

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ»

1835 – 1842



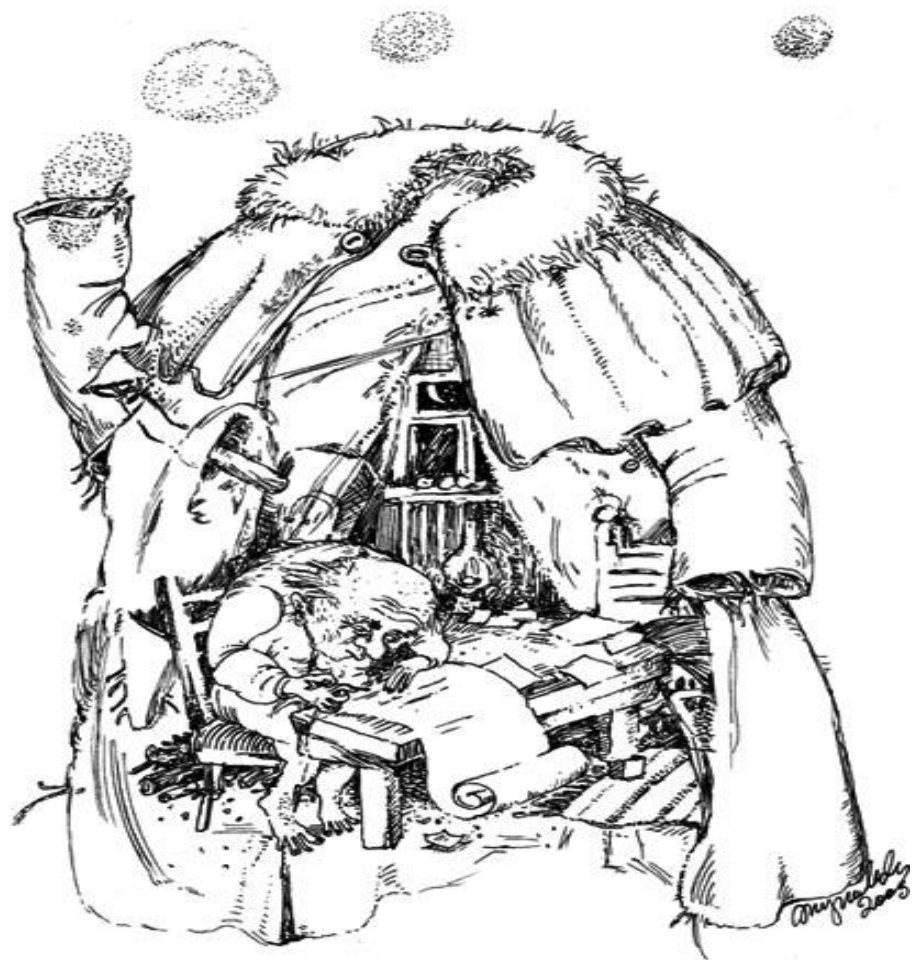
«ПОРТРЕТ»



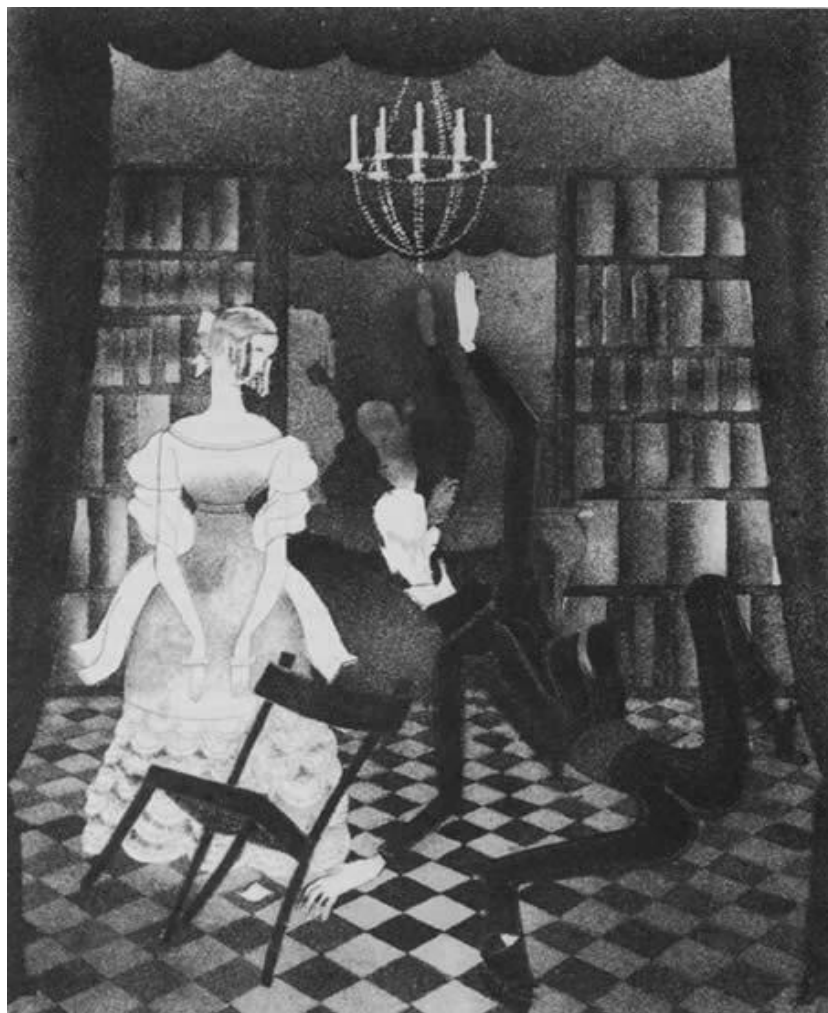
«НОС»



«ШИНЕЛЬ»



«ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО»



Петербург

Николая Васильевича Гоголя



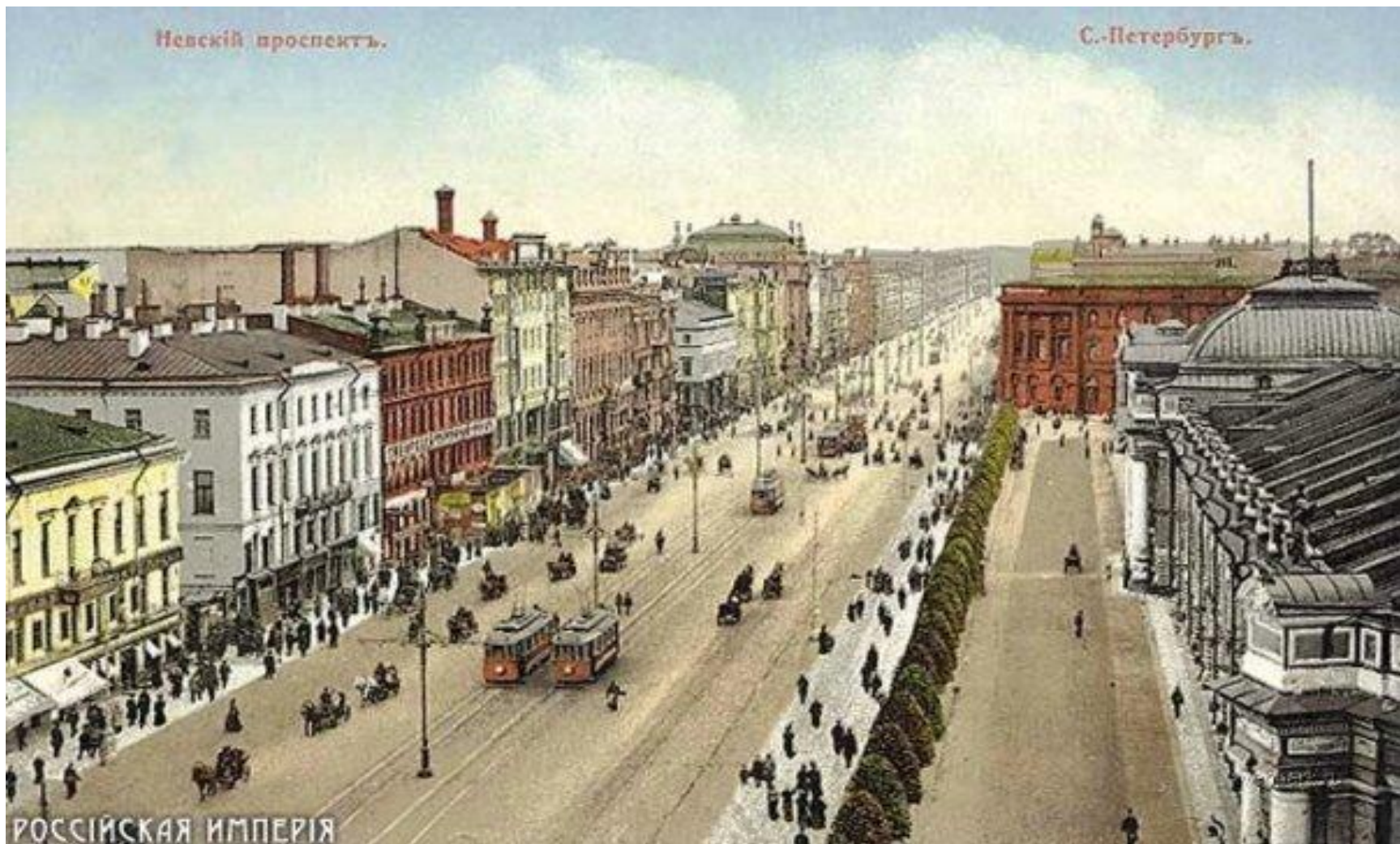
*«Мушкин почувствовал какой-то изъян
в Петербурге... Но странность этого
города была по-настоящему понятна,
когда по Невскому проспекту прошел
такой человек, как Гоголь»*

В. В. Набоков

«НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ»



Невский проспект в 19 веке



«Петербургские повести»

Эти повести были навеяны впечатлениями писателя от столицы, поразившей его своей холодностью и неприветливостью в период его первого приезда. Петербург является не только фоном, где разворачивается место действия, но и полноправным **героем** этих повестей.

Повесть «Невский проспект» начинается с подробного парадного описания главной улицы столицы. Казалось бы, автор восхищается городом, его великолепием, торжественностью, красотой. Однако за этим восхищением стоит тягостное осознание губительной силы Петербурга, его мрачного воздействия на человеческие души.

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. *Всемогущий* Невский проспект!»



Проследим, как меняется Невский проспект в зависимости от времени суток .

Каков он утром, в 12 часов, в два часа дня, от двух до трех часов дня, в три часа, в четыре часа, вечером?

Сделаем вывод.

Главные герои повести – поручик Пирогов и бедный талантливый художник Пискарев



1. Расскажите историю художника Пискарева.
2. Расскажите историю поручика Пирогова.
3. Обратите внимание на способы авторской характеристики героев: социальный портрет, способы преследования женщин, описание снов.
4. Как объяснить смысл сопоставления в повести этих героев?

Социальный портрет

Пискарев

«большей частью добрый, кроткий..., застенчивый, беспечный, любящий тихое свое искусство»; «скромно толкующий о любимом предмете»; «с истинным наслаждением трудятся над своею работою. Они часто питают в себе истинный талант»; «застенчивый, робкий, но в душе своей носивший искры чувства»;

Пирогов

«...считаются учеными и образованными; не пропускают ни одной публичной лекции»; «любят в пьесе хорошие стихи, так же очень любят громко вызывать актеров»; «имеют особенный дар заставлять смеяться»; «превосходно декламировал стихи»; «имел особенное искусство пускать дым кольцами»; «умел рассказать анекдот»; «был доволен своим чином»; «очень льстило это новое достоинство»

Способ преследования понравившихся женщин

Пискарев

«он отдалился на дальнейшее расстояние, беспечно глядел по сторонам»; «не слыша, не видя, не внимая»; «стараясь сам умерить быстроту своего шага»; «иногда овладевало им сомнение»; «колени его дрожали»; «не чувствовал никакой земной мысли»; «желал, чтоб веления были более трудны и неудобоисполняемы».

Пирогов

«не переставал преследовать,...занимая вопросами»; «смело пробирался»; «следуя русскому правилу, решился идти вперед»;

СОН

1. Что такое сны для самого художника?

(Сон - эта мечта, единственная возможность для художника почувствовать себя счастливым. Сны заменяют ему реальность.)

2. Проследим, как сталкивается мечта Пискарева с реальностью, когда он просыпается. Ключевые фразы, мысли героя.

(«Боже, какой сон! И зачем было просыпаться?... О, как отвратительна действительность! Что она против мечты?»);

«Но теперь...какая ужасная жизнь! Боже, что за жизнь наша! вечный раздор мечты с существенностью!»)

3. Что мы узнаем о характере героя из снов?

(Пискарев - мечтатель, его мечты об идеальной жизни. Но его мечты находятся в противоречии с действительностью. Реальная жизнь художника трагична.)

4. Почему автор не «дает» снов Пирогова?

(Пирогов - человек, лишенный высокой духовной жизни. Скорее всего, он не видит снов, а если и видит их, то сны отражают его реальную жизнь. Реальная жизнь Пирогова, его поступки достаточно раскрывают характер героя, потребности и интересы.)

Гоголь использует прием сна, рассказывая о Пискареве, чтобы

раскрыть внутренний мир героя: чистоту и
наивность души, стремление к идеалу,
показать разлад между мечтой героя и
реальной жизнью,
объяснить причину трагической гибели
художника.

Окончание приключений

Как переживает каждый из героев финал знакомства?

Пискарев

«...нет сил перенести. Он бросился вон, потерявши чувства и мысли. Ум его помутился: глупо, без цели, не видя ничего, не слыша, не чувствуя, бродил он...»

Пирогов

«...как-то странно кончилось: по дороге он зашел в кондитерскую, съел..., прочитал и вышел...»; «довольно приятный вечер заставил его пройтись; ...он успокоился»; «отправился на вечер..., с удовольствием провел вечер, отличился в мазурке...»

Прием «сравнительного жизнеописания»

1. Какие *чувства* передает автор в рассказе о героях?

(Автор сочувствует Пискареву, сожалеет о его судьбе, над Пироговым - иронизирует, осуждает его поступки.)

2. Почему Н.В.Гоголь выбрал для своих героев такие *профессии*?

(Пирогов - офицер, его чин олицетворяет власть. Он принадлежит к тому классу людей, которые подавляют личность. Профессия художника Пискарева подчеркивает присутствие творческого начала в человеке, не способного противостоять действительности.)

3. Каков *язык и стиль* повествования о героях?

(Язык повествования о художнике лирический, передающий душевное состояние героя, стиль возвышенный. Язык повествования об офицере иронический, это бытовой рассказ, стиль разговорный.)

4. Зачем автор использует *разный язык* в рассказе о героях повести?

(Использование разных стилей повествования, разного языка раскрывает характер героев, подчеркивает их противоположность, контраст.)

Повесть начинается и заканчивается описанием Невского проспекта, олицетворяющего в повести Петербург, т. е. Невский проспект – это еще один герой повести и герой самый главный.



Каков Петербург в финале повести?

Почему повесть начинается с восхищения Петербургом, а заканчивается словами:

«О, не верьте этому Невскому проспекту! Всё обман, всё мечта, всё не то, что кажется!.. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...»

Историко-литературный комментарий

Изображая Петербург, Гоголь ориентируется не только на собственное впечатление от столицы, но и хорошо знакомый ему петербургский миф. В отличие от А.С. Пушкина, который в поэме «Медный всадник» пытался сохранить объективность и представить город на стыке двух противоречивых традиций, Гоголь даёт однозначную негативную трактовку Петербурга, указывая при этом на его демоническую сущность. Не случайно в конце повести появляется образ демона-сеятеля обмана и хозяина столичного иллюзорного мира.

Литературоведческий комментарий

Финал повести содержит основную мысль всего произведения.

Согласно ей – Петербург это город обмана, иллюзии. Во финале читатель наблюдает постепенное развитие обманного мира.

Сначала в глаза бросаются отдельные, возможно, не самые значимые детали: человек в богатом сюртуке, два толстяка, энтузиаст. Затем атмосфера лжи усиливается, ею облечена и социальная система (манящие, но очень дорогие безделушки в магазинах).

Литературоведческий комментарий

Обманом оказывается женская красота, нежность. Петербург, по мысли Гоголя, это город, в котором нет возможности найти близкого по духу человека, друга, любимую женщину.

Искренний, добрый человек всегда одинок во враждебном пространстве Петербурга, которое либо вынуждает его смириться со своей участью, либо обрекает его на гибель.

Художник Пискарев – яркий тому пример.

Идея повести

Намерение Пискарева жить одним высоким, в мире поэзии, пребывать в сладкой романтической мечте несбыточно. И сам романтический идеал теряет значительную степень своей привлекательности и осознается пошлым изобретением поверхностного ума или ложным призраком.