

ПЕРЕНОС (ТРАНСФЕР): ИСТОРИЯ ВОПРОСА, ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ПРИЗНАКИ

ПЕРЕНОС: ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ

«...процесс, посредством которого бессознательные желания переходят на те или иные объекты **в рамках определенного типа отношений, установившихся с этими объектами** (прежде всего, при аналитических отношениях)»



*Ж.Лапланш и Ж.Б.Понталис,
«Словарь по психоанализу»*

ПЕРЕНОС: ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ



*Ч.Райкрофт,
«Критический
словарь психоанализа»*

- Перемещение на своего аналитика чувств, представлений и проч., связанного с людьми из **прошлого**
- Наделение аналитика **значимостью другого** (обычно предшествующего) объекта
- (в более **широком смысле**) вообще эмоциональное отношение пациента к своему аналитику

ПЕРЕНОС: ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ

- «... повторение реакций, образованных по отношению к значимым личностям раннего детства, **бессознательно перемещенных** на фигуры в настоящем, но **не являющиеся для этого подходящими**»
- Предпочтение термину «**реакции переноса**», подчеркивая множественность проявлений переноса и выделяя их 2 основных свойства – а) **повторении** и б) **неуместности**



*Р.Гринсон,
«Техника и
практика
психоанализа»*

ПЕРЕНОС: ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ



- «... переиздание или **факсимиле** импульсов и фантазий, **вызванных в ходе анализа** и имеющих ту особенность, что в них **когда-то знакомое** пациенту лицо **замещается личностью** психоаналитика»

З.Фрейд

ПЕРЕНОС: ДИНАМИКА ОТНОШЕНИЯ К ЯВЛЕНИЮ



ПЕРЕНОС: ДИНАМИКА ОТНОШЕНИЯ К ЯВЛЕНИЮ



- Перенос «наступает, если **нарушено** отношение больного к врачу и является **наихудшим** препятствием, с каким можно встретиться. Однако при каждом серьезном анализе с такой возможностью **можно считаться**»

З.Фрейд, «Исследование истерии» (1895)

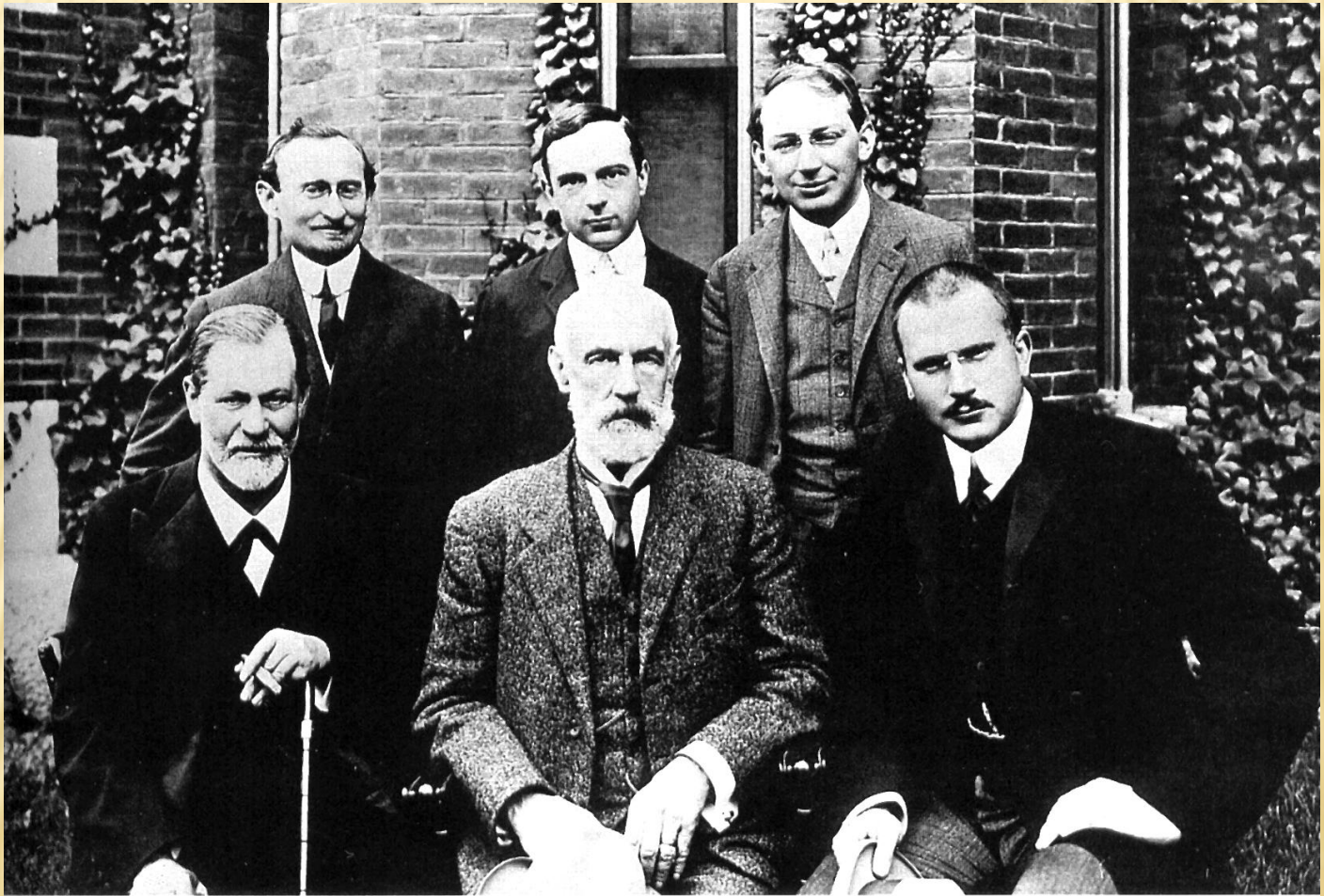
ПЕРЕНОС: ДИНАМИКА ОТНОШЕНИЯ К ЯВЛЕНИЮ



- «В немалом числе случаев, особенно у женщин, и там, где речь идет о выяснении хода эротических мыслей, **сотрудничество** пациенток **становится жертвой**, которую надо возместить каким-то **суррогатом любви**. **Управление усилиями** и **терпеливое дружелюбие** врача будут достаточными в качестве такого суррогата»

З.Фрейд, «Исследование истерии» (1895)

ПЕРЕНОС: ДИНАМИКА ОТНОШЕНИЯ К ЯВЛЕНИЮ



ПЕРЕНОС: ДИНАМИКА ОТНОШЕНИЯ К ЯВЛЕНИЮ

- «...важный, опытом добытый факт, который подтверждает наше положение о сексуальной пружине невроза. <...> Ту часть душевной жизни, которую больной **не может вспомнить**, он **снова переживает** в своем отношении к врачу и благодаря этому убеждается в существовании и могуществе этих бессознательных стремлений»

З.Фрейд , «О психоанализе» (1909)

ПЕРЕНОС: ДИНАМИКА ОТНОШЕНИЯ К ЯВЛЕНИЮ

- **Симптомы** (сравнение из химии) – как «**осадки** прошлых любовных (в широком смысле слова) переживаний могут быть **растворены при высокой температуре** <...> переживаний переноса и **тогда только переведены** в другие продукты психики. Врач играет роль <...> **катализатора** <...>, который **на время притягивает к себе*** освобождающиеся аффекты»
- «**Психоанализ, следовательно, не создает переноса, а только открывает** его сознанию и **овладевает** им, чтобы направить психические процессы к желаемой цели
- «... **наиболее важный** в течение некоторого времени **фактор** успешного протекания лечения»

З.Фрейд, 1917

* позднее возник термин «**контейнирование**»

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ПЕРЕНОСОМ

- «Невроз переноса» → «**перенос-излечение**» → выздоровление из «любви» в переносе к аналитику и желания сделать ему приятное
- Аналитик – отделить «пылкие эмоции» переноса от аналитической ситуации и «**положить их на место**», в детскую ситуацию
- Разделить то или иное действие на составляющие части – «**присутствие работы**»

ПЕРЕНОС: ДОПОЛНЕНИЯ ПОСЛЕ З. ФРЕЙДА



ПЕРЕНОС: ДОПОЛНЕНИЯ ПОСЛЕ 3. ФРЕЙДА

- ▣ **Перенос защиты** – повторение тех мер, с помощью которых пациент в ранний период своего развития пытался **защитить себя от болезненных последствий** сексуальных и агрессивных побуждений детства («защитная враждебность» от чувств любви и симпатии)
- ▣ **Действие (реагирование) в переносе** – пациент на время перестает соблюдать строгие (и заранее оговоренные!) правила аналитического лечения, начиная проигрывать в своем непосредственном окружении как инстинктивные импульсы, так и защитные реакции

*А.Фрейд,
«Психология "Я" и защитные механизмы» (1936)*

ПЕРЕНОС: ДОПОЛНЕНИЯ ПОСЛЕ З. ФРЕЙДА

- **Экстернализация** – психический образ (внутренний на самом деле) видится и представляется вне себя самого. Пациент чувствует **вину в силу внутренних причин**, но ожидает **упреков извне** – со стороны аналитика. Чаще это характеризуется термином «**проекция**», которую сама А.Фрейд считала разновидностью экстернализации

*А.Фрейд,
«Психология "Я" и защитные механизмы» (1936)*

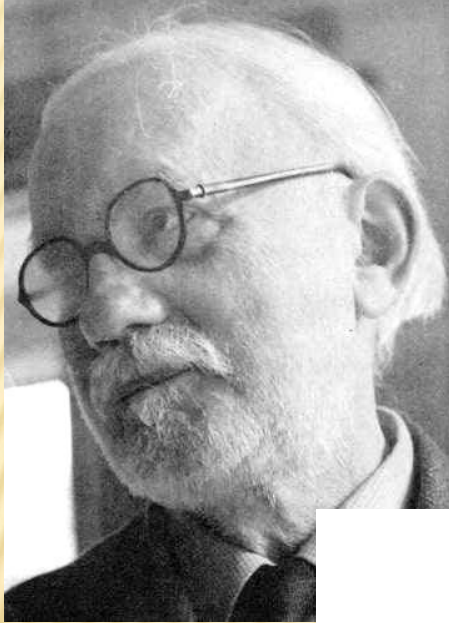
ПЕРЕНОС: ДОПОЛНЕНИЯ ПОСЛЕ З. ФРЕЙДА



*Дж. Сандлер и др.,
«Пациент и психоаналитик.
Основы
психоаналитического
лечения» (1971)*

- **Перенос** – это «движущая сила того процесса, благодаря которому **трудности пациента оживают и материализуются в кабинете психотерапевта, давая возможность их непосредственно изучать**»
- **Сильная тенденция к расширению понятия переноса, что, к сожалению, не делает его более ясным («Британская школа» и др.)**

ПЕРЕНОС: ДОПОЛНЕНИЯ ПОСЛЕ 3. ФРЕЙДА



- **Джеймс Стрейчи (1934):** единственно эффективные интерпретации в психоанализе – интерпретации переноса
- **Мелани Кляйн (1932):** все последующее поведение человека в значительной степени является повторением опыта, пережитого в первый год жизни
- **Ральф Гринсон (1965):** чтобы реакция считалась переносом, она должна обладать двумя особенностями – 1) быть повторением прошлого и 2) не иметь отношения к настоящему

ПЕРЕНОС

Уникальность психоаналитической (психодинамической) психотерапии

- «Не существует никакого иного метода лечения, при котором **врач добровольно** становится **объектом самых сильных чувств больного** и **позволяет** тому **видеть в себе** (враче) причину его страданий ради того, чтобы последующее вмешательство оказалось **эффективным**»
- «**Терапевт** может при этом **сам испытывать сильные чувства** – **контрперенос** (контртрансфер)»

*Р.Урсано и др. ,
«Психодинамическая психотерапия» (1991)*