

Первый Тон-Ровен, высок



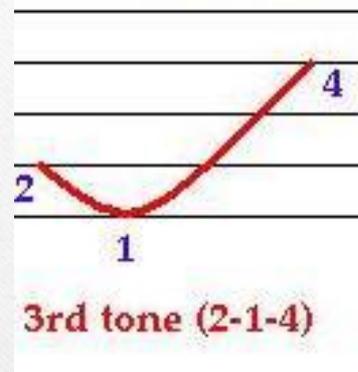
Мелодия первого тона — высокая, ровная (5—5);
производит впечатление незаконченного
высказывания

Второй Тон- краткий, быстро восходящий



Мелодия второго тона — краткая, быстро восходящая, с диапазоном 3—5 и максимумом напряженности в конце слога; производит впечатление переспроса.

Третий Тон



Третий тон при общем низком характере имеет нисходяще-восходящую форму (2—1—4), максимум мускульной напряженности приходится на низкую часть; производит впечатление недоуменного вопроса.

Четвертый Тон- краткий, быстро нисходящий



Четвертый тон — краткий, быстро нисходящий от высшей точки до низшей (5—1), с резким ослаблением напряженности к концу слога; производит впечатление категорического приказания.

Пример

Mandarin Tone Marks

1st tone: — 2nd tone: / 3rd tone: v 4th tone: \

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| dā | dá | dǎ | dà |
| lōu | lóu | lǒu | lòu |
| bēi | béi | běi | bèi |
| mī | mí | mǐ | mì |

*Tone marks are put above vowels. (Refer to "Spelling Rules" for details.)