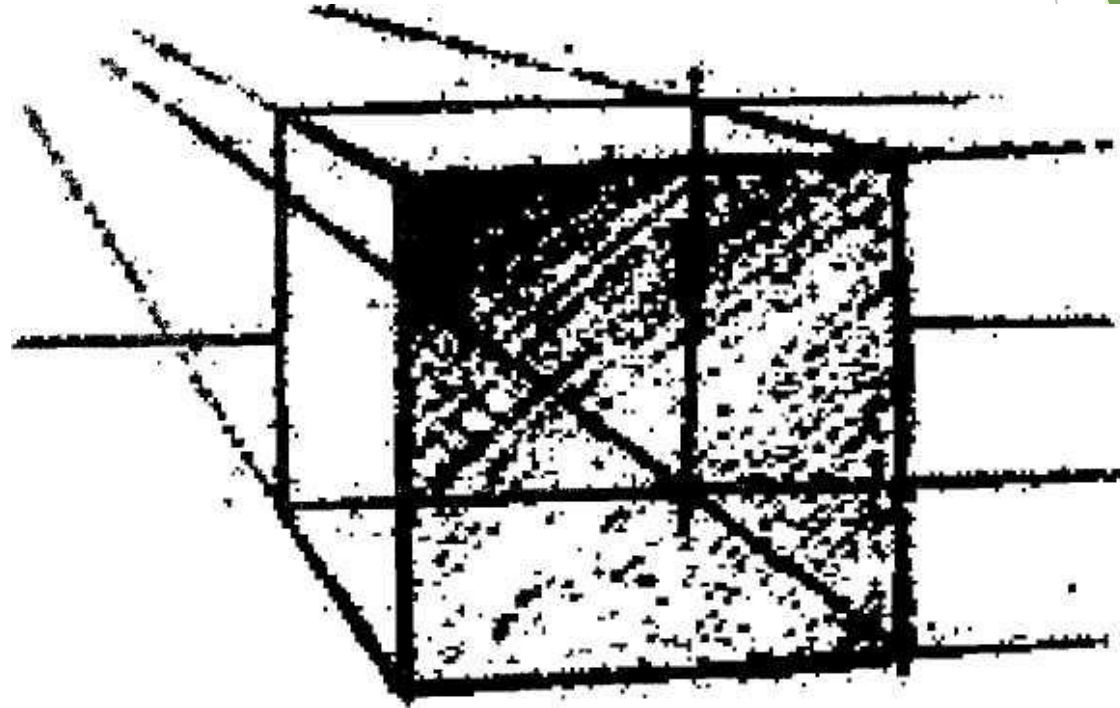
содействует оптимизации управления учебно-познавательной и изобразительной деятельностью ребенка.





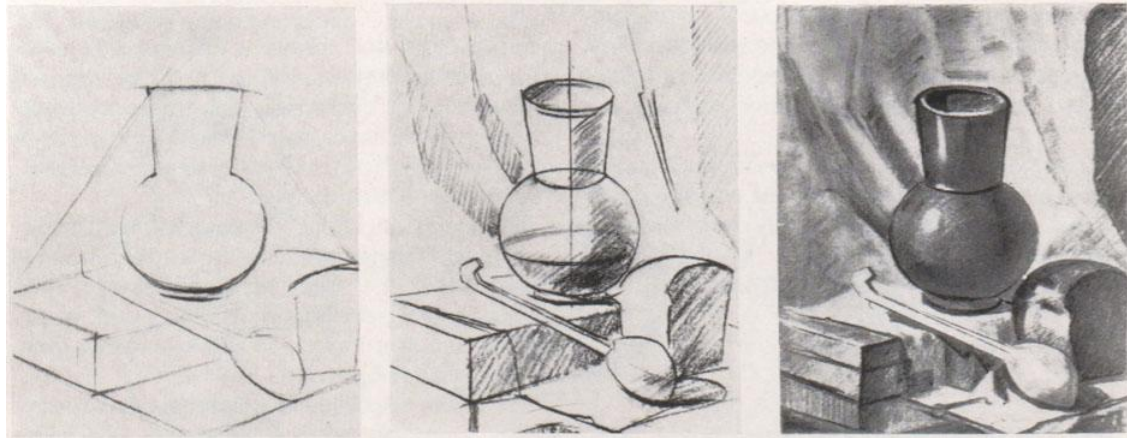
## Выделение главного

Педагогический рисунок обладает свойством выделения главного - при объяснении материала можно выделять элементы, разделяя их по степени важности цветом, толщиной линии, тоном и т.д. Педагогический рисунок выделяет главное, т.к. по своей сути он прост и отражает прежде всего главные элементы материала.



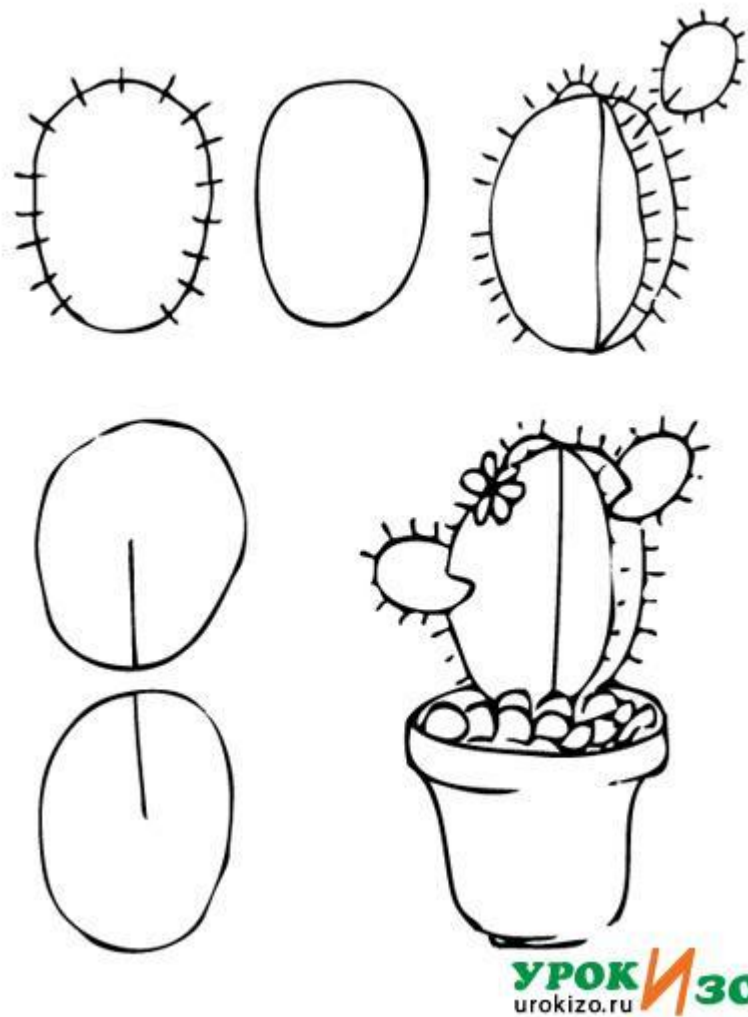
## Считываемость

Одним из основных условий доступности обучения посредством педагогического рисования является считываемость педагогического рисунка. По мнению А.Е. Терентьева, считываемость рисунка возможна при его цельности, обобщенности, соответственно упрощенности его изображения



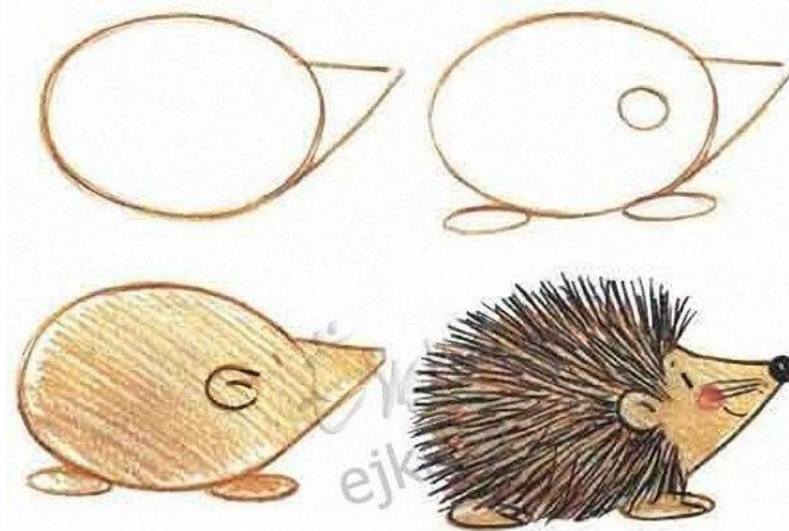
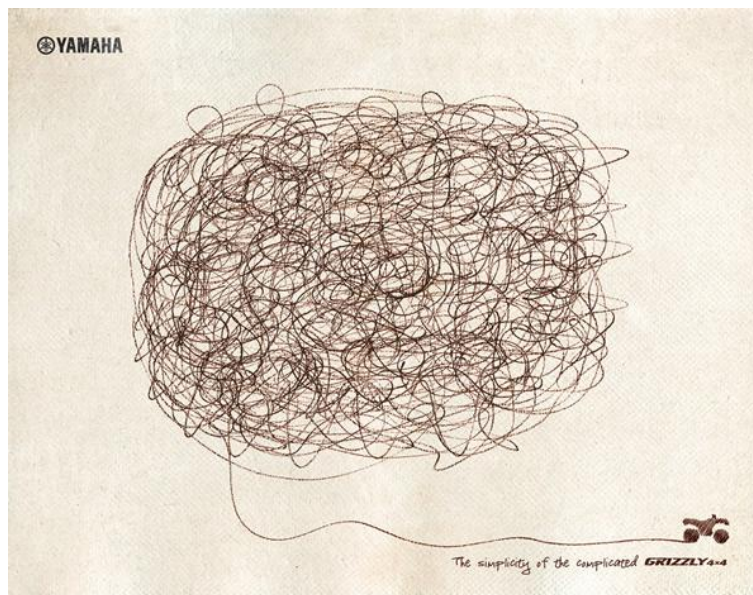
## Простота и ясность

Педагогический рисунок не слишком сложен, учитель четко указывает рисунком на главное, рисунок четко видно всем ученикам и соответствует их уровню понимания.



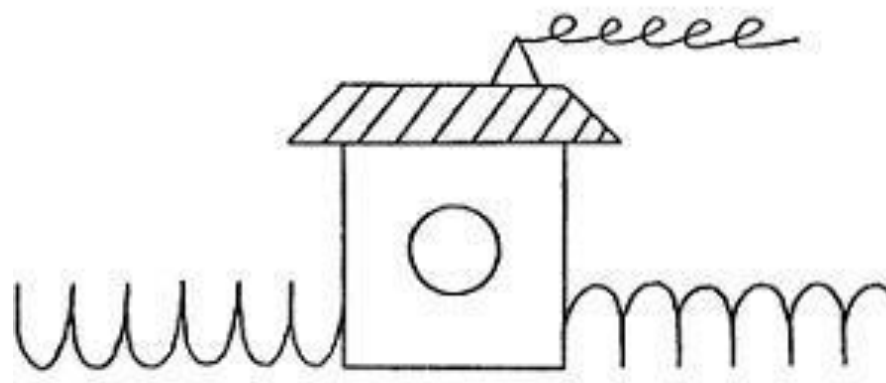
## Лаконичность

Рисунок не содержит сложных, мелких деталей, служащих дополнением и украшением, вся суть объяснений речью кратко отражена рисунком на доске, бумаге и т.д.



## Быстрота исполнения

Рисунок учитель выполняет быстро и четко, чтобы не занимать большую часть времени урока на объяснения и чтобы показать наглядно ученикам простоту изображения задания.



## Выразительность

Рисунок должен иметь крупный размер, чтобы быть выразительным. Материалы, контрастные с поверхностью, на которой будет изображен рисунок, создают эмоциональный фон и впечатляют, вдохновляют. Они читабельны и эффективны.



## Рисунок на доске

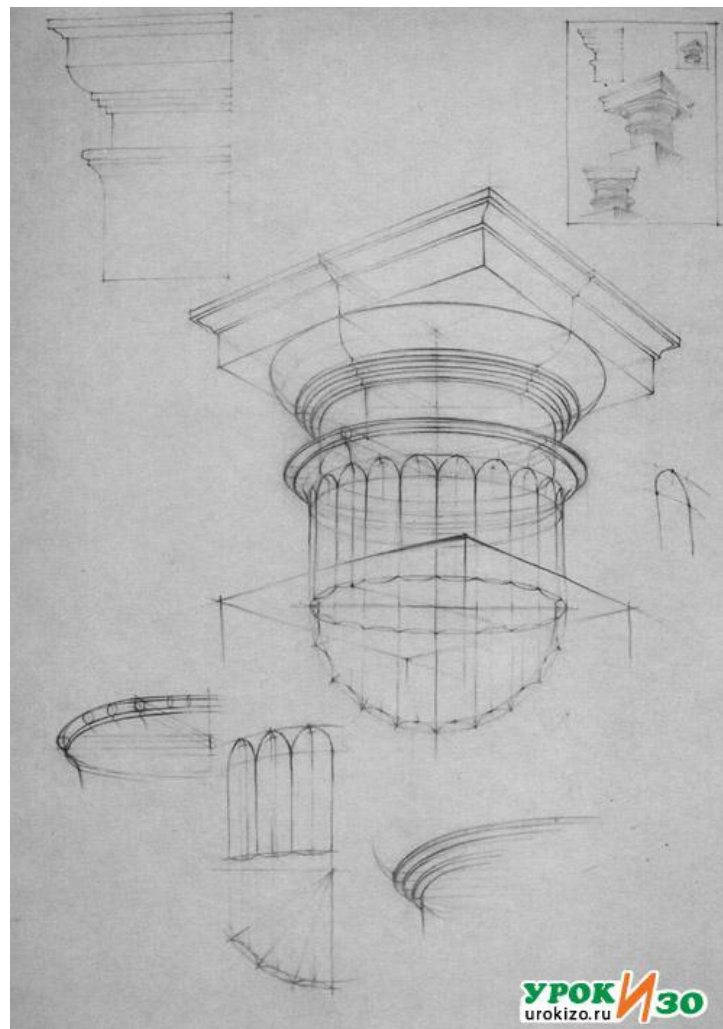
является прекрасным методом наглядного обучения. Он помогает понять увиденное, влияет на умственное развитие ребёнка, на правильность его суждений.

Главное качество педагогического рисунка - это лаконичность изображения, простота и ясность его. Учитель дает возможность детям ясно понять и представить сказанное. Рисунки на классной или интерактивной доске должны передать самую главную мысль учителя, опуская все случайное и второстепенное.



## Зарисовка на полях

зарисовка учителя на полях рисунка школьника. Такими зарисовками мы пользуемся в том случае, когда ошибка в рисунке замечена у одного, двух учеников и нет смысла отвлекать внимание всего класса. Способствует большему пониманию и усвоению материала в определенных аспектах. Является формой индивидуальной работы с учеником.





## Исправление ошибок в рисунке

исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя. Личная поправка рисунка ученика преподавателем имеет большое образовательное значение. Ученик видит, как можно исправить именно его рисунок. Наблюдая, как преподаватель работает в его альбоме, ученик впитывает все детали этого процесса, и потом уже сам старается делать так, как сказал педагог.



Мальчик рисует в классе вместе с учительницей  
© Александр Хакимуллин / Фотобанк Лори



## Мастер-класс

еще одна форма, подходящая для наглядного обучения в малых группах. Используют, когда одну и ту же ошибку совершают несколько учеников, когда требуется дополнительное пояснение техники выполнения определенных деталей работы.



# ИСТОЧНИКИ:

[artstrana.narod.ru](http://artstrana.narod.ru)

<http://www.dslib.net/teoria-vospitania>

<http://nauka-pedagogika.com>

<http://www.openclass.ru>

<http://yandex.ru/image>

Работу выполнила студентка 3 курса ВГСПУ ИХО  
гр.ХО-ХДБ-31  
Ананьина Ольга