

Министерство образования и науки Челябинской области

ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»

Кафедра гуманитарных дисциплин

Гиниятуллина Виолетта

36 группа

курсовая работа

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ОПЫТА МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНИКА В РАБОТЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ
ЖАНРАМИ

руководитель: Кошкарова Любовь Сергеевна

Актуальность проблемы исследования заключается:
в создании на уроке речевой ситуации на основе
фольклора, побуждающей ученика к коммуникации.

Проблемой исследования занимались: Ф.И. Буслаев,
Л. И Поливанов, К. Д. Ушинский, Т. А.
Ладыженская, М.Р Львов, Н.Н.Светловской, Л.П.
Федоренко.

Объект исследования: процесс формирования речевого опыта младших школьников.

Предмет исследования: приемы работы по формированию речевого опыта младших школьников средствами малых фольклорных жанров

Задачи исследования:

- 1) проанализировать научную и методическую литературу по проблеме развития речи младших школьников;
- 2) определить формы и методы использования малых фольклорных жанров для формирования речевого опыта младших школьников;
- 3) обобщить материалы по исследованию методических приемов по формированию речевого опыта средствами малых фольклорных жанров.

Методы исследования:

- теоретический анализ;
- обобщение;
- моделирование;
- метод обработки данных;

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ОПЫТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ

- 1) Общая характеристика речи. Особенности речевого развития детей младшего возраста.
- 2) Понятие фольклора.
- 3) Классификация малых фольклорных жанров

Основные понятия главы 1.

- Речь - это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, которые имеют тот же смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков.
- Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования.

Рассмотрены точки зрения:

Алексеева М. М., Ахманова Ольга Сергеевна.

Речевая деятельность

```
graph TD; A[Речевая деятельность] --> B[Потребность в высказывании и]; A --> C[Содержание речи]; A --> D[Средства языка];
```

**Потребность в
высказывании
и**

**Содержание
речи**

**Средства
языка**

Название	Определение	Назначение
Произведения, связанные с игровыми действиями		
Пестушки и потешки	Короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения (потягивание, разведение рук, тормошение, поглаживание, подбрасывание, щекотание).	Помогают установить эмоциональный контакт со взрослым, без чего немислимо нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучают языку и мелодике, дают первые представления о реалиях окружающей действительности.
Считалка	Стихотворное произведение преимущественно юмористического характера, в котором счет является ритмизирующей основой.	Использовалась в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль. Считалки помогают разучить большее количество стихотворных строк и, следовательно, способствуют развитию памяти. Кроме познавательной функции, они несут в себе также эстетическую и этическую функции.

<p>Колыбельные песни</p>	<p>Песни, созданные для того, чтобы с помощью размеренного ритма и монотонного напева укачивать, убаюкивать ребенка.</p>	<p>В колыбельных песнях обычно обращаются к ребенку с пожеланиями сна, здоровья, роста, иногда содержатся просьбы слушаться окружающих, не ложиться на край, не капризничать, не поднимать головы.</p>
<p>Прибаутки</p>	<p>Рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией.</p>	<p>Главная роль прибауток - познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто по этому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т.д.</p>
<p>Скороговорки</p>	<p>Небольшое произведение, состоящее из одной или двух фраз, которое строится на сочетании слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произнесении.</p>	<p>Используются для развития артикуляции речевого аппарата</p>
<p>Молчанки</p>	<p>Название объясняется порядком действий во время самой игры: один из детей начинает читать текст, чаще всего комического содержания, в конце которого дается указание замолчать.</p>	<p>С помощью молчанки вырабатывается умение владеть своими эмоциями, сдерживать желания.</p>

Голосянки	Участники соревнуются в том, кто дольше протянет тот или иной звук, не переводя дыхания. Обычно они повторяют рифмованный текст вслед за водящим.	Игра способствовала формированию навыков правильного дыхания, но со временем практически забылась.
Заклички	Небольшие песенки или рифмованные приговоры, исполнявшиеся вне праздничного ритуала.	Они содержат словесное обращение к силам природы, животным, насекомым и растениям, посвященное определенному случаю или выражающее какую-либо просьбу.
Небылицы	Произведения различной жанровой принадлежности, изображающие действительность с преднамеренным нарушением хронологической последовательности событий, причинно - следственных связей и создающие полную несообразностей художественную картину мира. Важным их свойством является алогизм.	Развитие образного мышления, воображения, обогащение речи ребенка

Загадка	<p>Это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или предполагаемого вопроса.</p> <p>Композиционно загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые взаимосвязаны.</p>	<p>Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.</p> <p>И в настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.</p>
Пословица	<p>Это краткое мудрое изречение, заключающее в себе, какое-нибудь практическое поучение, народный афоризм.</p>	<p>Воспитательное значение, обогащение словаря ребенка</p>
Сказка	<p>Является одним из основных видов устной народной прозы, ее типическим свойством считается установка на вымысел.</p>	<p>Сказки используются в развлекательных и поучительных целях. Обычно выделяют сказки о животных, волшебные и бытовые. Они различаются между собой по характеру вымысла, по героям и по используемым мотивам.</p>

ГЛАВА II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ОБОГАЩЕНИЮ РЕЧЕВОГО ОПЫТА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.

Рассмотрены вопросы:

- 1) Возможность использования малых фольклорных жанров в развитии речи младших школьников
- 2) Организация работы по обогащению речевого опыта детей на основе использования малых жанров фольклора во внеклассной работе
- 3) Организация работы по обогащению речевого опыта детей на основе использования малых фольклорных жанров на уроках обучения грамоте и чтения

Работу по обогащению речевого опыта младших школьников, в соответствии с обобщениями ученых и опытом методистов, следует вести в двух направлениях:

1) организация внеклассной работы по обогащению речевого опыта младших школьников на основе малых фольклорных жанров;

2) использование малых фольклорных жанров на различных этапах уроков обучения грамоте.

Цель: формирование речевого опыта детей на основе малых жанров фольклора.

Задачи:

расширить представления детей о малых жанрах словесного фольклора;
формировать познавательный интерес к различным формам фольклора:
знакомить с эмоциональной направленностью фольклора (частушки, потешки, прибаутки), его практической соотнесенностью с миром (заклички, считалки, приговорки, скороговорки) и иносказательностью народной речи (загадки, пословицы, поговорки);

способствовать расширению словарного запаса детей: побуждать интересоваться смыслом слова, совершенствовать умение использовать различные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания, помогать осваивать выразительные средства языка;

№ занятия	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие «Посиделки»	Знакомство с понятием «фольклор», и его видами
2.	Хлеб - всему голова	Беседа «Откуда хлеб пришел» Чтение и разбор пословиц и поговорок о хлебе
3.	«Во саду ли, в огороде»	Дидактическая игра «Что растет в саду и в огороде» Работа с загадками об овощах и фруктах Разучивание потешки «Наш козел» Задание на дом: придумать загадку об овощах или фруктах
4.	«Восенушка-осень - сноп последний косим»	Беседа об осени, ее особенностях с использованием соответствующих пословиц, поговорок, закличек. Разучивание заклички «Восенушка -осень»
5.	«Октябрь - грязик - ни колеса, ни полоза не любит»	Повторение заклички «Восенушка - осень» Беседа о характерных приметах октября на основе поговорок и пословиц. Рассказ о народном празднике Покрове
6.	Русская матрешка	Рассказ о матрешке Разучивание пальчиковой игры Знакомство и разучивание частушек

7.	Сказка для Кузи	Словесная игра «Аюшки» Рассказ о домовом, его значении у русского народа Сочинение сказки «Домовенок Кузя»
8.	Мудреному и счастье к лицу	Загадывание загадок
9.	Небылица в лицах, Небывальщина	Знакомство с русскими народными небылицами Чтение небылиц Самостоятельное придумывание небылиц
10.	Шутку шутить - людей Насмешить	Знакомство с потешными фольклором. Составление потешного рассказа
11.	Русская изба	Словесные народные игры Рассказывание докучных сказок Загадывание загадок о предметах домашнего обихода
12.	Итоговое занятие «Друг за дружку держаться - ничего не бояться»	

Этапы урока	Содержание (использование малых фольклорных жанров).
Организационный момент	Скороговорки Чистоговорки Потешки Словесные игры Загадки Пословицы и поговорки
Актуализация знаний	Загадки
Открытие нового знания	Небылицы
Первичное закрепление	Прибаутки
Физьминутка	Басни
Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.	Потешки
Пальчиковая гимнастика	Считалки
Закрепление изученного	Загадки

Класс, темы уроков.	Жанры фольклора.
1 класс. «Час потехи»	Потешки, колыбельные, побасенки, загадки, считалки, скороговорки, небылицы
2 класс. «Учимся читать»	Лиса и журавль. Самое дорогое. Два Мороза.
3 класс. «Учимся работать с текстом» «Труд кормит, а лень портит»	Заяц-хвоста. Мена. Лисичка со скалочкой. Кому горшок мыть. Дочь-семилетка. Морской царь и Василиса Премудрая
4 класс. «Что за прелесть эти сказки!»	Все у нас, слава богу, хорошо. Петр 1 и мужик. Петр и Петруша. Марья и ведьмы. Василиса Прекрасная.

Заключение:

Таким образом, малые фольклорные жанры предлагают ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. В песнях - пленительные образы белой березы, шумящей на ветру, разлившейся весенней воды, белой лебедушки, серых гусей, частого дождя и др. Все они становятся основой поэтического взгляда на мир и образуют с течением времени систему художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, родной речи, родине.

В выпускной квалификационной работе мы
планируем