

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА
И ПРОЗА ПИСАТЕЛЕЙ «ПОТЕРЯННОГО
ПОКОЛЕНИЯ»

■ Презентация

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

Первая мировая война (28 июля 1914 — 11 ноября 1918) — один из самых широкомасштабных вооружённых конфликтов в истории человечества.

УЧАСТНИКИ:

- **ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ДЕРЖАВЫ:** Германия, Австро-Венгрия, Османская империя, Болгария.
- **АНТАНТА:** Россия, Франция, Великобритания.
- **СОЮЗНИКИ АНТАНТЫ:** (поддержали Антанту в войне): США, Япония, Сербия, Италия (участвовала в войне на стороне Антанты с 1915 года, несмотря на то, что была членом Тройственного союза), Черногория, Бельгия, Египет, Португалия, Румыния, Греция, Бразилия, Китай, Куба, Никарагуа, Сиам, Гаити, Либерия, Панама, Гватемала, Гондурас, Коста-Рика, Боливия, Доминиканская республика, Перу, Уругвай, Эквадор.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

ПРИЧИНЫ:

- Все крупные державы заинтересованы в начале войны
- Германия:
 - Стремилась к политическому и экономическому господству на Европейском континенте.
 - Включившись в борьбу за колонии только после 1871 года, претендовала на равные права в колониальных владениях Англии, Франции, Бельгии, Нидерландов и Португалии
 - Проявляла особую активность в получении рынков.
 - Квалифицировала Антанту как соглашение, целью которого было подорвать могущество Германии.
 - Желала приобретения новых территорий

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

ИТОГИ :

- Февральская и Октябрьская революции в России
- Ноябрьская революция в Германии
- Ликвидация четырёх империй: Германской, Российской, Османской империй и Австро-Венгрии, причём две последние были разделены. –
- Германия, перестав быть монархией, урезана территориально и ослаблена экономически. -США превратились в великую державу.
- Тяжёлые для Германии условия Версальского мира (выплата репараций и др.) и перенесённое ею национальное унижение породили реваншистские настроения, которые стали одной из предпосылок прихода к власти нацистов, развязавших Вторую мировую войну.

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ — так называют на Западе молодых фронтовиков, которые воевали между 1914 и 1918 годами, независимо от страны, за которую они воевали, и вернулись домой морально или физически искалеченными. Также их называют «неучтенными жертвами войны». Вернувшись с фронта, эти люди не могли снова жить нормальной жизнью. После пережитых ужасов войны всё остальное казалось им мелочным и не достойным внимания.

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ (фр. *Génération perdue*, англ. *Lost Generation*) — литературное течение, возникшее в период между двумя войнами (Первой и Второй мировой). Это течение объединяло таких писателей, как Джеймс Джойс, Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк, Анри Барбюс, Ричард Олдингтон, Эзра Паунд, Джон Дос Пассос, Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Потерянное поколение — это молодые люди, призванные на фронт в возрасте 18 лет, часто ещё не окончившие школу, рано начавшие убивать. После войны такие люди часто не могли адаптироваться к мирной жизни, многие кончали с собой, некоторые сходили с ума.

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

Эрнест Хемингуэй, Джон Дос Пассос, Фрэнсис Скотт, Фицджеральд, Томас Вулф, Уильям Фолкнер, Эзра Паунд, Эрих Мария Ремарк, Анри Барбюс, Ричард Олдингтон

ОСОБЕННОСТИ:

- разочарование в современной цивилизации;
- утрата просветительских идеалов;
- трагический опыт 1-й мировой войны

ВРЕМЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ:

1920-е

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Анри Барбюс (17 мая 1873 — 30 августа 1935, Москва) — французский писатель, журналист и общественный деятель в международном коммунистическом движении. **Произведения:** «Ясность», «Свет из бездны» (1919); «Правдивые повести»(1929); «Звенья» (1925);«Палачи» (1926), Особенности: Использование солдатского жаргона, местных диалектов для создания реалистических образов

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Ричард Олдингтон (8 июля 1892 — 27 июля 1962) — американский писатель, поэт, новеллист, романист, биограф, переводчик, литературовед, критик. **Произведения:** «Смерть героя» (1929); «Все люди — враги» (1933); «Женщины должны работать» (1934); «Семеро против Ривза» (1938). **Особенности:** В его произведениях нашли отражение новые явления в послевоенной жизни Европы; Считал, что «джазовый» ритм повествования наилучшим образом отвечает теме и душевному состоянию как автора, так и героев романа

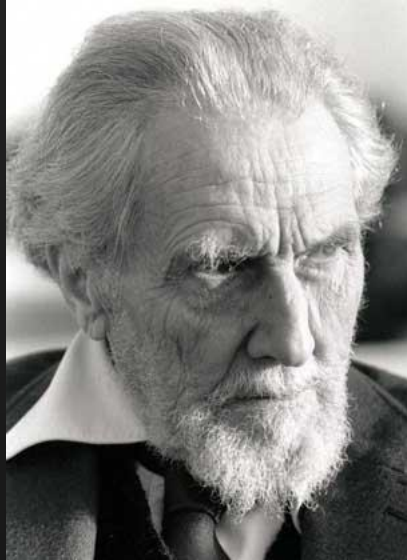
ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Уильям Катберт Фолкнер (25 сентября 1897 — 6 июля 1962) — американский писатель, прозаик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1949). Произведения: «Шум и ярость» (1929); «Святылище» (1931); «Свет в августе» (1932); Трилогия «Деревушка» (1940), «Город» (1957), «Особняк» (1959)

Особенности: Тяготеет к литературе современного критического реализма; Сквозь пессимизм прорезается искренняя тревога и боль за страдающего человека; Нарушение временных связей в повествовании

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Эзра Паунд (30 октября 1885 — 1 ноября 1972) — американский поэт, один из основоположников англоязычной модернистской литературы, издатель и редактор. Произведения: «Угасший свет» (1909); «Маски» (1912); «Хью Селвин Моберли» (1920)

Особенности: Расширил тематический диапазон англоязычной поэзии, обогатил арсенал её художественных средств;

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Джон Родериго Дос Пассос (14 января 1896 — 28 сентября 1970) — американский писатель, представитель «потерянного поколения». Произведения: «Посвящение одного человека:1917» (1920) «Три солдата» (1921) «42-я параллель» (1926); «1919» (1932); «Большие деньги» (1936);

Особенности: Композиционная фрагментарность и раздробленность, широкое использование монтажа, живописных приемов; Символические и аллегорические образы, миниатюры-эпиграфы, репортажные зарисовки, фрагменты джазовых песенок, заголовки газет; «Поток сознания» «овнешнен» и сделан фактором коллективной реальности

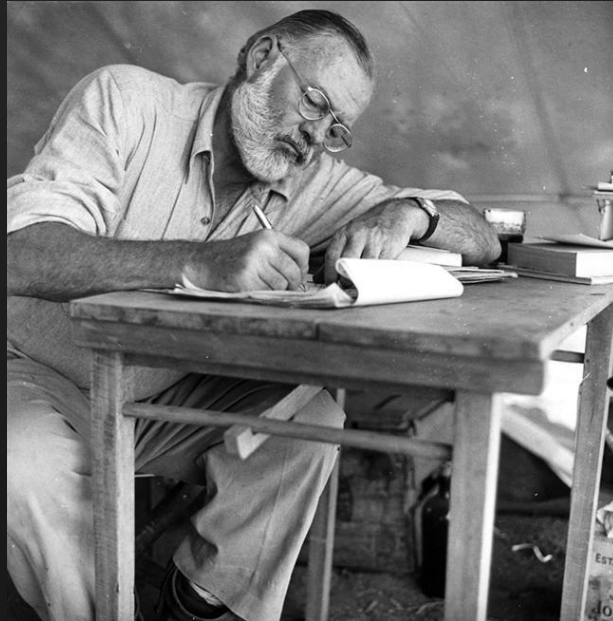
ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Фрэнсис Скотт Фицджеральд (24 сентября 1896 — 21 декабря 1940) — американский писатель, известный своими романами и рассказами, описывающими так называемую американскую «эпоху джаза» 1920-х годов. Произведения: «По эту сторону рая» (1920); «Великий Гэтсби» (1925); «Ночь нежна» (1934);

Особенности: Потерянность в смысле губительности буржуазной Америки для человека; «Потерянном поколении» - это, такое поколение для которого «все боги умерли»;

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Эрнест Хемингуэй (21 июля 1899 — 2 июля 1961) — американский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1954).

Произведения: «И восходит солнце (Фиеста)» (1926); «Прощай, оружие!» (1929); «По ком звонит колокол» (1940); «Старик и море» (1953)

Особенности:

Основа его стиля — краткость и насыщенность

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Эрих Мария Ремарк (22 июня 1898 — 25 сентября 1970) — американский писатель, немецкий писатель, представитель «потерянного поколения».

ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК



Биография:

- Родился 22 июня 1898 был призван в армию, 17 июня направлен на Западный фронт
- В 1904 поступил в церковную школу, а в 1915 — в католическую учительскую семинарию;
- В 1916 году и воскресным органистом в часовне при госпитале для душевнобольных. События, впоследствии легшие в основу «Чёрного обелиска»;
- В 1921 году начинает работать редактором в журнале Echo Continental, в это же время, как свидетельствует одно из его писем, берет псевдоним Эрих Мария Ремарк;
- С ноября 1927 по февраль 1928 года публикуется его роман «Станция на горизонте» в журнале Sport im Bild, в котором он в то время работал;
- В январе 1933 Ремарк по предупреждению друга уезжает в Швейцарию. В том же году нацисты запретили и сожгли произведения Ремарка;
- В 1939 году Ремарк отправился в США, где в 1947 году получил американское гражданство;
- Умер Ремарк 25 сентября 1970 года в возрасте 72-х лет в городе Локарно.

ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК



Произведения:

- Приют грёз (1920)
- Гэм (1923/24)
- Станция на горизонте (1927/28)
- На западном фронте без перемен (1928/29)
- Возвращение (1930/31)
- Три товарища (1936/37)
- Возлюби ближнего своего (1939/41)
- Триумфальная арка (1945)
- Искра жизни (1952)
- Время жить и время умирать (1954)
- Последняя остановка (1956)
- Чёрный обелиск (1956)
- Жизнь взаимы (1961/62)
- Ночь в Лиссабоне (1961/62)
- Земля обетованная (1970)
- Тени в раю (1971)

ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК

Особенности:



- Простой, незамысловатый язык, точные и сухие описания, остроумные;
- Война показана как бессмысленное, бесчеловечное предприятие;
- В гибнущем мире, опорой для героев произведения становятся неприходящие ценности - дружба, любовь;
- Яркость красок и шокирующая натуралистичности, влияние экспрессионизма

ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Роль писателей потерянного поколения в мировой литературе:

- Произведения «потерянного поколения» «раскрыли глаза» обществу.
- Большое влияние на русскую литературу
- Развитие идеи «одинокости» и беспомощности человека в жестоком мире.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ