



ПОДГОТОВКА К ЕГЭ
ЧАСТЬ С1К2
КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТА
Школа «Омега»

Комментарий — это пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной вами проблемы текста.

Комментарий должен связать проблему, сформулированную ранее, с авторской позицией, о которой будет сказано позже. В комментарии нужно показать ход мысли автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённом выводу. Автор текста передаёт свои мысли, зашифровывая их словесно, а задача комментария — понять их, расшифровать.



КОММЕНТАРИЙ

Текстуальный

«от текста к действительности»

Текстуальный комментарий
предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. Вы связываете мысли автора текста со своими знаниями о жизни.

- *На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?*
- *Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?*
- *На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?*

Концептуальный

«от действительности к тексту»

Концептуальный комментарий
предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даёте различного рода интерпретации.

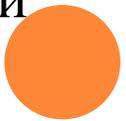
- *К какому типу проблем принадлежит эта проблема?*
- *Актуальна ли эта проблема в наши дни?*
- *Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?*
- *Почему эта проблема привлекла внимание автора?*
- *Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?*

Типы информации в тексте

Фактуальная информация — это сообщение о фактах, событиях, процессах, которые происходили, происходят или будут происходить в действительности.

Концептуальная информация — это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями. Этот вид информации раскрывает замысел писателя, рисует картину мира такой, какой он её себе представляет. Концептуальная информация не всегда ясно и чётко выражена словами. Она часто выводится из взаимодействия разных видов фактуальной информации. Более того, концептуальная информация, в особенности в художественных произведениях, предполагает различное толкование, поскольку она словесно не уточняется.

Подтекстовая (скрытая) информация не обозначена словами, а только подразумевается. Эта информация возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста содержать в себе скрытый смысл.



ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ (КЛИШЕ) ДЛЯ КОММЕНТИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Текстовый комментарий (художественный текст)

- *Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем).*
- *Не случайно писатель изображает (кого, что)...*
- *Поступок героя свидетельствует о том, что...*
- *Слова (мысли) героя показывают, что...*
- *Автор осуждает / одобряет поступок (поступки) героя (героев)...*
- *Автор сочувствует своему герою (своим героям)...*
- *Симпатии автора на стороне (кого)...*



ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ (КЛИШЕ) ДЛЯ КОММЕНТИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Текстовый комментарий (публицистический текст)

- *Проблема раскрывается автором на примере...*
- *В качестве примера автор рассматривает...*
- *Автор заставляет читателя задуматься (над чем)...*
- *Автор текста обращает внимание на...*
- *В размышлениях автора звучит мысль о том, что...*
- *Автор доказывает, что...*
- *Автор убеждён в том, что...*
- *Автор разделяет мнение (кого)...*
- *Автор искренне восхищён, огорчён (чем)...*
- *Автор приводит нас к выводу о том, что...*



ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ (КЛИШЕ) ДЛЯ КОММЕНТИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Концептуальный комментарий (публицистический текст)

- *Проблема (чего?) — одна из актуальных проблем нашего времени.*
- *Данная социальная (нравственная и т. д.) проблема имеет многовековую историю.*
- *Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда).*
- *Как и большинство из нас, автор считает, что...*
- *Вопреки мнению большинства автор считает, что...*
- *Автор полемизирует (с кем)...*
- *Автор подробно рассматривает...*
- *Автор обращает наше внимание на...*
- *Таким образом, автор убеждает нас в том, что...*



ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ (КЛИШЕ) ДЛЯ КОММЕНТИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Автор (что делает?)

*отмечает, описывает, подчёркивает,
останавливается на..., приводит пример
того, как..., отмечает важность, считает,
цитирует, подтверждает свои мысли
цитатами, опирается на мнение,
анализирует, рассматривает, сопоставляет,
противопоставляет, доказывает, убеждает,
приходит к выводу.*



РАБОТА С ТЕКСТОМ И ФРАГМЕНТОМ СОЧИНЕНИЯ

Я — старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений закончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас. *(По Ю. Лотману)*



ФРАГМЕНТ СОЧИНЕНИЯ (ТЕКСТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ). (ВЫДЕЛЕНА
КОНСТРУКЦИИ, ОРГАНИЗУЮЩИЕ КОММЕНТАРИЙ.)

Юрий Лотман поднимает проблему межнациональных конфликтов. Автор по-настоящему встревожен тем, что всё чаще и чаще вынужден наблюдать «клиническое безумие ненависти» — проявления расовой вражды, разжигание национальной розни. Лотман убеждён в том, что общечеловеческие ценности превыше всего. Не случайно упоминание о том, что среди его друзей были представители самых разных национальностей. Люди должны поступать в отношении друг друга в духе равенства и братства, и нет оправдания тем, кто «разжигает кровавый туман» национальной розни, наживаясь на страданиях невинных людей. Стоит прислушаться к словам автора о том, что эпоха мелких конфликтов закончилась: мы живём в таком хрупком мире, где любое частное столкновение на национальной или религиозной почве может обернуться глобальной катастрофой.



ФРАГМЕНТ СОЧИНЕНИЯ (КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ).
(ВЫДЕЛЕНА КОНСТРУКЦИЯ, ОРГАНИЗУЮЩАЯ КОММЕНТАРИЙ.)

Практически каждый день средства массовой информации сообщают нам о межнациональных конфликтах, вспыхивающих на нашей планете. Каждый день гибнут люди, калечатся человеческие судьбы из-за того, что мы не можем найти общего языка в различных национальных или религиозных вопросах. Именно к проблеме национальной вражды, одной из актуальнейших проблем современности, привлекает наше внимание Ю.Лотман. Вспоминая прошлое, автор подчёркивает: среди его друзей были люди самых разных национальностей. Поэтому ему странно и больно видеть мир, ослеплённый ненавистью. Люди не замечают, что являются марионетками в руках тех, кому выгодно разжигать национальную рознь. Автор предупреждает читателей о том, что мир уже давно стоит на грани катастрофы: «Колокол звонит по каждому из нас».



ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ КОММЕНТАРИИ ПРОБЛЕМЫ

Комментарий отсутствует	Обычно эта ошибка связана с незнанием структуры сочинения и критериев его оценивания. Поскольку эта часть сочинения оценивается отдельно, вы должны знать требования, предъявляемые к комментарию.
Комментарий не опирается на текст	Опора на исходный текст — основное требование к комментированию. Включайте в комментарий небольшие цитаты, косвенную речь, подтверждающие ваши мысли.
Комментарий подменяется пересказом	Не пересказывайте, а анализируйте текст. Покажите, как автор раскрывает проблему, какие примеры приводит, как аргументирует свои мысли. Пишите не о том, что делают герои, а о том, что делает автор.
Комментарий подменяется цитированием текста или его фрагмента	Не увлекайтесь цитированием. Помните о том, что цитата должна подтверждать мысль, которую вы развиваете, а не заменять её. Не цитируйте больше одного предложения и всегда комментируйте, объясняйте цитаты.
Прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но вами не сформулирована	Следите за логикой развития мысли. Включайте в комментарий только ту информацию исходного текста, которая непосредственно связана с выделенной вами проблемой.

ПРИМЕРЫ ОШИБОК

Тип ошибки	Пример из сочинения	Комментарий эксперта
Отсутствие комментария.	<p><i>В тексте поднимается актуальная проблема — это проблема национальной розни. Юрий Лотман обращает внимание на вражду между человеческими расами, которая сейчас существует в мире.</i></p> <p><i>Позиция автора такова: каждая нация имеет право на существование.</i></p>	<p><i>После формулирования проблемы ученик сразу переходит к авторской позиции. Комментарий отсутствует.</i></p>



ПРИМЕРЫ ОШИБОК

Тип ошибки	Пример из сочинения	Комментарий эксперта
Отсутствие опоры на текст.	<p><i>В тексте Ю. Лотмана поднимается актуальная проблема межнациональных конфликтов. Действительно, с каждым днём всё больше и больше сообщений о преступлениях на почве национализма. Неужели мы начали забывать те преступления перед человечеством, которые повлекли за собой распространение идеологии нацизма? Неужели мы опять на пороге кровопролитной войны под популистскими лозунгами о том, что мы — это высшая нация, а все остальные должны быть уничтожены? Пора открыть глаза и взглянуть на всё это трезво.</i></p>	Проблема сформулирована верно, однако в комментарии отсутствует авторское видение проблемы.



ПРИМЕРЫ ОШИБОК

Тип ошибки	Пример из сочинения	Комментарий эксперта
Подмена комментария пересказом.	<i>Юрий Лотман участвовал в Великой Отечественной войне, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди его друзей были люди разных национальностей: и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и немцы. Теперь человек, прошедший большую войну, вынужден наблюдать безумие ненависти, охватившее пространство нашей земли. Люди, ослеплённые этой злобой, не видят, что ими играют. В наше время мир един, и то, что происходит на одном полюсе, так или иначе отзовется на другом. Столкнуться с этой проблемой придётся каждому.</i>	Ученик подробно пересказывает текст, вместо того чтобы комментировать мысли автора.



ПРИМЕРЫ ОШИБОК

Тип ошибки	Пример из сочинения	Комментарий эксперта
Подмена комментария цитированием.	<i>Автор поднимает проблему ненависти по отношению к другим народам. Ю. Лотман пишет: «Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступают как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови».</i>	Вместо комментария цитируется фрагмент текста.



ПРИМЕРЫ ОШИБОК

Тип ошибки	Пример из сочинения	Комментарий эксперта
Несоответствие комментария заявленной проблеме.	<i>Текст Ю. Лотмана посвящен проблеме национальной розни. Проблема, поднятая автором, очень актуальна. Да, это действительно так: ведь не каждый человек ценит то, что у него есть. Мир — это то, что нужно каждому из нас. Я говорю огромное спасибо людям, которые подарили мне жизнь в мирное время. Я знаю, что во время Великой Отечественной войны было много потерь, но, несмотря на это, люди готовы были отдать жизнь за свою Родину. Я думаю, что наше поколение просто не понимает, что такое война.</i>	В начале сочинения заявлена проблема национальной розни, а в комментарии ученик пишет о ценности мирной жизни, о Великой Отечественной войне. Нарушена логика развития мысли.



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЗАДАНИЕ С1

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	Баллы
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, но допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0



Задания: Прочитайте текст. Сформулируйте проблему текста.

Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. В ней говорилось о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

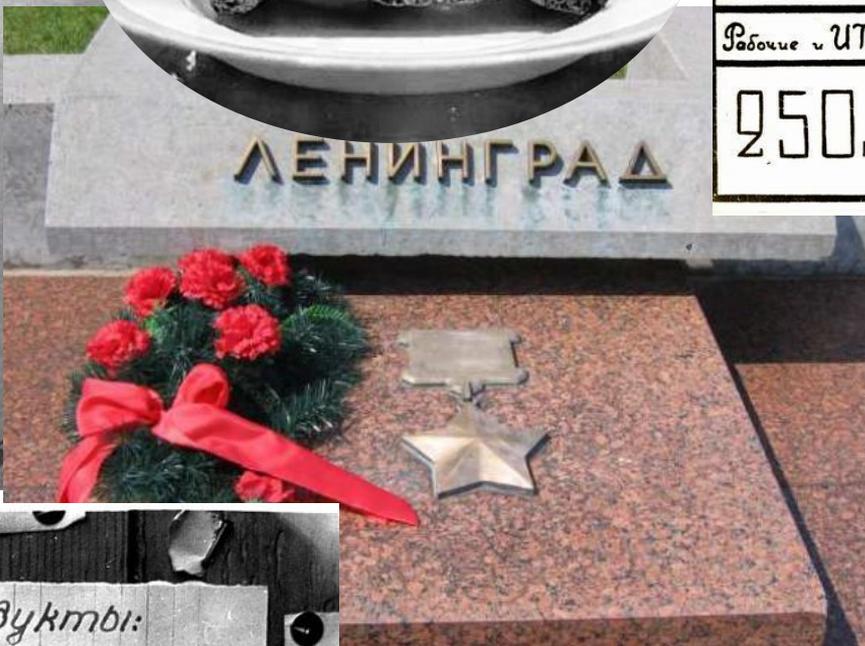
Вдруг Черняев сказал:

- Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.
- Какую? — спрашиваю. — Ведь блокада.
- Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.
- Это вам очень нужно, — говорю. А он отвечает:
- А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.
- И вы им отдали посылку?
- А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? — спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».

Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...

(по Киру Булычёву)



НОРМА ВЫДАЧИ

ХЛЕБА

на Декабрь

Рабочие и ИТР	Служащие	Иждивенцы	Дети
250 гр.	125 гр.	125 гр.	125 гр.



Меняю на продукты:

1. Золотые запонки.
2. Отрез на юбку (темносиняя шерсть)
3. Мужские ботинки: желтые №40 и лакированные №41
4. Чайник типа самовара-кипятится уезем.
5. Фото-аппарат „ФЭА“ с увеличителем.
6. Дрель

Эти же продукты авторная машинка, в 72^{мм} шее, фарш „Эмбер“, баранина и кагалька.

Обращайтесь по адресу:
Чл. Фабричного д.17 и.91. Понякова
с 11ч. до 4ч. дня.

8 сентября 1941 -
27 января 1944,
872 дня
БЛОКАДА

ОПРЕДЕЛИТЕ ТИПЫ ОШИБОК, ДОПУЩЕННЫХ ПРИ ФОРМУЛИРОВАНИИ ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТА КИРА БУЛЫЧЁВА. СООТНЕСИТЕ ПРИМЕРЫ ИЗ ЛЕВОЙ КОЛОНКИ С ТИПОМ ОШИБКИ, УКАЗАННЫМ СПРАВА, И ЗАПИШИТЕ ОТВЕТ.

Пример	Тип ошибки
<p>1. <i>Проблема текста в том, что в трудную минуту настоящий человек не будет думать лишь о собственной выгоде.</i></p> <p>2. <i>Рассказывая историю из жизни писателя Черняева, автор поднимает проблему патриотизма.</i></p> <p>3. <i>Автор заставляет нас задуматься над проблемой войны.</i></p> <p>4. <i>Кир Булычёв поднимает проблему того, как герой жертвует собой, спасая голодных детей.</i></p>	<p>А. Неоправданное расширение проблемы.</p> <p>Б. Подмена формулировки проблемы пересказом.</p> <p>В. Подмена проблемы авторской позицией.</p> <p>Г. непонимание проблемы.</p>

1-в, 2-г,
3-а, 4-б



ПРОЧИТАЙТЕ ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ТЕКСТУ КИРА БУЛЫЧЁВА ДО И ПОСЛЕ РЕДАКТИРОВАНИЯ. ОБЪЯСНИТЕ, КАКИЕ НЕДОЧЁТЫ ИСПРАВЛЕНЫ УЧИТЕЛЕМ.

Исходный вариант

Кир Булычёв восхищается благородством Черняева, который, получив очень ценную в годы войны посылку, отдал её соседским детям, говоря при этом: «Я-то старик... Им ещё жить и жить». «... Он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...» — эти строки выражают восхищённость Булычёва. Ведь Черняев был очень слаб.

Отредактированный вариант

Кир Булычёв восхищается благородством писателя Александра Черняева, который в страшные дни блокады Ленинграда отдал посылку с продуктами соседским детям, хотя сам был очень слаб и истощён. «... Он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...» — в этих словах Булычёва выражено восхищение человеком, который, несмотря ни на что, считает своим долгом заботиться о тех, кто нуждается в помощи.



ПРОЧИТАЙТЕ ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ТЕКСТУ КИРА БУЛЫЧЁВА ДО И ПОСЛЕ РЕДАКТИРОВАНИЯ. ОБЪЯСНИТЕ, КАКИЕ НЕДОЧЁТЫ ИСПРАВЛЕНЫ УЧИТЕЛЕМ.

Исходный вариант

Проблема, поднятая автором, очень актуальна. Да, это действительно так: не каждый человек смог бы в такое тяжёлое время проявить добродушие к детям. Я думаю, каждый житель нашей страны знает, какое тяжёлое время это было в Ленинграде, и отдать сахар и сгущённое молоко мог только искренне добрый человек.

Отредактированный вариант

Я думаю, каждый житель нашей страны знает, каким тяжёлым испытанием для ленинградцев оказалось время блокады. Тем более значимым является поступок Александра Черняева: отдать продукты чужим детям мог только искренне добрый, по-настоящему благородный человек.

ПРОЧИТАЙТЕ ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ТЕКСТУ КИРА БУЛЫЧЁВА ДО И ПОСЛЕ РЕДАКТИРОВАНИЯ. ОБЪЯСНИТЕ, КАКИЕ НЕДОЧЁТЫ ИСПРАВЛЕНЫ УЧИТЕЛЕМ.

Исходный вариант

Булычёв в данном тексте рассказывает о писателе Черняеве. Как он жил в Ленинграде в блокаду, как он, рискуя жизнью, ездил выступать на фронт перед бойцами. Как однажды он получил посылку от неизвестного человека, там было сгущённое молоко и сахар. Но он не оставил её себе, так как по соседству жили малыши, которые голодали. Он был человеком благородным и пожертвовал её им, хотя сам еле ходил и был очень слаб. Можно сказать, это было одним из последних его добрых дел.

Отредактированный вариант

Автор знакомит нас с содержанием статьи о писателе Черняеве. Булычёв не случайно упоминает о том, что Александр Григорьевич, рискуя жизнью, ездил выступать на фронт перед бойцами, отказался эвакуироваться. Всё это указывает на внутреннее благородство писателя. Особое восхищение Булычёва вызывает эпизод с посылкой, которую Черняев отдаёт голодающим малышам. Этот поступок — настоящий подвиг самопожертвования .



ПРОЧИТАЙТЕ ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ТЕКСТУ КИРА БУЛЫЧЁВА ДО И ПОСЛЕ РЕДАКТИРОВАНИЯ. ОБЪЯСНИТЕ, КАКИЕ НЕДОЧЁТЫ ИСПРАВЛЕНЫ УЧИТЕЛЕМ.

Исходный вариант

Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Но человеку также свойственно нечто, зачастую противоречащее, если, конечно, это человек, а именно: милосердие, самопожертвование. Эти качества не чужды писателю Черняеву, отдавшему для спасения от голода детей посылку со сгущённым молоком и сахаром. Возможно, именно это послужило причиной его смерти, кто знает... Но с уверенностью можно сказать одно: его смерть не была напрасной. Она была вынужденной мерой для спасения молодых жизней.

Отредактированный вариант

Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Однако человек, в отличие от животных, способен на самопожертвование ради жизни других. В качестве примера Кир Булычёв приводит поступок писателя Александра Черняева, который незадолго до своей смерти отдал посылку с продуктами для спасения голодных детей. Автор убеждён, что смерть этого человека не напрасна: он доказал, что даже в страшные годы войны в людях остаётся живо гуманное, подлинно человеческое начало.



ВВЕДЕНИЕ ЦИТАТ В ТЕКСТ СОЧИНЕНИЯ

Способы оформления чужой речи	Пример
Прямая речь	<p>А: «П». А: «П!» А: «П?» <i>Вольтер однажды метко сказал: «Словарь — это Вселенная в алфавитном порядке».</i></p> <p>«П»,— а. «П!» — а. «П?» — а. <i>«Словарь — это Вселенная в алфавитном порядке», — заметил Вольтер.</i></p> <p>«П,— а,— п». <i>«Словарь, — однажды заметил Вольтер, — это Вселенная в алфавитном порядке».</i></p> <p>«П,— а. — П.» <i>«Пользуйтесь, но не злоупотребляйте — таково правило мудрости, — сказал Вольтер.— Ни воздержание, ни излишества не дают счастья».</i></p>
Косвенная речь	<p><i>Вольтер однажды сказал, что словарь — это Вселенная в алфавитном порядке.</i></p>
Предложение с вводной конструкцией	<p><i>По словам Вольтера, «словарь — это Вселенная в алфавитном порядке».</i></p>
Цитата как часть предложения	<p><i>Не случайно Вольтер считал, что «словарь — это Вселенная в алфавитном порядке».</i></p>

При цитировании стихотворного отрывка «в столбик»

кавычки обычно не ставятся, текст цитаты начинается с новой строки. Например:

Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина:

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты — в ризах образа...

Не видать конца и края —

Только синь сосёт глаза.

ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

Косвенная речь представляет собой сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Она удобна тем, что не требует точной, дословной передачи исходного текста — достаточно сохранить общее содержание. При замене прямой речи косвенной необходимо местоимения и глаголы в форме 1-го или 2-го лица заменить формами третьего лица.

Прямая речь	Косвенная речь
<i>«Я всю жизнь занимаюсь древней русской литературой», — пишет Д. С. Лихачёв.</i>	<i>Д. С. Лихачёв пишет, что он всю жизнь занимается древней русской литературой.</i>



ИСПРАВЬТЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ И ПУНКТУАЦИОННЫЕ ОШИБКИ,
ДОПУЩЕННЫЕ УЧЕНИКАМИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ ЧУЖОЙ РЕЧИ.

Предложение с ошибкой	Исправленный вариант
<i>По мнению автора: «Сострадание — это активный помощник».</i>	
<i>Н. Самвелян пишет о том, что: «История человечества — это история его культуры».</i>	
<i>Автор подчёркивает, что «ничто не доставляет мне такого удовольствия, как рассказывать о талантливых, честных и великодушных людях».</i>	



ПЕРЕВЕДИТЕ ПРЯМУЮ РЕЧЬ В КОСВЕННУЮ

Прямая речь	Косвенная речь
<p><i>«Тяжелее всех, конечно, приходилось раненому, — рассказывает Виктор Александрович Правдин. — Мы же трясли его, спотыкаясь в лесной чащобе».</i></p>	
<p><i>«Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты», — пишет Л. Жуховицкий.</i></p>	

