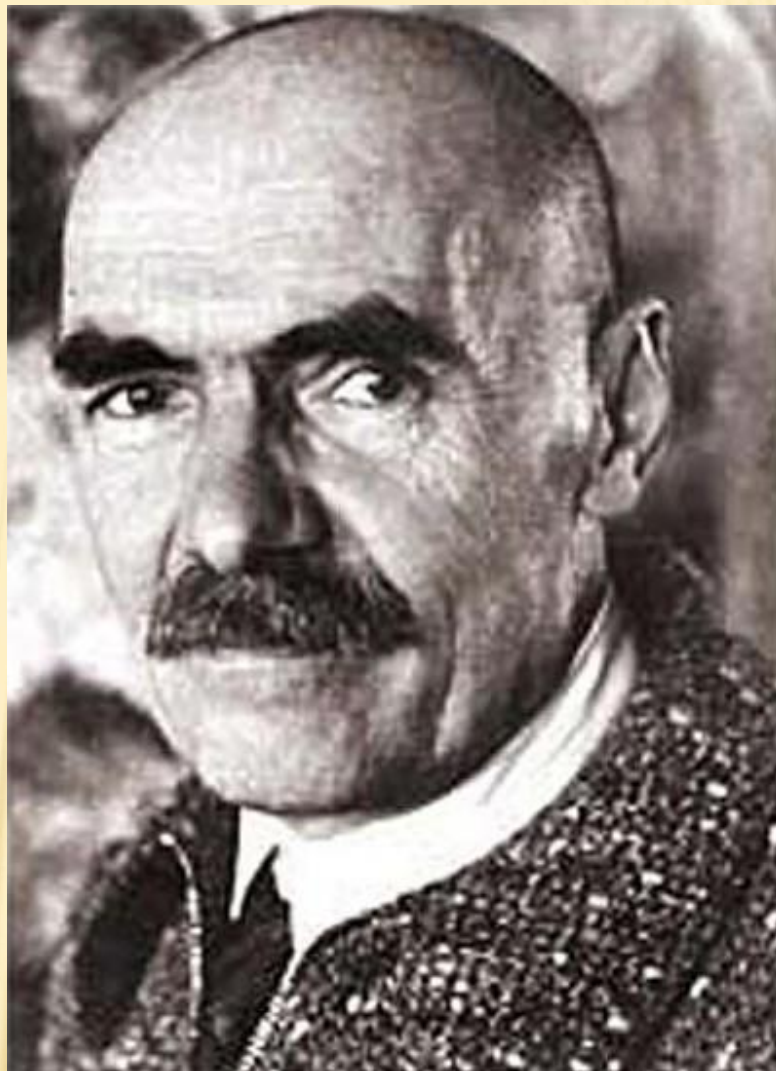


## ПЕТРОВ-ВОДКИН

Кузьма́ Серге́евич  
Петро́в-Во́дкин (24  
октября (5  
ноября) 1878, Хвалынс  
к Саратовской  
губернии Российской  
империи — 15  
февраля 1939, Ленингр  
ад) — российский и  
советский живописец,  
график, теоретик  
искусства, писатель и  
педагог. Заслуженный  
деятель искусств  
РСФСР



Свою работу художника Петров-Водкин начал с создания образа Богоматери с Младенцем на стене церковной апсиды Ортопедического института доктора Вредена в Александровском парке на Петроградско й стороне



В 1897 году Петров-Водкин переехал в Москву, где поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), где учился у Валентина Александровича Серова. В 1900 году работал на керамическом заводе в селе Всехсвятском под Москвой<sup>[2]</sup>. Окончил МУЖВЗ в 1905 году.<sup>[3]</sup>



## ЭРОТИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ

Некоторые работы Петрова-Водкина были восприняты как содержащие эротизм<sup>[7]</sup>.

Одна из наиболее известных ранних работ — «Сон» (1910) изображает двух обнажённых женщин, которые пристально смотрят на спящего обнажённого мужчину.

Картина вызвала дискуссию среди художников и резкую критику в прессе. Она стала предметом спора между художниками: защитником картины выступил Александр Бенуа, а самым резким критиком — Илья Репин<sup>[8]</sup>.



Художник также  
создавал  
тематические  
картины,  
портреты,  
натюрморты



## КУПАНИЕ КРАСНОГО КОНЯ

Замысел картины "Купание красного коня" родился из реального мотива и был отшлифован в многочисленных натуральных студиях, которым было отдано лето 1912 года, проведенное художником на хуторе Хвалынске близ Дона.



. В окончательном варианте торжественное монументальное полотно, оттолкнувшись от действительного, земного события, обнаружило свой всеобъемлющий символический смысл. Чуткий зритель увидел в ней своеобразный призыв и предчувствие грядущего обновления, очищения человечества.

---

