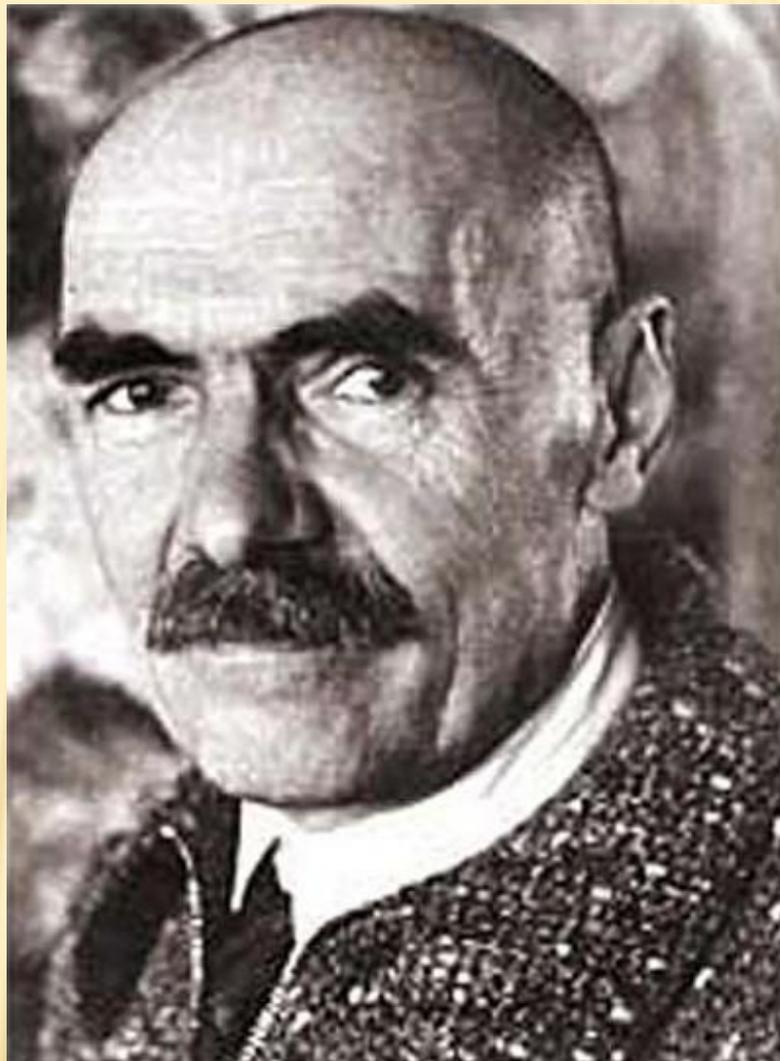


ПЕТРОВ-ВОДКИН

Кузьма́ Серге́евич
Петро́в-Во́дкин (24
октября (5
ноября) 1878, Хвалынс
к Саратовской
губернии Российской
империи — 15
февраля 1939, Ленингр
ад) — российский и
советский живописец,
график, теоретик
искусства, писатель и
педагог. Заслуженный
деятель искусств
РСФСР



Свою работу художника Петров-Водкин начал с создания образа Богоматери с Младенцем на стене церковной апсиды Ортопедического института доктора Вредена в Александровском парке на Петроградско й стороне



В 1897 году Петров-Водкин переехал в Москву, где поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), где учился у Валентина Александровича Серова. В 1900 году работал на керамическом заводе в селе Всехсвятском под Москвой^[2]. Окончил МУЖВЗ в 1905 году.^[3]



ЭРОТИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ

Некоторые работы Петрова-Водкина были восприняты как содержащие эротизм^[7].

Одна из наиболее известных ранних работ — «Сон» (1910) изображает двух обнажённых женщин, которые пристально смотрят на спящего обнажённого мужчину.

Картина вызвала дискуссию среди художников и резкую критику в прессе. Она стала предметом спора между художниками: защитником картины выступил Александр Бенуа, а самым резким критиком — Илья Репин^[8].



Художник также
создавал
тематические
картины,
портреты,
натюрморты



КУПАНИЕ КРАСНОГО КОНЯ

Замысел картины "Купание красного коня" родился из реального мотива и был отшлифован в многочисленных натурных студиях, которым было отдано лето 1912 года, проведенное художником на хуторе Хвалынске близ Дона.



. В окончательном варианте торжественное монументальное полотно, оттолкнувшись от действительного, земного события, обнаружило свой всеобъемлющий символический смысл. Чуткий зритель увидел в ней своеобразный призыв и предчувствие грядущего обновления, очищения человечества.

