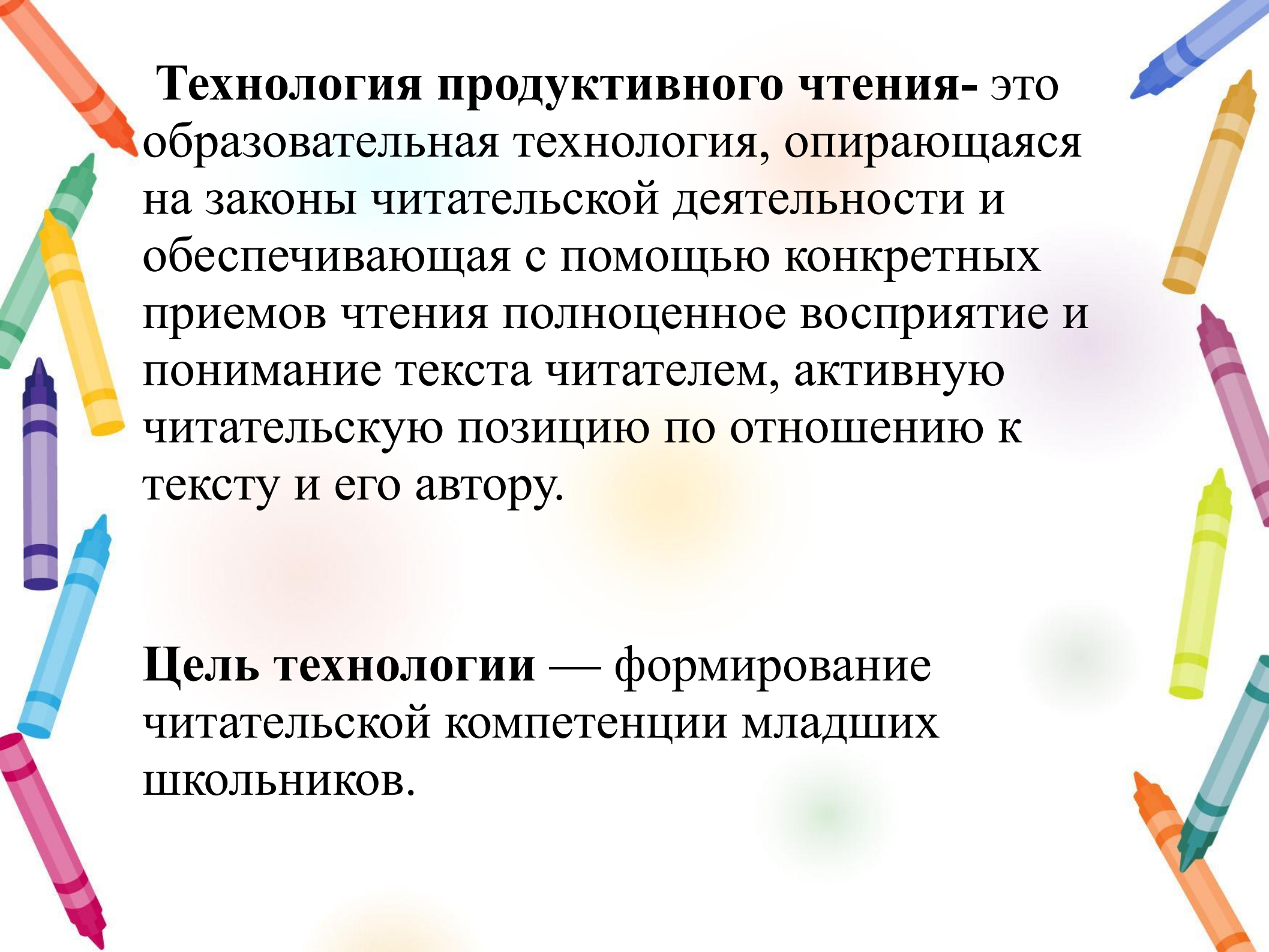


***ТЕХНОЛОГИЯ
ПРОДУКТИВНОГО
ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ В
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ***

The background features several colorful drawing tools: an orange crayon at the top left, a green and yellow crayon below it, a purple crayon on the left side, a blue crayon at the bottom left, a blue marker at the top right, an orange crayon below it, a purple crayon on the right side, a yellow-green crayon below it, and a blue and orange crayon at the bottom right. The text is centered in a black serif font.

Технология продуктивного чтения- это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Цель технологии — формирование читательской компетенции младших школьников.

Задачи:

- формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста;
- одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей;
- развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой;
- развитие творческих способностей детей;
- приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

Этапы работы с текстом

1) До чтения текста:
просмотровое чтение
Результат:
предвосхищение чтения,
создание мотива для чтения



2) Во время чтения текста:
изучающее чтение
(в т.ч. диалог с автором,
вычитывание подтекста).
Результат:
интерпретация текста

3) После чтения текста:
рефлексивное чтение,
концептуальные вопросы.
Результат:
понимание авторского смысла,
корректировка своей
интерпретации

I этап. Работа с текстом до чтения .

- *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
- Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
- *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.



II этап. Работа с текстом во время чтения

Первичное чтение текста.

- Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
- Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).
- Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.



2) Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3) Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

4) Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

5) Беседа по содержанию текста.

6) Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

7) Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

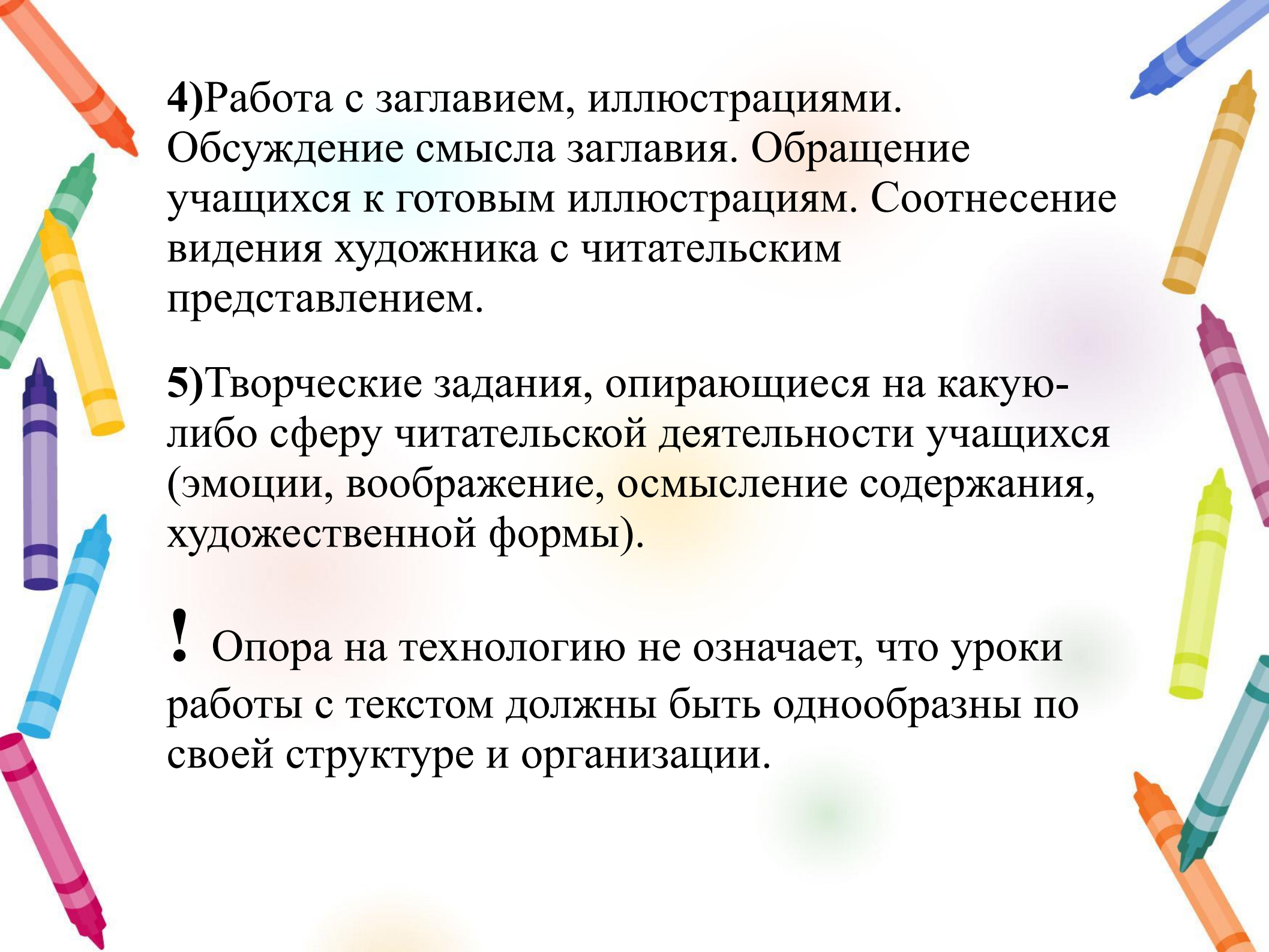
8) Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения

1) Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

2) Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

3) Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.



4) Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

5) Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

! Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

Что такое диалог с автором?

- Прием работы с текстом во время его чтения.
- С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу:

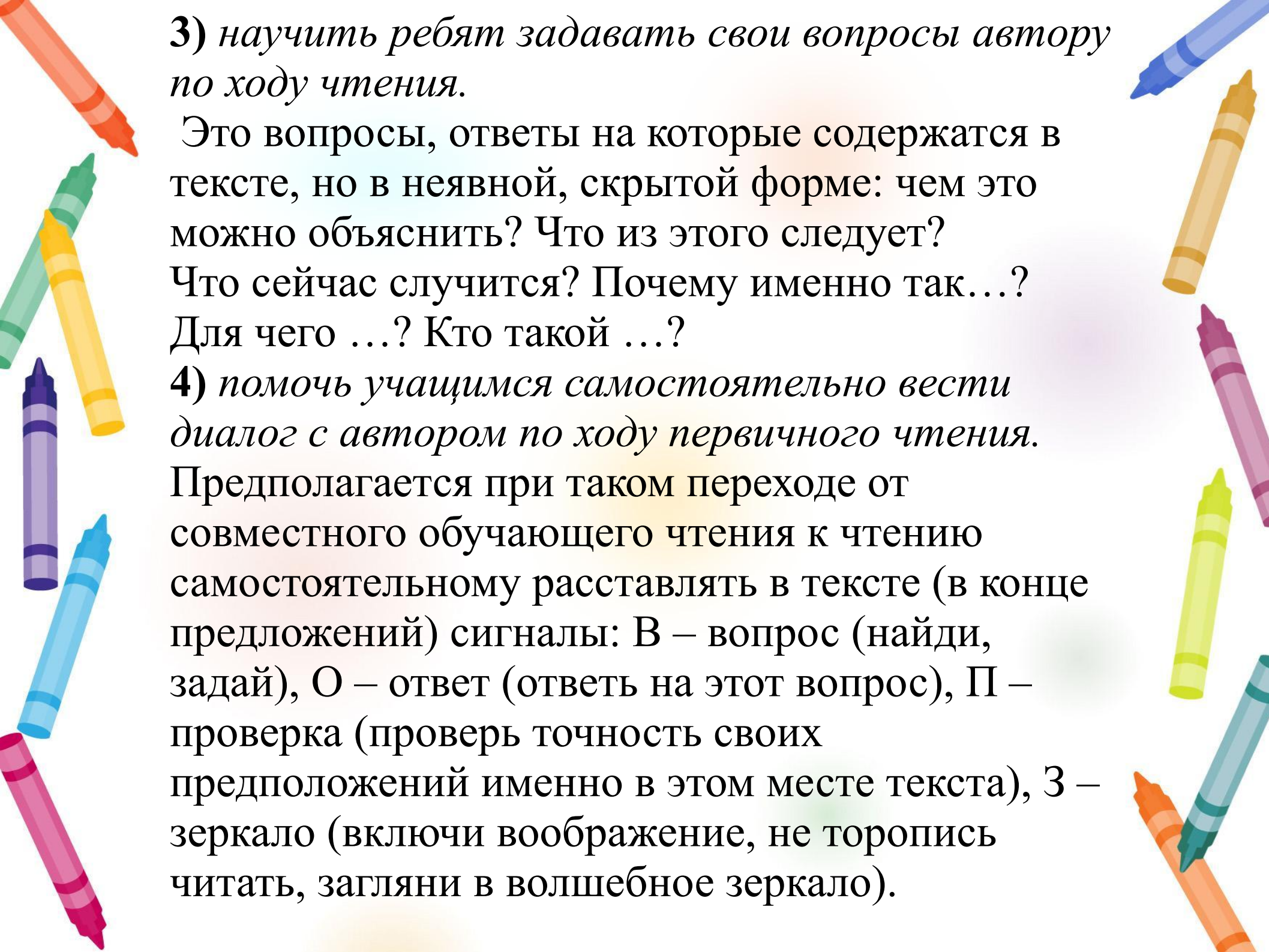
- находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы;
- задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста;
- проверять, совпадают ли они с замыслом автора.

Как учить детей вести диалог с автором?

К сожалению, способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми.

Последовательность действий:

- 1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;
- 2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);



3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения.

Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?

4) помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.

Предполагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Что такое комментированное чтение?

-Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Чтобы состоялось комментированное чтение нужно:

А. Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель.

Б. Если в ходе комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей точкой зрения.



В. Комментарий должен быть кратким и динамичным.

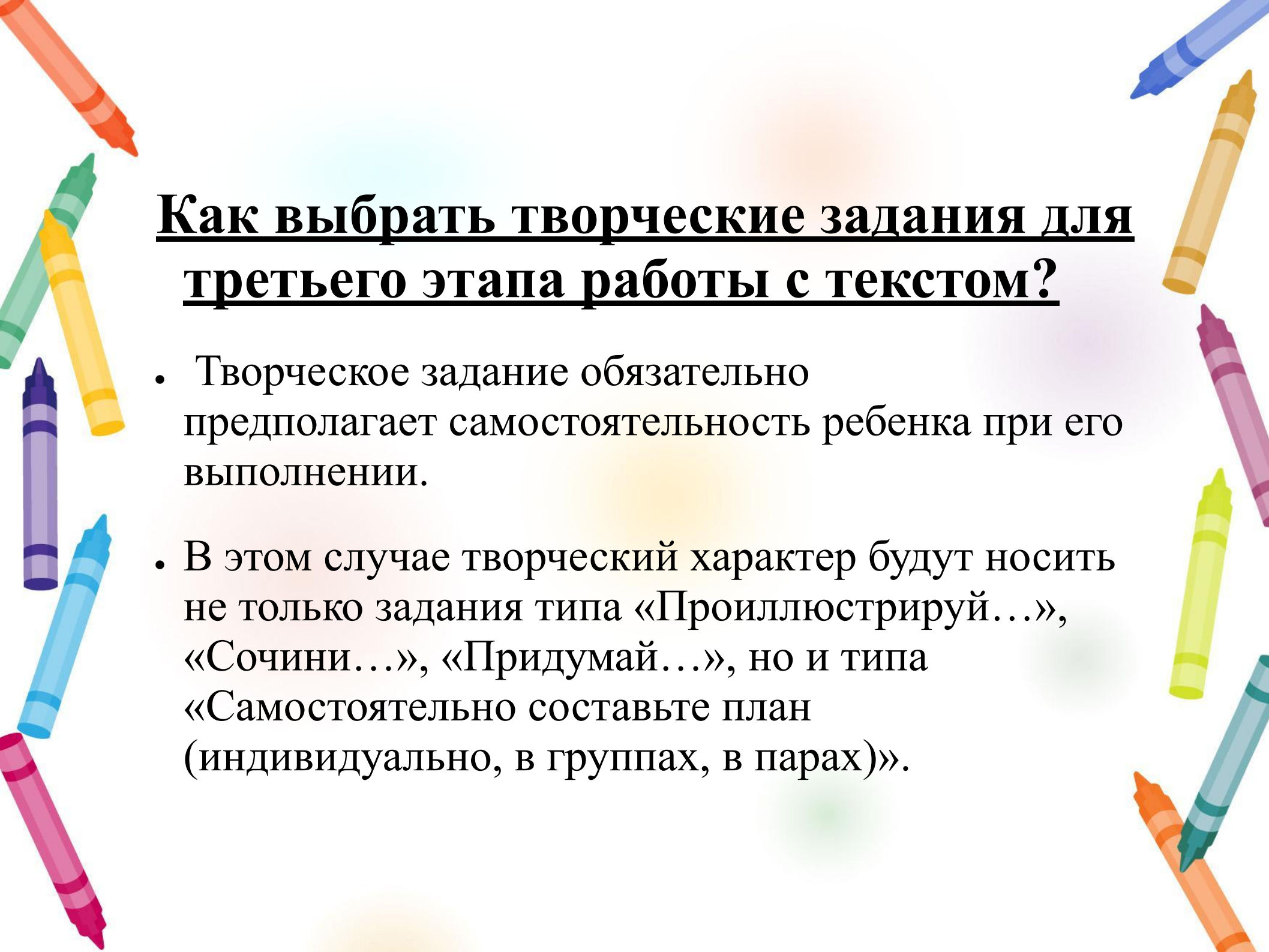
Г. Комментарий ни в коем случае *не должен превращаться в беседу!*

Д. Вы комментируете текст в том месте, где *это действительно необходимо*, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение ребенка.

Е. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие способы:

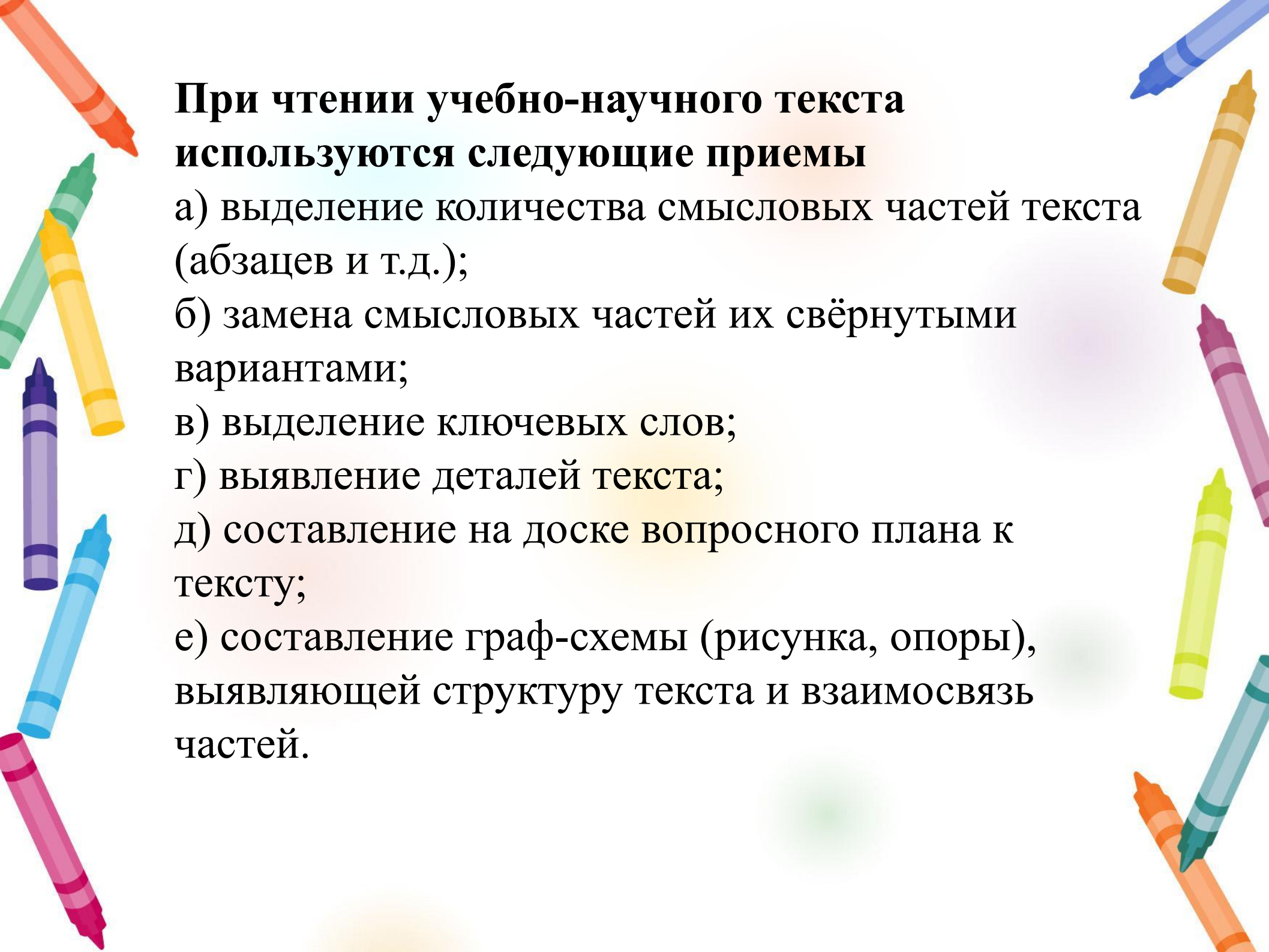
а) *рефрен* (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;

б) *включение воображения детей* («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);



Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?

- Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении.
- В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».



При чтении учебно-научного текста используются следующие приемы

- а) выделение количества смысловых частей текста (абзацев и т.д.);
- б) замена смысловых частей их свёрнутыми вариантами;
- в) выделение ключевых слов;
- г) выявление деталей текста;
- д) составление на доске вопросного плана к тексту;
- е) составление граф-схемы (рисунка, опоры), выявляющей структуру текста и взаимосвязь частей.

Приём таблица «ЗХУ»

Знаем	Хотим узнать	Узнали
<p>Растения – часть живой природы.</p> <p>2. Растения выделяют в воздух кислород.</p> <p>3. Животные и люди не смогли бы жить на Земле без растений.</p> <p>4. Растения делятся на несколько групп: деревья, кустарники, травы</p>	<p>Почему?</p> <p>Какие ещё есть группы растений?</p> <p>Что такое виды растений? Какие названия дают им учёные?</p>	<p>Растения делятся на несколько групп. В каждой группе растений много видов.</p> <p>Науку о растениях называют ботаникой.</p> <p>Существует 350 тысяч видов растений. Названия видов дают им учёные.</p> <p>Растения выделяют в воздух кислород: если бы не было растений, не было бы и нас.</p> <p>Нужно заботиться о растениях, беречь их, как можно больше садить растения и ухаживать за ними.</p> <p>Охранять растения – значит заботиться о живом.</p>

«Концептуальная таблица»

Линии сравнения	Басня Эзопа	Басня И.А. Крылова
Название	«Ворон и лисица»	«Ворона и лисица»
Герои басни	Ворон, лисица.	Ворона, лисица.
Композиция	Мораль в конце басни.	Мораль в начале басни.
Из чьих уст звучит мораль?	Лисица становится в позицию автора, читает ворону мораль: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове...»	Из уст автора: «Уж сколько раз твердили миру, что лень гнусна, вредна...»
Можно ли прочитать по ролям?	нет	да
Каким языком написана басня?	Прозаическим.	Поэтическим.



«Письмо к учителю...»

Памятка написания письма.

1. Я прочитал(а) рассказ

2. Больше всего запомнилось

3.

Понравилось _____

4. Не

понравилось _____

5. Мое эмоциональное
состояние _____

Идеальный читатель

- начинает размышлять над текстом до чтения, анализируя заголовки, иллюстрации, которые продолжаются в ходе всего чтения;
- не пропускает непонятные слова, выражения;
- вычерпывает информацию из каждого слова, словосочетания, предложения и связей между ними, задаёт себе вопросы по ходу чтения, задумывается над дальнейшим развитием событий, сверяет свои размышления с текстом;
- включает воображение, которое помогает воссоздавать происходящие картины, додумывать, придумывать, а через это и лучше запоминать текст;