

# Технология проблемно-диалогического обучения

Автор: Мельникова Елена Леонидовна



**Проблемно-диалогическое обучение** – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога.

**«проблемный»**

- ❖ постановка проблемы
- ❖ поиск решения

**«диалог»**

- ❖ побуждающий
- ❖ подводящий

# Методы постановки учебной проблемы



Побуждающий  
от проблемной  
ситуации  
диалог



Подводящий  
к теме диалог



Сообщение  
темы с  
мотивирующим  
приёмом

# Методы постановки учебной проблемы

## ПОБУЖДАЮЩИЙ ОТ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ ДИАЛОГ

- 1) СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ;
- 2) ПОБУЖДЕНИЯ К ОСОЗНАНИЮ ПРОТИВОРЕЧИЯ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ;
- 3) ПОБУЖДЕНИЕ К ФОРМУЛИРОВАНИЮ УЧЕБНОЙ ПРОБЛЕМЫ;
- 4) ПРИНЯТИЯ ПРЕДЛАГАЕМЫХ УЧЕНИКАМИ ФОРМУЛИРОВОК УЧЕБНОЙ ПРОБЛЕМЫ.

# Этапы урока по технологии проблемного диалога

1. Создание проблемной ситуации учителем и формулирование учебной проблемы учениками.
2. Выдвижение версий решения проблемы.
3. Актуализация имеющихся знаний.
4. Составление плана решения проблемы.
5. Поиск решения проблемы – открытие нового знания.
6. Выражение решения проблемы и применение нового знания на практике.

# Проблемная ситуация

— состояние умственного затруднения, вызванного в определенной учебной ситуации объективной недостаточностью ранее усвоенных учащимися знаний и способов умственной и практической деятельности для решения возникшей познавательной задачи.

Тип ПС	Тип противоречия	Приемы создания ПС
<b>С удивлением</b>	между двумя (или более) положениями	1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения 2. Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием
	между житейским представлением учащихся и научным фактом	3. Шаг 1. Обнажить житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием “на ошибку” Шаг 2. Предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью
<b>С затруднением</b>	между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя	4. Дать практическое задание, не выполнимое вообще 5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими 6. Шаг 1. Дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущими Шаг 2. Доказать, что задание учениками не выполнено

## **Типы проблемных ситуаций.**

# Приёмы создания проблемной ситуации

## «с удивлением»

**Приём 1.** Учитель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, взаимоисключающие научные теории или чьи-то точки зрения.

**Приём 2.** Педагог сталкивает разные мнения учеников, предложив классу вопрос или практическое задание на новый материал.

**Приём 3.** Между житейским представлением учащихся и научным фактом:

**шаг 1.** Учитель обнажает житейское представление ученика вопросом или заданием « на ошибку»;

**шаг 2.** Предъявляет научный факт сообщением, экспериментом или **наглядностью.**

## «с затруднением»

**Приём 4.** Учитель даёт практическое задание, невыполнимое вообще (возникает только вопрос)

**Приём 5.** Учитель даёт практическое задание, не сходное с предыдущими

**Приём 6.**

**шаг 1.** Учитель даёт невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим

**шаг 2.** Доказывает, что задание всё-таки не выполнено.

# Система вопросов для побуждающего диалога:

## Побуждение к осознанию противоречия

- ❖ Вы смогли выполнить задание? В чём затруднение?
- ❖ Вопрос был один? А мнений сколько?
- ❖ Что вас удивило? Что интересного заметили?
- ❖ Почему это задание не получилось? Что мы не знаем?

## Побуждение к формулированию проблемы в виде темы урока

- ❖ Какой возникает вопрос?
- ❖ Какова будет тема нашего урока?

# Методы постановки учебной проблемы

Побуждающий  
от проблемной  
ситуации  
диалог

Подводящий  
к теме диалог

Сообщение темы  
с мотивирующим  
приёмом

```
graph TD; A[Побуждающий от проблемной ситуации диалог] --> B[«яркое пятно»]; B[«яркое пятно»]; C[Подводящий к теме диалог] --> D[«актуальность»]; D[«актуальность»]; E[Сообщение темы с мотивирующим приёмом] --> D;
```

«яркое пятно»

«актуальность»

# Методы поиска решения учебной проблемы

Побуждающий  
к гипотезам  
диалог

Подводящий  
от проблемы  
диалог

Подводящий  
без проблемы  
диалог

обеспечивает  
подлинно творческую  
деятельность  
учеников и развивает  
их речь и творческие  
способности.

имитирует творческий  
процесс и формирует  
логическое мышление и  
речь учащихся

## ПОБУЖДАЮЩИЙ ДИАЛОГ

- + РАЗВИВАЕТ ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.
- + МАКСИМАЛЬНО БЛИЗОК К ЖИЗНЕННЫМ СИТУАЦИЯМ.
- - УЧЕНИКИ МОГУТ УВЕСТИ В СТОРОНУ ОТ ТЕМЫ.
- - НЕВОЗМОЖНО РАССЧИТАТЬ ВРЕМЯ НА УРОКЕ.

## ПОДВОДЯЩИЙ ДИАЛОГ

- + РАЗВИВАЕТ ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.
- + ПРОСЧИТЫВАЕТСЯ ПО ВРЕМЕНИ.
- + ВЕДЕТ К НУЖНОМУ РЕЗУЛЬТАТУ КОРОТКИМ ПУТЕМ.
- - В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ РАЗВИВАЕТ ТВОРЧЕСТВО И ИНИЦИАТИВУ

# Технология проблемно-диалогического обучения является:

## □ результативной

обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей младших школьников, воспитание активной личности обучающихся, развитие универсальных учебных действий;

## □ здоровьесберегающей

позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счет стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний;

## □ общепедагогической

реализуется на любом предметном содержании и в любой образовательной ступени.

