

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 17 Петродворцового района Санкт-Петербурга

## Пение и его функции в музыкальном развитии ребенка.

*«Пение как бы открывает человеку глаза на красоту родной земли, воздействуя на его чувства, сопровождая с раннего детства»...*

*В. Сухомлинский*





## Основные цели

Освоить *детскую певческую культуру*; развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины – России, воспитывать любовь к ней.

- Формировать *музыкально-слуховые* певческие представления, побуждать запоминать, называть песни.
- Закреплять *представления детей об образной природе песен*; знакомить их с песнями, в которых представлены 2-3 музыкальных образа.
- Развить *музыкально-эстетическое сознание* средствами певческой деятельности:

## Задачи :

- Формирование певческих умений и навыков;
- Обучение исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без аккомпанемента;
- Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, умение слушать себя при пении в ансамбле;
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.



## Пение развивает коммуникативные способности ребенка.

В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества и взаимопонимания.

## Восприятие способов певческих умений

Развивая *восприятие способов певческих умений*, отмечать:

- *Правильность звукообразования* (гласных согласных);
- красоту ведения звука (напевного, отрывистого);
- точность, ясность *певческой дикции*;
- правильность *интонирования мелодии* и точность *ритмического рисунка*;
- слаженность *динамического и тембрового*.

## Способы певческих умений:



*В упражнениях на нисходящее и восходящее голосоведение дети показывают движение мелодии рукой или шагами по пальцам. Например: «Ах, какой же, братец Яков, ты лентяй, ты лентяй. Целую неделю ты лежишь в постели – ай-ай-ай»*

## Упражнения для развития голоса

*Певческие упражнения* используются по определенной системе, ведь их цель – развитие певческой техники, музыкального слуха, причем каждое упражнение имеет свою узкую задачу:

развитие дыхания, дикции, диапазона, но решается она на фоне всего комплекса навыков.

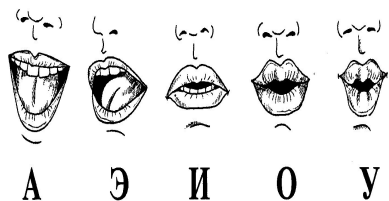
Хороший результат в пении дает интонационно-фонетический цикл *фонopedических упражнений*:

У-у-о; у-о-а; у-о-а-э; у-о-а-э-ы;

Скрип (горловой), переходящий в звуки:

+++ у-му-мо; +++ у-мо-ма; +++

у-мо-мо-мо





### *Аkkомпанируем и поем*

Большое удовольствие малыши получают от пения с собственным аккомпанементом.

#### *Любят использовать шумовые инструменты:*

бубны, трещотки, кубики, ложки и т.п. При сопровождении стараются соблюдать динамические оттенки: p, f, ff.

## *Наш веселый хоровод*

*Показателем* усвоения песни является ее использование детьми в своей самостоятельной музыкально-игровой и других видах деятельности в свободное время и по собственной инициативе.

*Критерием* музыкального развития при этом должно стать не число разученных песен, а музыкальная восприимчивость детей, их красивое, выразительное пение, любовь к нему и потребность в нем.

### *Ребенок освоивший певческие элементарные музыкально-творческие проявления:*

При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения). Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш. Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.