



Пейзаж

В литературе ,музыке ,
ЖИВОПИСИ.

- **Пейза́ж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является перводанная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.
- В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.



Константин Коровин. «Осенний пейзаж».
1909

Пейзаж в литературе - является одним из самых мощных средств для создания воображаемого, “виртуально” мира произведения, важнейшим компонентом художественного пространства и времени. В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы **пейзаж**. Писатели стремились включать этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями.



Пейзаж в живописи

Появление пейзажной живописи как жанра изобразительного искусства отражает интерес художников к природе и способам ее изображения. Для изображения глубины пространства художники стали использовать перспективу, и это позволило создавать реалистичные и достоверны пейзажи. В импрессионизме и последующих на правлениях живописи пейзаж, как никакой другой жанр, позволял экспериментировать – опробовать новые технические приемы и сочетания цветов.



Музыкальный пейзаж - это «пейзаж настроения» , в котором выразительность интонаций сливается с изобразительными подробностями музыкального языка.

В музыке, как и изобразительном искусстве, есть свои музыкальные краски. Композиторы, как и художники, используют определенные музыкальные краски для создания «музыкальной картины» передачи ее настроения.



