

# Технология продуктивного чтения

**Выполнила:**  
Лукиных Н.Н.,  
46 группа

**Технология продуктивного чтения** - это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

## Цель технологии

Формирование читательской компетенции школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение **следующих задач:**

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.
2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.
3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.
4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

# **Достоинства технологии продуктивного чтения:**

- применима самостоятельно вне урока;
- возрастосообразна и доступна;
- ориентирована на развитие личности читателя;
- развивает умение прогнозировать результаты чтения;
- способствует достижению понимания на уровне смысла.

## **3 этапа работы с текстом**

### **I этап.**

Работа с  
текстом до  
чтения

### **II этап.**

Работа с  
текстом во  
время чтения

### **III этап.**

Работа с  
текстом после  
чтения

## **I этап. Работа с текстом до чтения .**

- Данный этап включает в себя прежде всего *антиципацию* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
- Именно на этом этапе должна быть определена смысловая, тематическая, эмоциональная направленность текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на детский читательский опыт.
- Этап завершается постановкой целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

## **II этап. Работа с текстом во время чтения.**

- ***Первичное чтение текста*** (самостоятельное чтение детьми или комбинированное чтение (на выбор учителя));
- ***Выявление первичного восприятия*** (беседа, фиксация первичных впечатлений, смежных видов искусств);
- ***Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.***
- ***Перечитывание текста.*** Медленное «вдумчивое» повторное чтение текста и ***его анализ*** идут через следующие приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов).
- ***Обобщение прочитанного через постановку обобщающих вопросов.*** Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение.



**Диалог с автором** - это приём работы с текстом во время его чтения. С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, *читателю необходимо:*

- находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы;
- задавать свои вопросы;
- обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста;
- проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

Во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений.

## III этап. Работа с текстом после чтения

- 1.Смысловая беседа по тексту.
2. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.
- 3.Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
4. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.
- 5.Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).
6. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.