



**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ**  
**ЧАСТЬ С1К5**  
**КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ**  
**Школа «Омега»**

**Композиция** — это построение сочинения, связь его частей в единое целое в соответствии с идеей.

Сочинение-рассуждение должно строиться по стандартной трёхчастной схеме: **вступление — основная часть — заключение.**

Во вступлении после одного-двух предложений, вводящих читающего в основное содержание сочинения, нужно сформулировать проблему текста.

В основной части прокомментировать проблему, представить позицию автора, выразить своё собственное к ней отношение и аргументировать его.

Заключение содержит итог всех рассуждений, вывод, состоящий из нескольких или одного предложения.

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ



## ВАЖНО!

Все части работы должны быть взаимосвязаны, плавно перетекать одна в другую. Для этого необходимо определить ход развёртывания мысли, продумать логические переходы между частями. Каждую часть следует начинать с красной строки.



## ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители: <ul style="list-style-type: none"><li>• местоимения</li><li>• наречия</li><li>• синонимы</li><li>• различные оценочные слова</li><li>• родовидовые слова</li><li>• имя собственное — имя нарицательное</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>девушка — она</i></li><li>- <i>в лесу — там</i></li><li>- <i>быстро — стремительно</i></li><li>- <i>храбрец — богатырь</i></li><li>- <i>деревья — берёзы</i></li><li>- <i>Соболевский — офицер</i></li></ul>
2.	Лексические повторы	<i>Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку (Ю. Олеша).</i>
3.	Соответствие видовременных глагольных форм	<i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>



## ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

	Название средства	Пример
4.	Предлоги	<i>Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. <b>В силу</b> жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i>
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	<i><b>Вдали</b> слышался страшный шум. <b>Вдали</b> грохотали пушки. <b>Вдали</b> медленно двигались армейские колонны.</i>
6.	Параллелизм	<i>...<b>что знаешь</b> в детстве — <b>знаешь</b> на всю жизнь..., <b>чего не знаешь</b> в детстве — <b>не знаешь</b> на всю жизнь (М. Цветаева).</i>
7.	Противопоставление	<i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась <b>вперёд</b>. Он попятился <b>назад</b> (А.Чехов).</i>

## ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

	Название средства	Пример
8.	Вопросительные предложения	<i>Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.</i>
9.	Союзы	<i>Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным (Д. Гранин).</i>
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... (И. Тургенев)</i>
11.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует и др.</i>
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>Сначала, потом, далее, во-первых, во-вторых, итак, наконец, в заключение разговора</i>

## Типичные ошибки

- нарушена последовательность изложения мыслей;
- нарушена смысловая цельность и связность;
- не выделены абзацы или нарушено абзацное членение текста;
- отсутствуют связки между абзацами.





# Виды и формы ВСТУПЛЕНИЯ

**Проблемный  
вопрос**

**Общие  
сведения о  
проблеме**

**Ссылка на  
авторитет**

## ВИДЫ И ФОРМЫ ВСТУПЛЕНИЯ

**Создание  
определённого  
эмоционального  
настроя**

- Впечатления детства, наверное, одни из самых дорогих и значимых воспоминаний в человеческой жизни. Места, с которыми связано становление личности, навсегда остаются в памяти, и мы не однажды мысленно возвращаемся в этот мир, расцвеченный яркими красками. Какую же роль играет в жизни человека память о родном доме, о Родине? Над этой проблемой размышляет автор. Помните, что эмоциональное вступление не менее ярко предполагается, так что постарайтесь выдержать и провести через всю работу определённый эмоциональный настрой.)



# Виды и формы выступления

Описание чувств, мыслей, которые возникли после чтения текста

Цитата из исходного текста (или другого источника)

Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям



# ВИДЫ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Обобщение  
основных  
мыслей автора

• И так, проанализировав текст, можно сделать вывод, что автор обобщает основные мысли произведения, подводя итог сказанному.

Вопросительное  
предложение

Нельзя ли сказать, что в произведении автор ставит перед читателем вопрос о том, насколько справедливо то, что он утверждает?

Призыв,  
обращение к  
читателю

Вспомните: в жизни каждого из нас есть моменты, когда мы чувствуем себя одинокими. Давайте вместе подумаем, как можно справиться с этой проблемой.

## ВИДЫ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

- Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысли автора. Возможно использование небольшого фрагмента, который содержит ключевые слова текста или цитаты из другого источника, точно отражающие позицию автора исходного текста.
- Итак, текст К. Паустовского ещё раз заставил меня убедиться в том, что любая война приносит человечеству только беды и страдания. Как тут не вспомнить слова Л. Н. Толстого: «Война не любовь, а самое гадкое дело в жизни, противное человеческому роду и всей человеческой природе...»!

Использование  
цитат

## ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ЗАКЛЮЧЕНИИ

- *Таким образом,*
- *Следовательно,*
- *Итак,*
- *В заключение хочу подчеркнуть...*
- *В заключение важно отметить...*
- *Хотелось бы ещё раз подчеркнуть...*
- *Обобщая сказанное, можно сделать вывод...*



## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЗАДАНИЕ С1

К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Баллы
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li><li>— в работе нет нарушений абзацного членения текста.</li></ul>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b></p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,</p> <p><b>но</b></p> <p>допущено более 1-й логической ошибки, <b>и/или</b></p> <p>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p>	0



**ЗАДАНИЕ:** Прочитайте текст Д. Лихачёва, в котором убрано абзацное членение. Разбейте текст на абзацы и укажите в ответе номера предложений, соответствующие границам каждого абзаца.

(1) **1** — одно из величайших свойств бытия, любого бытия: материального, душевного, человеческого... (2) **2** бумаги. (3) Сожмите его и расправьте. (4) На нём останутся складки, и если вы сожмете его вторично — часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»... (5) Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т.д. (6) Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющие новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту. (7) А что и говорить о «генетической памяти» — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующему. (8) **8** При этом память вовсе не механична. (9) Это важнейший творческий процесс и именно творческий. (10) Запоминается то, что нужно; при этом в памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты. (11) **11** Память противостоит уничтожающей силе времени. (12) Это свойство памяти чрезвычайно важно. (13) Память — преодоление времени, преодоление смерти. (14) **14** Это самое величайшее нравственное значение памяти. (15) **15** Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной и культурной. (16) Семейные фотографии — это одно из важнейших «наглядных средств» морального воспитания детей, да и взрослых. (17) Уважение к труду наших предков, к их традициям и обычаям, к их песням и развлечениям. (18) Всё это дорого нам. (19) Да и просто уважение к могилам предков. (20) **20** Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками. (21) Память — наше богатство.

(По Д. Лихачёву)



## ОТВЕТЫ

1-й абзац — предложения №

1

2-й абзац — предложения №

2-7

3-й абзац — предложения №

8-10

4-й абзац — предложения №

11-14

5-й абзац — предложения №

15-19

6-й абзац — предложения №

20-21

## ТЕКСТ К ЗАДАНИЮ

Я — старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений закончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас. *(По Ю. Лотману )*

