История Санкт-Петербурга в памятниках и портретах

Петр I Великий (1672-1725), основатель Российской империи

Материал к занятию по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» для подготовительной группы «Мы входим в мир прекрасного».

Подготовила: Коршуненко Ю.М., воспитатель ГБДОУ д/с №62

Приморского района СПб



Первый из известных портретов Петра помещен в т.н. "Царском Титулярнике" или "Корне российских государей", богато иллюстрированной рукописи, созданной посольским приказом, как справочник ПО истории, дипломатии и геральдике И содержащий множество акварельных портретов. Петр изображен ребенком, еще ДО вступления на престол, видимо, в кон. 1670-х нач. 1680-х г.. История создания этого портрета и его достоверность неизвестны.



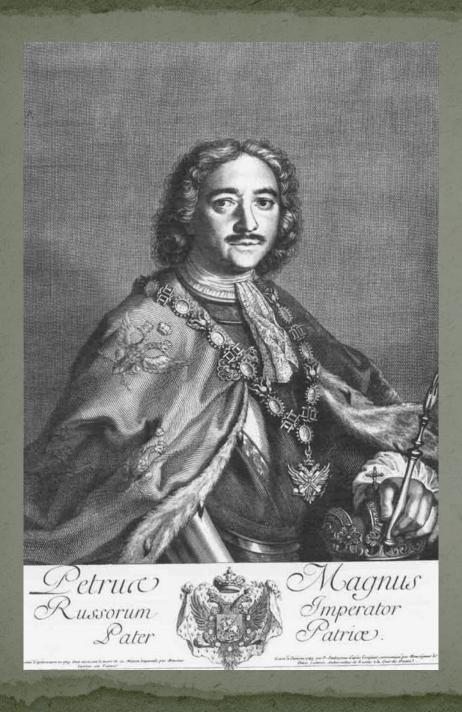
Портреты Петра I работы западноевропейских мастеров:

1697 г. - Портрет работы сэра Годфри **Неллера** (1648-1723), придворного живописца английского короля, несомненно писан с натуры. Портрет находится в английском королевском собрании картин, во дворце Гемптон-Корт. В каталоге сделана приписка, что фон картины писан Вильгельмом ван де Вельде, морским живописцем. По отзывам современников, портрет отличался большим сходством, с него были сняты несколько копий; самая известная, работы А. Белли, находится в Эрмитаже. Этот портрет послужил основой для создания огромного количества самых разных изображений царя (иногда слабо похожих на оригинал).



Портреты Петра I работы западноевропейских мастеров:

1717 г. - портрет работы Карла Моора, который писал царя во время его пребывания в Гааге, куда тот прибыл на лечение. Из переписки Петра и его супруги Екатерины известно, что портрет Моора очень понравился царю, был куплен кн. Б. Куракиным и отправлен из Франции Петербург. Воспроизвожу самую известную гравюру - работы Якоба Хубракена. По некоторым сведениям, оригинал Моора сейчас находится в частном собрании во Франции.



Портреты Петра, написанные его придворными художниками:

1723 г. - оригинал не сохранился, существует только гравюра Субейрана. По "Юрнале", написан во время пребывания Петра I в Астрахани. Последний прижизненный портрет царя.