



Пейзаж.

Иванова Дарья 8 б класс 644 школа.

Виды пейзажа.

существует 3 вида пейзажа это:

Литература

Музыка

Живопись

Развитие пейзажной живописи.

- Элементы пейзажа можно обнаружить уже в наскальной живописи эпохи неолита (плато Тассилин-Аджер в Сахаре). Первобытные мастера схематично изображали на стенах пещер реки или озера, деревья и каменные глыбы.
- В искусстве античного Средиземноморья пейзажный мотив — довольно часто встречающаяся деталь настенных росписей патрицианских домов.
- Однако позднее, в искусстве Средневековья, идеалы, воодушевлявшие античных художников — радость бытия, телесность, правдивость, — уступили место изобразительным видам, в первую очередь в цельной, образной форме дающих представление о красоте божественного: живопись была призвана воздействовать на зрителя как немая проповедь. (Подавляющему большинству населения было недоступно непосредственное обращение к Библии — её перевод с латинского появился лишь в XIV веке.)
- Из живописи на долгое время практически исчезает пейзаж — художники-иконописцы почти пренебрегают фоном, при необходимости изображая природу и строения весьма схематично и необъемно.
- Интерес к пейзажу становится явно заметен, начиная с живописи Раннего Возрождения — кватроченто, XV в. (четырёхсотые годы, начиная от тысячного). Многие картины свидетельствуют о стремлении живописцев добиться гармоничного и целостного изображения природы и человека. Таково, к примеру, полотно «Шествие волхвов» итальянского мастера Сассетты (1392—1450/51).

Что такое пейзаж?

Пейза́ж- (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является перводанная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.



Характеристика жанра.

Пейзаж — сравнительно молодой жанр живописи. Веками образы природы рисовались лишь как изображение среды обитания персонажей, в качестве декораций для икон, впоследствии для сцен жанровых сюжетов и портретов.

Постепенно, с развитием научных и опытных знаний линейной и воздушной перспективы, светотени, пропорциональности, общей композиции, колорита, рельефности изображен ия, природные виды стали вначале равноправным членом сюжетной композиции, а затем трансформировались в центральный предмет изображения.

Типы пейзажа в живописи.



Сельский пейзаж- деревенский быт, окружающая природ



Пейзаж настроения - лирическая окраска, передача чувств (грусть, тоска, радость)



Парковый пейзаж



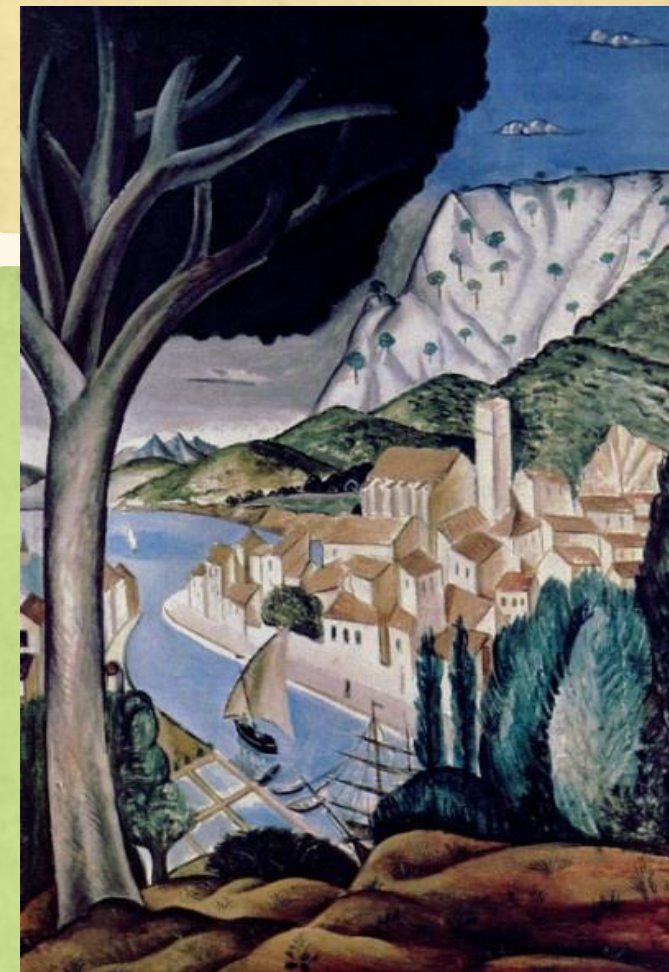
Архитектурный пейзаж (близок к городскому)



Морской пейзаж (марина)



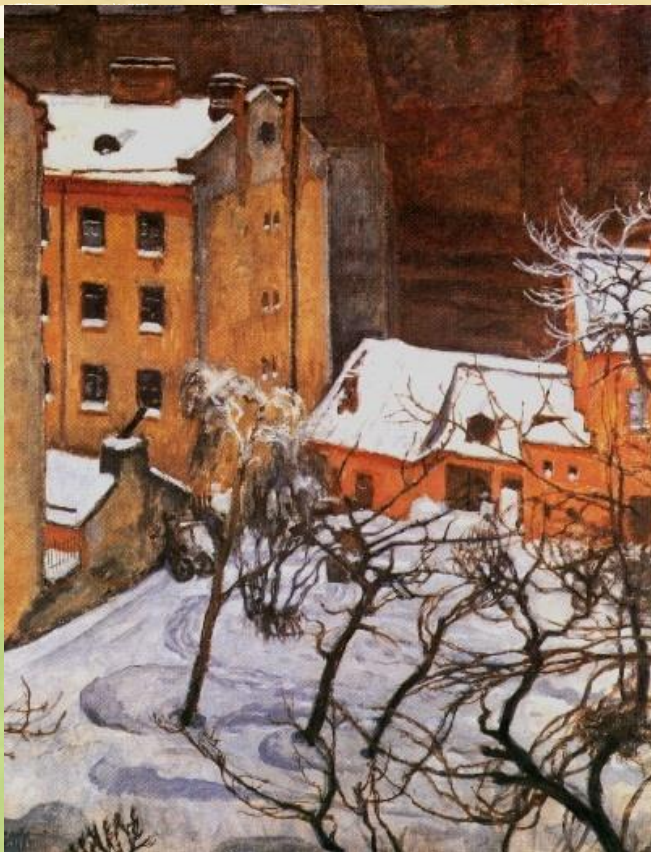
Речной пейзаж



Декоративный пейзаж - для украшения интерьера, с условным цветом и композицией



Исторический пейзаж



Городской пейзаж - здания, улицы, площади



Героический пейзаж - горы, гладь воды, мифические герои и боги



Индустриальный пейзаж - заводы, фабрики, вокзалы, мосты, железная дорога



Космический пейзаж



Эпический пейзаж - величественный картины природы, сильные и спокойные



Романтический пейзаж - гроза, тучи, ветер