

Площадь искусств в Санкт-Петербурге

*Презентацию выполнили
ученицы 8а класса*

Веселова Валерия и Швейдель Дарья

Проверила Новосёлова Анастасия Сергеевна

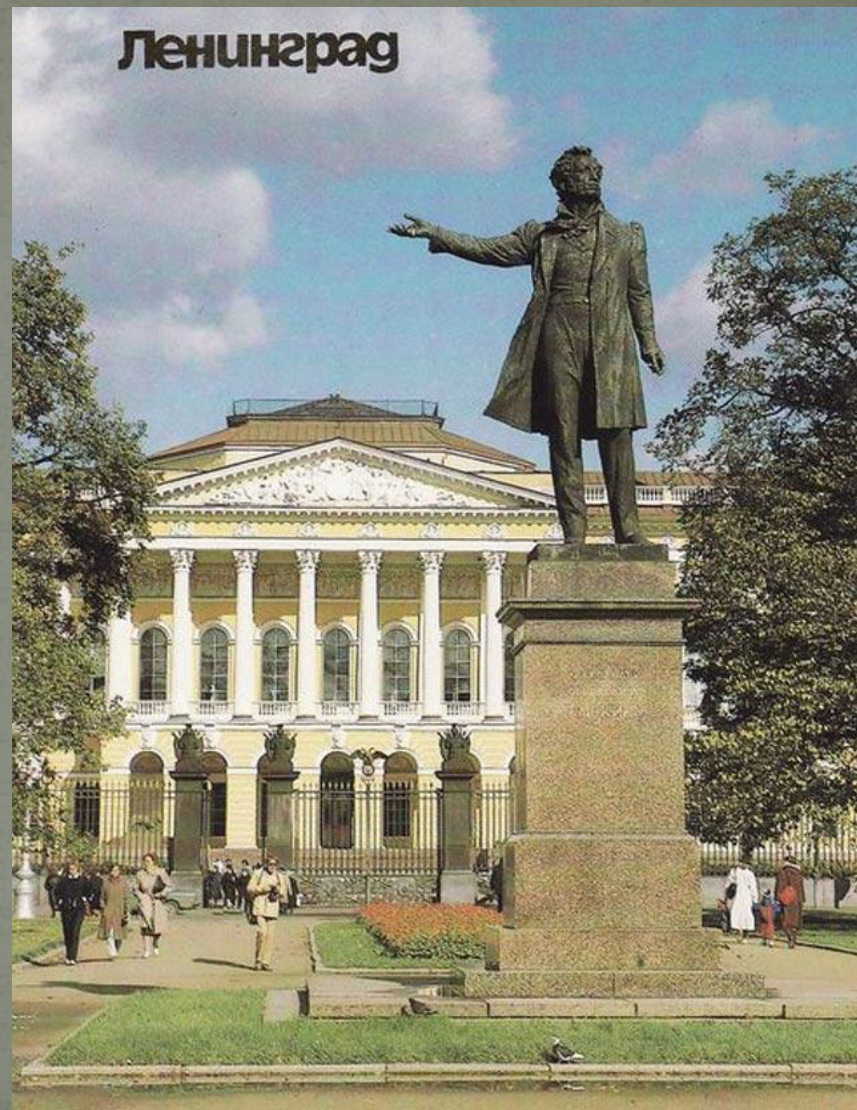
Невдалеке от Невского проспекта и канала Грибоедова находится одна из самых красивых площадей исторической части Санкт-Петербурга, получившая название Михайловской вследствие расположения на ней Михайловского дворца. К. Росси принадлежит проект планировки всей территории от канала Грибоедова до Фонтанки. Несомненно, центральным объектом в архитектурном ансамбле выступает Михайловский дворец, постройка которого длилась недолго для того времени: с 1819 по 1825 года.



Ярый поклонник классицизма К.Росси строит дворец в своем любимом стиле, украсив фасад здания восьмиколонным портиком с треугольным фронтоном. Стерегут вход во дворец огромные львы, отлитые из бронзы. Зрительно разделяет территорию дворца и площади массивная чугунная ограда.



Первоначальным хозяином Михайловского дворца являлся Великий Князь Михаила Павлович, младший сын императора Павла I. В 1895 году дворец был выкуплен в государственную казну для размещения в нем художественных коллекций. 7 марта 1898 года состоялось торжественное открытие музея, получившего название Императорский музей русского искусства. Впоследствии название музея сократилось и сейчас оно официально звучит как Русский музей. В наши дни коллекция произведений искусства разрослась настолько, что городские власти передали в управление музею еще несколько помещений: Корпус Бенуа и Мраморный дворец, расположенный на Миллионной улице.



Михайловская площадь переименовывается в середине 20-ого века, она стала именоваться площадью Искусств. Новое название возникло скорей всего благодаря размещению большого количества архитектурных памятников театров, филармоний и музеев в одном месте.



Западную сторону площади искусств украшают два великолепные постройки, вся история существования которых связано со служением Мельпомене. Это бывший Михайловский театр, а ныне Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского или Малый театр оперы и балета, архитектором которого выступил А. Брюллов, и Санкт-Петербургская филармония им. Д. Д. Шостаковича.

Расположена Филармония в доме бывшего Дворянского собрания, архитектором выступил П. Жако. Оба места пользуются заслуженной любовью и славой не только у местных жителей, но и туристов, в том числе иностранных. На сцене театра можно увидеть постановки произведений как русских, так и зарубежных композиторов Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, Д. Верди, Д. Д. Шостаковича и других.

А работа Филармонии не прекращалась даже в годы Великой Отечественной войны, Симфонические концерты поддерживали моральный дух героев - блокадников.



На этом перечень объектов-хранителей произведений искусства не заканчивается. По соседству с Русским музеем расположен Российский этнографический музей, богатая коллекция предметов народного быта и ремесел которого очень популярна среди юных жителей Санкт-Петербурга. Построен музей в 1900-1911 гг., автором проекта выступил архитектор В. Свиньин. Изначально музей входил в состав Русского музея в качестве Этнографического отдела, но с 1923 года получил разрешение на проведение собственных тематических выставок. А с 1934 года Этнографический музей функционирует самостоятельно.



Площадь Искусств также известна среди творческих и интеллигентных слоев населения тем, что именно здесь находится музей-квартира И.И. Бродского, выдающегося советского живописца.

Музей организован в 1949 году из жилых помещений художника, на обозрение публики выставлена рабочая мастерская и собрание произведений живописи и графики отца-основателя соцреализма в искусстве.

В 1957 году площадь Искусств украсилась еще одним архитектурным сооружением - памятником А. С. Пушкину. Создателем памятника является скульптор М. К. Аникушин. Памятник расположен в скверике перед Михайловским дворцом и прекрасно вписался внешне и тематически в ансамбль площади. Лучшая гостиница Петербурга "Гранд Отель Европа" также расположена на площади Искусств.



*Спасибо за
внимание!*