

# Пьер Абеляр

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНКА 3-ГО КУРСА

ГРУППЫ 141Д

ОЛЕЙНИК ЛОЛИТА



# Биография

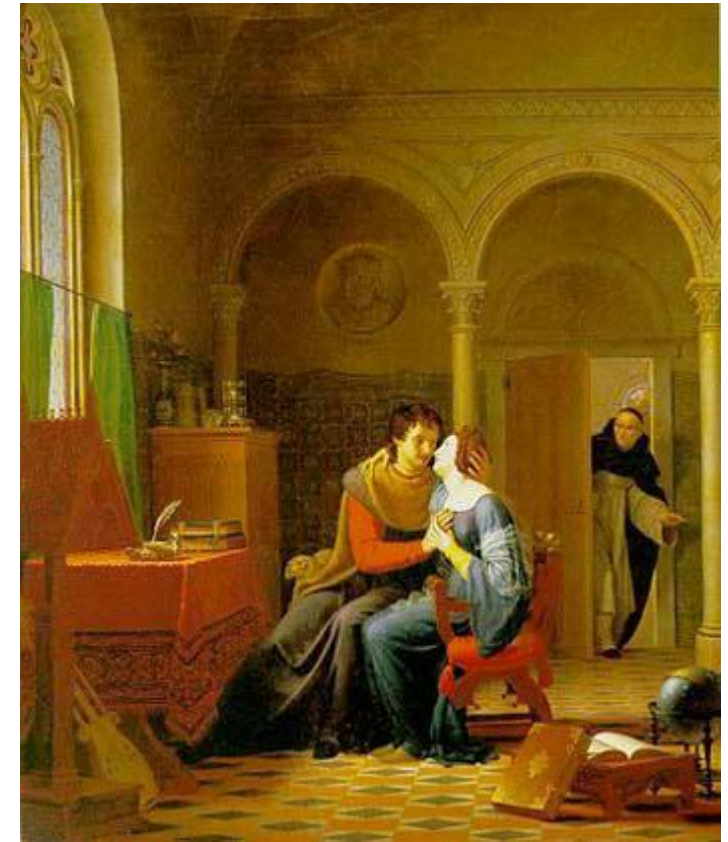
- ▶ Сын Люси дю Пале (до 1065 — после 1129) и Беренгера (до 1053 — до 1129), Пьер Абеляр родился в деревушке Пале близ Нанта, в провинции Бретань в рыцарской семье. Первоначально предназначен был для военной службы, но непреодолимая любознательность и в особенности стремление к схоластической диалектике побудили его посвятить себя изучению наук. Он также отказался от права майората и стал школяром-клириком. В юном возрасте слушал лекции Иоанна Росцелина, основателя номинализма. В 1099 году прибыл в Париж, чтобы учиться у представителя реализма — Гийома де Шампо, который привлекал слушателей со всех концов Европы.
- ▶ Однако вскоре стал соперником и противником своего учителя: с 1102 года Абеляр уже сам учил в Мелюне, Корбеле и Сен-Женевьеве, и число его учеников все более и более возрастало. В итоге, он приобрёл себе непримиримого врага в лице Гийома из Шампо. После того как последний был возведён в звание шалонского епископа, Абеляр в 1113 году принял управление училищем при церкви Богоматери и в это время достиг апогея своей славы. Он был учителем многих знаменитых впоследствии людей, из которых наиболее известны: папа римский Целестин II, Пётр Ломбардский и Арнольд Брешианский.



Имя при рождении:	<u>фр.</u> <i>Pierre Abélard</i>
Дата рождения:	<u>1079</u>
Место рождения:	Ле-Пале, близ <u>Нанта</u>
Дата смерти:	<u>21</u> <u>апреля 1142</u>

# Биография

- ▶ Абельяр был всеми признанный глава диалектиков и ясностью и красотой своего изложения превзошёл прочих учителей Парижа, тогдашнего средоточия философии и богословия. В то время в Париже жила 17-летняя племянница каноника Фульбера Элоиза, славившаяся красотой, умом и познаниями. Абельяр воспытал страстью к Элоизе, ответившей ему полной взаимностью. Благодаря Фульберу Абельяр стал учителем и домашним человеком у Элоизы, и оба влюблённых наслаждались полным счастьем, пока об этой связи не узнал Фульбер. Попытка последнего разлучить любовников привела к тому, что Абельяр переправил Элоизу в Бретань, в отчий дом в Пале. Там она родила сына Пьера Астролябия (1118-около 1157) и, хоть и не желая этого, втайне повенчалась. Фульбер заранее дал согласие. Вскоре, однако, Элоиза вернулась в дом дяди и отказалась от брака, не желая препятствовать Абельяру в получении им духовных званий. Фульбер же из мести приказал оскопить Абельяра, дабы таким образом по каноническим законам ему преграждён был путь к высоким церковным должностям. После этого Абельяр удалился простым монахом в монастырь в Сен-Дени, а 18-летняя Элоиза постриглась в Аржантейле. Позднее благодаря Петру Достопочтенному их сын Пьер Астролябий, воспитанный младшей сестрой отца Денизой, получил место каноника в Нанте.



**Любовь – одно из зол,  
которое нельзя скрыть:  
одно слово, один  
нескромный взгляд, иногда  
даже молчание выдают ее.**

Надобно хранить истину в  
тайне, дабы избежать ее  
опошления.

©Пьер Абеляр



# Биография

- ▶ Недовольный монастырскими порядками, Абельяр по совету друзей возобновил чтение лекций в Мезонвильском приорстве; но враги вновь стали возбуждать против него преследования. Его сочинение «Introductio in theologiam» было предано в 1121 году сожжению на соборе в Суассоне, а он сам осуждён на заточение в монастыре св. Медарда. С трудом получив разрешение проживать вне монастырских стен, Абельяр покинул Сен-Дени.
- ▶ Абельяр стал отшельником в Ножан-сюр-Сэн и в 1125 году выстроил себе в Ножане на Сене часовню и келью, названные Параклетом, где поселились после назначения его аббатом в Сен-Жильдас-де-Рюж в Бретани Элоиза и её благочестивые сестры по монашеству. Освобождённый наконец папой от затрудняемого ему кознями монахов управления монастырём, Абельяр наставшее время спокойствия посвятил пересмотру всех своих сочинений и преподаванию в Мон-Сен-Женевьев. Его противники с Бернардом Клервоским и Норбертом Ксантенским во главе достигли наконец того, что в 1141 году на соборе в Сансе его учение было осуждено и приговор этот утверждён папой с приказанием подвергнуть Абельяра заточению. Однако аббату в Клюни, преподобному Петру Достопочтенному, удалось примирить Абельяра с его врагами и с папским престолом.



Могила Абеляра и  
Элоизы на  
кладбище Пер-Лашез

АБЕЛЯР УДАЛИЛСЯ В КЛЮНИ, ГДЕ УМЕР В  
МОНАСТЫРЕ СЕН-МАРСЕЛЬ-СЮР-СОН  
В 1142 ГОДУ В ЖАК-МАРИНЕ.

ТЕЛО АБЕЛЯРА ПЕРЕВЕЗЛИ В ПАРАКЛЕТ, А  
ЗАТЕМ ПОХОРОНИЛИ НА КЛАДБИЩЕ ПЕР-  
ЛАШЕЗ В ПАРИЖЕ. РЯДОМ С НИМ ЗАТЕМ  
БЫЛА ПОХОРОНЕНА ЕГО  
ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ЭЛОИЗА, КОТОРАЯ  
УМЕРЛА В 1164 ГОДУ.

# Философия

- ▶ Большинство учёных считают Абеяра представителем концептуализма. Религиозное учение Абеяра состояло в том, что Бог дал человеку все силы для достижения благих целей, следовательно, и ум, чтобы удержать в пределах игру воображения и направлять религиозное верование. Вера, говорил он, зиждется непоколебимо только на убеждении, достигнутом путём свободного мышления; а потому вера, приобретённая без содействия умственной силы и принятая без самостоятельной проверки, недостойна свободной личности.
- ▶ Абеяр утверждал, что единственными источниками истины являются диалектика и Священное писание. По его мнению, даже апостолы и отцы Церкви могли заблуждаться. Это означало, что любая официальная догма церкви, не основанная на Библии, в принципе могла быть ложной. Абеяр, как отмечает Философская энциклопедия, утверждал права свободной мысли, ибо нормой истины объявлялось мышление, которое не только делает понятным для разума содержание веры, но в сомнительных случаях приходит к самостоятельному решению. Энгельс высоко оценил эту сторону его деятельности: "У Абеяра главное – не сама теория, а сопротивление авторитету церкви. Не "верить, чтобы понимать", как у Ансельма Кентерберийского, а "п о н и м а т ь, ч т о б ы в е р и т ь"; вечно возобновляющаяся борьба против слепой веры". Основным трудом „Да и нет“ („Sic et non“), показывает противоречивость суждений авторитетов церкви. Положил начало диалектической схоластике.

“

Есть правила без исключений, как, например: в любом философском обсуждении авторитет ставится на последнее место или совсем не принимается во внимание.

”

©ПЬЕР АБЕЛЯР





# Литературное и музыкальное творчество

- ▶ Для истории литературы особый интерес представляют трагическая история любви Абеляра и Элоизы, а также их переписка.
- ▶ Став уже в Средние века достоянием литературы на народных языках, образы Абеляра и Элоизы, любовь которых оказалась сильнее разлуки и пострига, не раз привлекали писателей и поэтов: Вийон, «Баллада о дамах былых времён» («Ballade des dames du temps jadis»); Фаррер, «La fumée d'opium»; Пoup, «Элоиза Абеляру» («Eloisa to Abelard»); намёк на историю Абеляра и Элоизы содержит и заглавие романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» («Nouvelle Heloïse»).
- ▶ Абеляр — автор шести обширных стихотворений в жанре плача (planctus; парафразы библейских текстов) и многих лирических гимнов. Возможно, он также является автором секвенций, в том числе весьма популярной в Средние века «Mittit ad Virginem». Все эти жанры были текстомузыкальными, стихи предполагали распев. Почти наверняка Абеляр сам писал музыку к своим стихам. Из его музыкальных сочинений почти ничего не сохранилось, а немногие плачи, записанные в системе адиастематической невменной нотации, не поддаются расшифровке. Из нотированных гимнов Абеляра сохранился один — «O quanta qualia».<sup>[7]</sup>
- ▶ «Диалог между Философом, Иудеем и Христианином»<sup>[8]</sup> — последнее неоконченное произведение Абеляра. В «Диалоге» даётся анализ трёх способов рефлексии, имеющих этику в качестве общего основания

**Спасибо за внимание!**

