

*Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Калеевская основная общеобразовательная школа»*


# **Песни Победы**

*Выполнила заместитель директора  
по воспитательной работе,  
учитель математики*

***Ведерникова***

***Валентина Николаевна***





**9 мая** вся наша многонациональная Родина празднует **Победу** над немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Со слезами скорби и радости смотрим мы фильмы военных лет, участвуем в торжествах в честь этой великой даты. Никто не остается равнодушен к событиям давно минувших дней!

Да, давно отгремела война, но благодаря книгам, фильмам и песням события тех времен нам близки и понятны.

**Военная песня всегда была явлением, объединяющим нацию, и в этом ее огромная преобразующая сила.**

**А сколько песен было создано на войне!**

В годы Великой Отечественной войны песни делили вместе с воинами горести и радости, объединяли, грустили вместе с ними об оставленных родных, подбадривали их веселой шуткой, морально помогали выстоять и победить.

Не только *патриотические* и *победные* песни объединяли силы солдат, передавали атмосферу

# «Смуглянка»

Многие считают, что песня "Смуглянка" была написана к фильму «В бой идут одни старики» (1973), хотя на самом деле она появилась за 30 с лишним лет до выхода такового – в 1940 году. Другим «несоответствием» является тот факт, что события в фильме относятся к 1943 году, когда шли бои на Днепре, а "Смуглянка" впервые прозвучала только в 1944 году.

В 1973 году **Леонид Фёдорович Быков** снял свой шедевр на все времена, без показа которого не обходится ни один День Победы, – фильм «В бой идут одни старики», – где, будучи режиссёром и исполнителем главной роли, спел и «Смуглянку». Фильм основан на подлинных событиях времен Великой Отечественной войны. В частности, *прототипом командира эскадрильи гвардии лейтенанта Титаренко (он же Маэстро)* был герой Советского Союза, парень с Арбата **Виталий Попков**. В годы войны он служил в легендарном 5-м гвардейском истребительном авиационном полку под командованием Василия Сталина, и его эскадрилья была прозвана «поющей» за то, что в ней имелся собственный хор и «коронной» песней в их ансамбле была песня «С одесского кичмана». За что два самолета были подарены фронту оркестром **Леонида Утесова**, и на одном красовалась надпись «Веселые ребята».



**Виталий  
Попков**



**Утесов  
Леонид  
Осипович**



**Лейтенант Титаренко  
(он же Маэстро)  
из кинофильма  
"В бой идут одни старики"**

Осенью 1940 года *поэт Яков Шведов* и *композитор Анатолий Новиков* написали песенную сюиту о молдавских партизанах. Сюита была написана по просьбе политуправления Киевского военного округа для окружного ансамбля песни и пляски. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке.

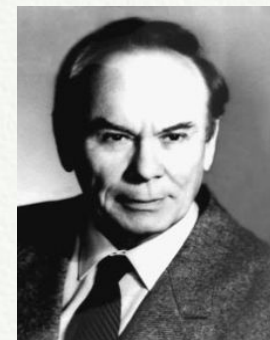
Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. — *Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен,* — говорили Новикову. Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола.

*Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай. — Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля Александр Васильевич Александров, — вспоминал Новиков, — и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась музыканту.*

Яков Шведов



Анатолий Новиков



А. В. Александров



Выступление ансамбля проходило в Концертном зале им. Чайковского и транслировалось по радио. Запевал "Смуглянку" **Николай Устинов**, которому песня в значительной степени обязана своим успехом. Публика встретила песню «аплодисментами, переходящими в овации» и криками «бис!». И то же радио, которое ранее отвергло "Смуглянку", в этот раз помогло услышать её очень большому числу людей.

«Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя.

Ее подхватили и на фронте, и в тылу. «Смуглянка-молдованка» была воспринята как народная песня о тех, кто героически сражался за освобождение своей многострадальной Родины от немецко-фашистских оккупантов.

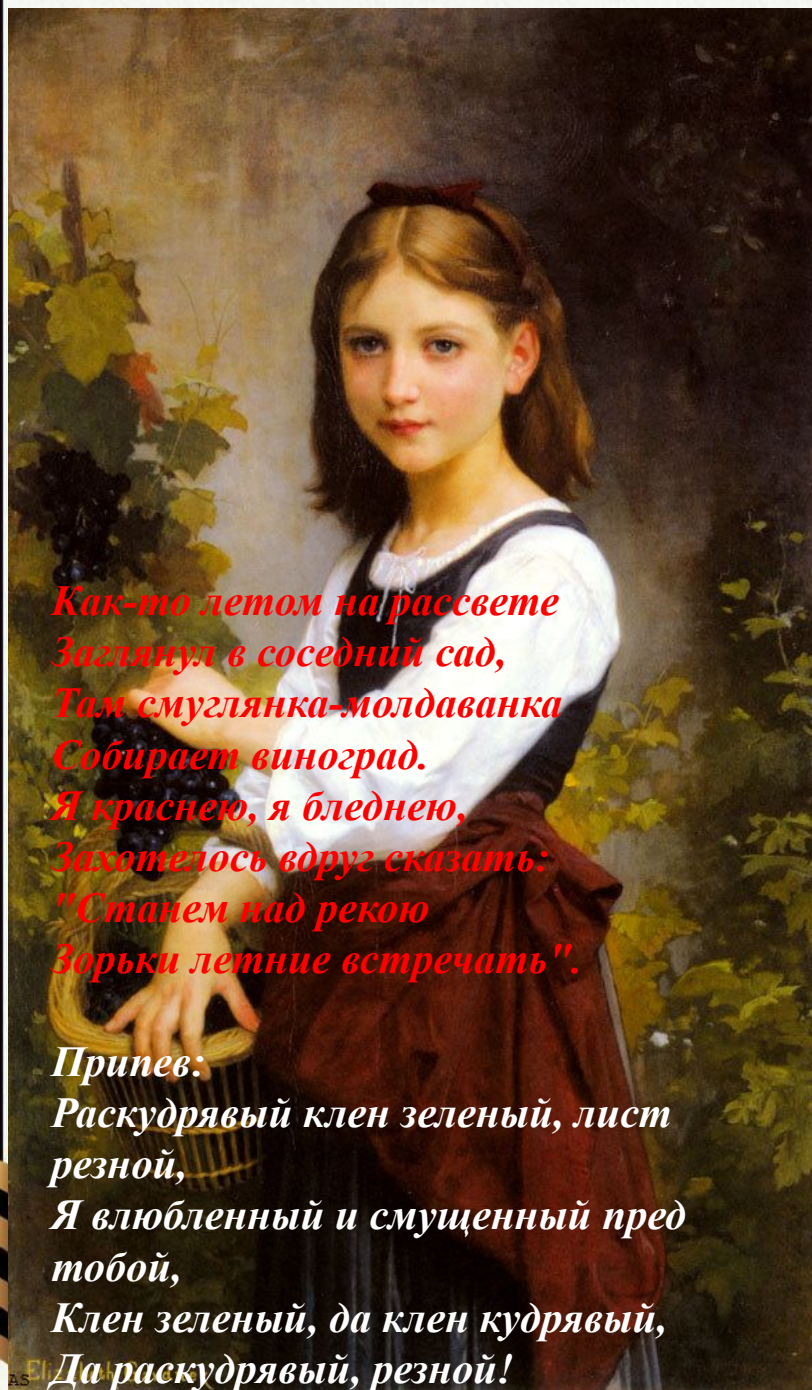


**Николай  
Устинов**



**Краснознаменный  
ансамбль имени  
Александрова**





*Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать:  
"Станем над рекою  
Зорьки летние встречать".*

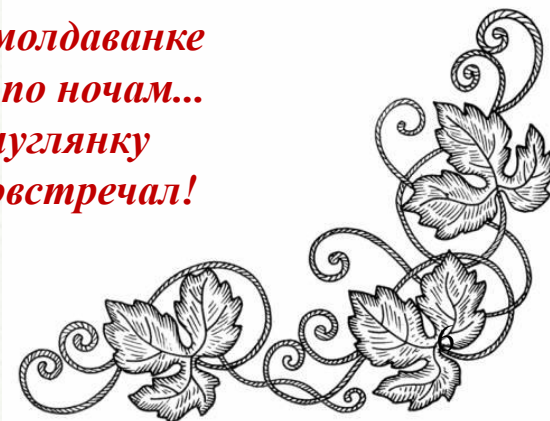
*Припев:  
Раскудрявый клен зеленый, лист  
резной,  
Я влюбленный и смущенный пред  
тобой,  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!*

*А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню в лад:  
"Партизанский молдаванский  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной,—  
Ждет тебя дорога  
К партизанам в лес густой".*

*Припев:  
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здесь у клена мы расстанемся с тобой!  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!*

*И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам...  
Вдруг свою смуглянку  
Я в отряде повстречал!*

*Припев.*



# На солнечной поляночке

Летом 1942 года состоялось знакомство композитора **Василия Соловьева-Седова** и поэта **Алексея Фатьянова**. «Я познакомился с ним в Оренбурге...», - писал позже В. П. Соловьев-Седой, - Он мне сразу понравился — молодой, красивый парень-богатырь. Могучие плечи распирали застиранную и выгоревшую гимнастерку третьего срока носки. Щегольская пилотка чудом сидела на прекрасной чуть вьющейся шевелюре пшеничного цвета. Голубые, добрые, ясные, чуть озорные глаза светились, глядя на собеседника с любопытством и нескрываемым интересом... Не думал я тогда, не гадал, что этому парню суждено так прочно и навсегда войти в мою жизнь. На второй день он принес мне стихотворение, старательно выписанное на листе, вырванном из какой-то амбарной книги. Оно меня сразу обворожило. Стихи были свежи, трогательны, лишены литературных красотостей или стремления казаться оригинальными. Доверительная интонация, простой русский разговорный язык. Прочитав стихотворение, ощутил пьянящий аромат свежего сена, цветущей сирени, полевых цветов. Фатьянов стихами вел разговор с глазу на глаз, один на один со своим сверстником, солдатом... Стихи пели, в них уже была мелодия»: *«На солнечной поляночке дугою выгнув бровь, парнишка на тальяночке играет про любовь... ...»*



**Василий  
Соловьев-Седой**



**Фатьянов  
Алексей  
Иванович**

Вскоре стихотворение Фатьянова «На солнечной поляночке» было напечатано в областной армейской газете «За Родину». Не разделяя восторгов композитора, советская цензура произведение «забраковала». На фоне тяжелейшего положения на фронтах, непрерывных кровопролитных боев, стихотворение Фатьянова сочли чересчур лиричным и легкомысленным. А после были Сталинград и Курск. В 1943 году **Соловьев-Седой** приступает к написанию музыки песни «На солнечной поляночке». Первоначально музыка «Тальяночки», так называли песню в период Войны, звучала как лирический вальс, однако сам композитор таким решением оказался не доволен: *«Было в ней что-то, с чем я не вполне был согласен, — рассказывал он. — Мелодия казалась мне расслабленной, нечеткой и самое главное — не сливалась в единый образ с текстом. И я отбросил эту музыку и написал новую мелодию. На этот раз получилась та песня, которую мы все знаем и любим:*

*Играй, играй, рассказывай, Тальяночка, сама  
О том, как черноглазая Света с ума...*

Долгое время песня не находила «своего» исполнителя. «Только после того, как ее спел замечательный ленинградский певец **Ефрем Флакс** (в басовом варианте, хотя писал я ее первоначально для тенора), она зазвучала широко»,- признался позже В. Соловьев-Седой. Интересно отметить, что в некоторых фронтовых газетах появилась рубрика «На солнечной поляночке». Под этой рубрикой помещались заметки о том, как бойцы проводят краткие часы отдыха, о письмах, полученных от любимых, и другие сообщения.



Газета  
«За Родину».



Ефрем Флакс



*На солнечной поляночке,  
Дугою выгнув бровь,  
Парнишка на тальяночке  
Играет про любовь.  
Про то, как ночи жаркие  
С подружкой проводил,  
Какие полушалки ей  
Красивые дарил.*

*Припев:  
Играй, играй, рассказывай,  
Тальяночка сама  
О том, как черноглазая  
Свела с ума.*



*Когда на битву грозную  
Парнишка уходил,  
Он ночью темной звездною,  
Ей сердце предложил.  
В ответ дивчина гордая  
Шутила, видно, с ним:  
"Когда вернешься с орденом,  
Тогда поговорим".*

*Припев.  
Играй, играй, рассказывай,  
Тальяночка сама  
О том, как черноглазая  
Свела с ума.*

*Боец среди дыма-пороха  
С тальяночкой дружил  
И в лютой битве с врагом  
Медаль он заслужил.  
Пришло письмо летучее  
В заснеженную даль:  
Что ждет, что в крайнем случае  
Согласна на медаль.*

*Припев.  
Играй, играй, рассказывай,  
Тальяночка сама  
О том, как черноглазая  
Свела с ума.*



# Случайный вальс

В одном из февральских номеров газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия» за 1942 год было опубликовано стихотворение Е. Долматовского «Танцы до утра», где были такие строчки:

**Воет вьюга на Осколе,  
По реке скользят ветра.  
Говорят, сегодня в школе  
Будут танцы до утра.  
Хриплый голос радиолы,  
Снег, летящий за порог.  
Запах пудры невеселый.  
Топот валяных сапог.  
Танца вечная погоня  
Удивительно легка,  
И лежит в моей ладони  
Незнакомая рука...**



**Евгений  
Долматовский**

«Стихотворение это я написал почти с натуры, — рассказывает поэт. — Еще первой тяжелой военной зимой, находясь в войсках на рубеже России и Украины в районе Харькова и Белгорода, я заметил, что никакая сложность обстановки, смертельная опасность, разруха, беда не могут заглушить и отринуть все то, что принадлежит, казалось бы, лишь мирным временам и именуется лирикой. Стоит воинской колонне остановиться на ночевку в прифронтовом селе или городке, и вот уже возникают знакомства, и откровенные разговоры, и влюбленность, и все это носит грустный и целомудренный характер; а рано-рано - расставание, отъезд... Даже в заголовок стихотворения я вынес то, что крупными неуклюжими буквами было выведено на листах бумаги, прикрепленных к дверям школы: «Танцы до утра». Подобные объявления зазывали молодежь в те времена...» Много месяцев спустя, в декабре 1942 года, Е. А. Долматовский встретил композитора Марка Фрадкина, с которым они написали «Песню о Днепре». Встреча произошла в районе Сталинграда. С бригадой артистов Фрадкин кочевал по войскам, завершавшим Сталинградскую операцию. 10

«Я прочитал ему «Танцы до утра»,—продолжает Долматовский свой рассказ.— Вскоре на трофейном аккордеоне он наиграл мне вальсовую мелодию, навеянную, как он говорил, этим стихотворением. Естественно, что ритмически стихи и музыка шли вразнобой. Мне надо было думать о новом варианте текста, но, по правде говоря, момент требовал иных песен: мы становились свидетелями и даже участниками большой победы...»

Вскоре после Сталинградской битвы поэта и композитора пригласили на заседание Военного совета фронта, вручили обоим заслуженные ими боевые награды—ордена Красной Звезды - и попросили познакомить с их новыми песнями, рассказать о творческих планах. «Фрадкин играл песни, а я смотрел на своего кумира **генерала К. К. Рокоссовского**,—заканчивает поэт свои воспоминания о том времени. Мне до этого дня не приходилось так близко видеть этого полководца, пользовавшегося безграничной любовью своих солдат и офицеров... Командующий в присутствии своих главных политических советников – **К.Ф. Телегина** и **С. Ф. Галаджева** – интересовался состоянием и действием песенного оружия, находящегося в его войсках и под его начальством. Я рассказал о нашей задумке превратить стихотворение «Танцы до утра» в песню. Начальник Политуправления фронта **Сергей Галаджев**, знавший раньше это стихотворение. сказал, что должно получиться нечто вроде офицерского вальса.



**Марк  
Фрадкин**



**Константин  
Константинович  
Рокоссовский**

Мы вышли из избы, в которой размещался Военный совет фронта, и тут же узнали, что надо собираться в дорогу. Ночь застала в пути. Эшелон двигался на север. Мы с Фрадкиным оказались в вагоне Политуправления. Там-то и был написан «Офицерский вальс». Эшелон шел медленно — от Сталинграда до Ельца суток семь. На всех станциях и полустанках Фрадкин исполнял песню перед бойцами разных эшелонов: перегоняя друг друга, они шли от берегов Волги в тот район, который летом 1943 года прогремел на весь мир, — знаменитая Курская дуга. Под Ельцом авторы уже слышали свою песню, опередившую их с проскочившим раньше эшелонем. Так и пошел этот вальс кружить по фронтам. А вскоре слово “офицерский” в его названии было заменено на “случайный” – ведь песня была и солдатской.

“Случайный вальс” пели на фронтовых концертах многие артисты. А **Л. Утесов** записал его на пластинку. С тех пор вот уже более 70-ти лет живет эта песня в народе, оставаясь одной из любимых лирических песен военной поры.



**Сергей  
Галаджев**



**К.Ф.  
Телегин**



**Утесов  
Леонид  
Осипович**

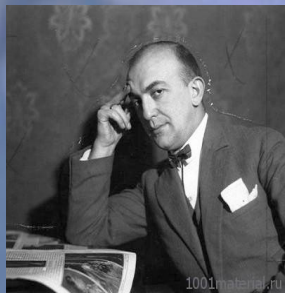
*Ночь коротка,  
Спят облака,  
И лежит у меня на ладони  
Незнакомая ваша рука.  
После тревог  
Спит городок.  
Я услышал мелодию вальса  
И сюда заглянул на часок.*

*Хоть я с вами почти незнаком  
И далёко отсюда мой дом,  
Я как будто бы снова  
Возле дома родного...  
В этом зале пустом  
Мы танцуем вдвоем,  
Так скажите мне слово,  
Сам не знаю о чем.*

*Будем кружить,  
Петь и дружить.  
Я совсем танцевать разучился  
И прошу вас меня извинить.  
Утро зовет  
Снова в поход...  
Покидая ваш маленький город,  
Я пройду мимо ваших ворот.*



# Синий платочек



**Ежи  
Петерсбургский**



**Станислав  
Ляндау**



**Вадим  
Козин**

Счастливая и необычная судьба у этой песни: она родилась дважды. В 1939 году, спасаясь от фашистской неволи, в Советский Союз приехали участники популярного польского эстрадного коллектива «Голубой джаз». Весной 1940 года «Голубой джаз» гастролировал в Москве. Концерты его проходили в саду «Эрмитаж». На одном из них побывал поэт и драматург Я. М. Галицкий. Среди многочисленных мелодических импровизаций композитора и пианиста джаз-оркестра Ежи Петерсбургского, прозвучавших в концерте, одна особенно понравилась ему. И тут же, во время концерта, он подтекстовал понравившуюся мелодию. Слова про девичий синий платочек наполнили ее новым смыслом, как бы вдохнули жизнь. После концерта поэт познакомился с композитором, показал ему набросок своих стихов, и через несколько дней состоялась премьера песни. «Синий платочек» в сопровождении «Голубого джаза» спел его солист Станислав Ляндау. Вряд ли подозревал тогда Яков Маркович Галицкий (1891—1963) — автор многих пьес, с успехом шедших в те годы на сценах столичных театров, что не им, а именно этому скромному его поэтическому опыту предстоит долгая жизнь. Песню включили в свой репертуар многие известные певицы и певцы: **Л. Русланова, И. Юрьева, В. Козин**. На пластинку в довоенные годы «Синий платочек» записан был только однажды.



Изабелла  
Юрьева



Екатерина  
Юровская

На этикетке пластинки, выпущенной Ленинградской фабрикой, указаны авторы слов и музыки - Я. Галицкий и Е. Петербургский, исполнительница - популярная в те годы певица **Е. Юровская** и ее аккомпаниатор - пианист Б. Мандрус. Слушаешь сейчас эту запись и невольно задаешься вопросом: «Ну чего в ней особенного, в этой песне?» Возражая противникам «Синего платочка» (а их в свое время было немало), Дмитрий Борисович заметил: *«Вопрос популярности «Синего платочка» очень ясный. Этой популярностью он пользуется, по-моему, по трем причинам: - первая причина - та, что он удовлетворяет в каком-то смысле потребность в лирической песне, которая велика в народе; - вторая причина - та, что в нем есть абсолютное сочетание текста и музыки;*

*- третья причина - та, что при всей примитивности музыка этой песни идет от традиции старинного русского вальса - вальса, на который имеется спрос...»*

Великая Отечественная война вызвала к жизни новые песни, которые нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам. ополченцам, толпившимся на сборных пунктах. И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киносборниках: песни-лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.

Со старыми же песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным. Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью.

Заново родившись, песни эти помогали воевать. Они стали символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернется, что его надо вернуть, сметя захватчиков с родной земли. Вспоминая об этом времени, поэт А. Сурков писал: *«Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с коваными строками «Идет война народная, священная война» в солдатском сердце теплятся тихие лирические слова песенки «Синенький скромный платочек».* Более того - в солдатских окопах и землянках в короткие минуты отдыха пели не только прежний довоенный вариант «Синего платочка». Повсеместно бытовали самые различные его переделки: лирические, шуточные, сатирические. В августе 1942 года Лидия Андреевна Русланова записала этот вариант «Синего платочка» на грампластинку вместе с «Землянкой» К. Листова и А. Суркова. Однако, пластинке с этой записью суждено было увидеть свет лишь сорок лет спустя, в 1982 году, поскольку в войну были изготовлены лишь матрицы и сделан с них пробный оттиск, а в тираж она не пошла.



Лидия  
Русланова



1001material.ru



Но все-таки самую широкую известность и распространение в годы войны получил, вне всякого сомнения, тот фронтовой вариант «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала замечательная наша певица, народная артистка Советского Союза **Клавдия Ивановна Шульженко**. С голоса этой популярной исполнительницы «Синий платочек» обрел вторую жизнь, стал одной из самых знаменитых песен военных лет. Время написания стихов этого фронтового варианта «Синего платочка» — 9 апреля 1942 года. Их автор — литсотрудник газеты «В решающий бой!» 54-й армии Волховского фронта, лейтенант Михаил Александрович Максимов. Войну он начал в 1-й горнострелковой бригаде в должности помощника командира артиллерийско-пулеметного батальона. Но через несколько месяцев был отозван в распоряжение фронтовой газеты. По заданию редакции ему приходилось бывать на различных участках Волховского фронта, писать репортажи о боевых событиях. Приезд на Волховский фронт Клавдии Шульженко и джаз-ансамбля Ленинградского ДКА имени С. М. Кирова, которым руководил Владимир Коралли, совпал по времени с присвоением гвардейских званий отличившимся в боях частям и соединениям 54-й армии. В честь этого события Шульженко там и выступала. А Максиму поручено было написать об этом отчет. Познакомились. Разговорились. Узнав о том, что он пишет стихи, Клавдия Ивановна сразу же предложила написать новый текст на музыку довоенной песни «Синий платочек», чтобы в нем были такие слова, которые созвучны времени.



**Михаил  
Максимов**



**Клавдия  
Шульженко**

Строки из военного дневника ленинградского писателя А. А. Бартэна, работавшего в ту пору вместе с Максимовым в редакции газеты «В решающий бой!» от 9 апреля: «Вернувшись с очередного концерта с участием Шульженко, Михаил Александрович допоздна работал, а наутро разбудил и сказал: «Будь первым слушателем. Почитаю тебе свой «Синий платочек». И далее в дневнике приводится это стихотворение.

«Я, конечно же, не мог тогда предположить, что «Синий платочек» с моим текстом «приживется» и что ему будет уготована такая долгая жизнь, — вспоминал много лет спустя Михаил Александрович.— В ту пору считалось ведь, что на фронте нужны совсем другого рода стихи и песни — призывные, мобилизующие.

Помнится, редактор нашей газеты в ответ на мое предложение опубликовать эти стихи вместе с отчетом о концерте Шульженко тоном, не терпящим возражений, категорически заявил: «Вы что, лейтенант? О каких «синих платочках» может идти сейчас речь? Кругом — война, смерть, разрушения...» Об этом разговоре узнал наш ответственный секретарь, получивший новое назначение — редактором дивизионной газеты «За Родину!» — Александр Львович Плющ. «Давай, — говорит он мне на прощанье, — твое «творение». Я его в своей газете напечатаю и тем отмечу вступление в новую должность. Авось, не снимут...» Он первый эти стихи опубликовал. Больше я их никуда не посылал...» Стих был напечатан в 101-м номере от 8 июня 1942 года газеты «За Родину!» .

Особенно пришлась песня по душе пулеметчикам. Все они так и считали, что песня эта про них написана, коль заключают ее слова: «Строчит пулеметчик за синий платочек...». Строки из заметки «хорошая мода»: «И на фронте бывают свои поветрия, увлечения и моды. Пулеметчики нашей части не просто строчат, а выбивают чечетку. Некоторые «мастера» наловчились играть на пулеметах марши, чарльстоны, румбу. Пулеметчик Онищенко после того, как прочел стихи про синий платочек, наклеил на щиток своего «максима» портрет жены. «Ну как, Анюта, дадим фрицам прикурить?» — и нажимает гашетку. Конечно, сразу нашлись подражатели. Теперь, пожалуй, нет ни одного пулеметного щитка без портрета жены, матери, невесты. И доты свои величают теперь пулеметчики по имени близких. Застрочит пулемет на правом фланге. Прислушается комбат: кто же это? Немедленно докладывают: «Нина фрицев пугает». И сейчас же в другом месте, будто по днищу пустой бочки — бум-бум-бум-бум-бум: «Евдокия заговорила. Женщина она серьезная. Фрицам житья от нее нет...» Через минуту затараторили Рая, Зина, Маруся, просыпается Елена, подает голос солидная Екатерина... «Хорошо! — улыбается комбат. - Не спят пулеметчики, не дают гитлеровцам покоя...»

# Интернет – ресурсы

1. <http://www.airwar.ru/history/aces/ace2ww/pilots/foto/popkov.jpg> фото дважды герой Советского Союза Виталий Иванович Попков
2. <http://to-name.ru/images/biography/utesov-leonid-osipovich.jpg> фото Леонид Осипович Утесов
3. [http://www.hdclub.ua/files/film\\_release\\_screenshot/big/big4dbb52045dca7.png](http://www.hdclub.ua/files/film_release_screenshot/big/big4dbb52045dca7.png) фото Леонид Быков
4. <http://www.stoletie.ru/upload/iblock/78b/evcj.jpg> фото Яков Шведов
5. <http://context.crimea.ua/static/media/publications/21532/novikovv.jpg> фото Анатолий Новиков
6. <http://wiki.nios.ru/images/b/b4/Aleksandrov.jpg> А.В.Александров
7. [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/65/952/65952351\\_NovikovAnatoliyGrigorievich.JPG](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/65/952/65952351_NovikovAnatoliyGrigorievich.JPG) фото Николай Устинов
8. [http://www.vm.ru/photo/vecherka/2013/09/doc6bxi76uv2r61elvqi3f3\\_800\\_480.jpg](http://www.vm.ru/photo/vecherka/2013/09/doc6bxi76uv2r61elvqi3f3_800_480.jpg) фото дважды краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова
9. <http://www.contrasterra.ru/storage/newsimage/5efdb3a795cac5deebbb55da11730fbc.jpg> фото Концертный зал им. Чайковского
10. [http://kovrodelkin.ru/\\_ph/13/2/981040662.jpg](http://kovrodelkin.ru/_ph/13/2/981040662.jpg) узор
11. <http://savepic.ru/5352414.jpg> Василий Соловьев-Седой
12. <http://server.audiopedia.su:8888/staroeradio/images/pics/017889.jpg> Фатьянов Алексей Иванович
13. <http://www.liveinternet.ru/users/sanur/post329046369/>
14. <http://www.photohost.ru/pictures/670238.jpg> фото Ефрем Флак
15. [http://static.starlook.ru/img/8842889.image\\_page\\_big.3045953671.jpg](http://static.starlook.ru/img/8842889.image_page_big.3045953671.jpg) фото
16. <http://img01.chitalnya.ru/upload2/409/aaa3d0db5f83d85ae6690aa98e421936.jpg> фото

# Интернет – ресурсы

17. [http://content.foto.mail.ru/mail/grande36/\\_answers/i-7132.jpg](http://content.foto.mail.ru/mail/grande36/_answers/i-7132.jpg) фото
18. [http://content.foto.mail.ru/mail/weretija/\\_blogs/i-6771.jpg](http://content.foto.mail.ru/mail/weretija/_blogs/i-6771.jpg) фото Евгений Долматовский
19. <http://sa.uploads.ru/MGpF7.jpg> фото Марк Фрадкин
20. [http://fs.nashaucheba.ru/tw\\_files2/urls\\_3/1763/d-1762950/1762950\\_html\\_m248bd90e.jpg](http://fs.nashaucheba.ru/tw_files2/urls_3/1763/d-1762950/1762950_html_m248bd90e.jpg) фото К.К. Рокоссовский
21. <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/5/56/Galadzhev.jpg> <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/5/56/Galadzhev.jpg> фото С.Ф.Галаджев
22. [http://www.e-reading.by/illustrations/98/98105-pic\\_75.jpg](http://www.e-reading.by/illustrations/98/98105-pic_75.jpg) фото К.Ф. Телегин
23. <http://www.litprichal.ru/upload/303/71761708395c0936cf9096d4f0eca6fd.jpg> фото
24. [http://мультимедиа.минобороны.рф/http://мультимедиа.минобороны.рф/images/military/military/photo/bal\\_IMG\\_7341s1.jpg](http://мультимедиа.минобороны.рф/http://мультимедиа.минобороны.рф/images/military/military/photo/bal_IMG_7341s1.jpg) фото
25. <http://www.bagnet.org/doc/images/8%2898%29.jpg> фото Ежи Петербургский
26. <https://covers.openlibrary.org/a/id/5732375-M.jpg> фото Станислав Ляндау
27. [http://www.donlib.ru/images/omo/07\\_02.04.13\\_big.jpg](http://www.donlib.ru/images/omo/07_02.04.13_big.jpg) фото Вадим Козин
28. [http://www.izhevskinfo.ru/img/news/504x400\\_1557.jpg](http://www.izhevskinfo.ru/img/news/504x400_1557.jpg) фото Изабелла Юрьева
29. <http://img.mp3arhiv.net/exphoto/LzJHZT5eKjtThRFbYSkjHVNg/ekaterina-yurovskaya.jpg> фото Екатерина Юровская
30. <http://i051.radikal.ru/1006/33/68d4d1692eb5.jpg> фото Лидия Русланова
31. [http://happyhands.ucoz.net/\\_pu/0/10214277.jpg](http://happyhands.ucoz.net/_pu/0/10214277.jpg) фото
32. <http://galstukitaly.ru/images/product/1/079e6.jpg> фото