

# Подкладочные материалы.

**Подкладочные материалы** — материалы швейного производства, используемые для изготовления подкладки одежды. Это могут быть ткани, трикотажные полотна, искусственный и натуральный мех.

Подкладочные материалы должны иметь гладкую лицевую поверхность, быть устойчивыми к истиранию, не электризовываться, обладать низкой сминаемостью и окраской, устойчивой к сухому и влажному трению.

В качестве подкладочной могут быть использованы шифон, сатин, атлас, вискоза, полиэстер, хлопчатобумажные и стёганные ткани.

Вот такие красивые цвета  
подкладки делаются  
профессионалами.



# Подкладочные материалы по волокнистому составу

- \* Вискозные и вискозноацетатные. Имеют хорошие гигиенические свойства. Недостатками являются сильная сминаемость, осыпаемость на срезах, дают раздвижку нитей в швах.
- \* Полушёлковые — из вискозных нитей в основе и хлопчатобумажных в утке. Это более прочные и износостойкие материалы, по сравнению с вискозными и вискозноацетатными подкладочными материалами, но они более толстые и плотные, и в процессе носки и химчистки подвержены *пиллингуемости* — образованию катышков.
- \* Синтетические — капроновые и полиэфирные. Тонкие и прочные материалы, но обладают низкими гигиеническими показателями.
- \* Хлопчатобумажные — используются в детской и рабочей одежде.



# Подкладочные материалы, их виды и назначение.

- \* **Подкладочные материалы, их виды и назначение.**
- \* В качестве подкладочных материалов к одежде различного назначения используют шелковые и хлопчатобумажные ткани, тонкие гладкие синтетические трикотажные полотна, искусственный и натуральный мех. К ним относят также карманные ткани и используемые для подкладки карманов трикотажные полотна.
- \* Подкладочные материалы улучшают внешний вид и эксплуатационные свойства швейных изделий. Они должны быть легкими, обладать устойчивостью к истиранию, раздвигаемости нитей в швах, их окраска — устойчивой к действию трения, пота и химической чистки.

# В зависимости от

- \* В зависимости от поверхностной плотности подкладочные ткани можно разделить на легкие (до 90 г/м<sup>2</sup>), средние (91 — 110 г/м<sup>2</sup>), утяжеленные (111 — 130 г/м<sup>2</sup>) и тяжелые (131 — 180 г/м<sup>2</sup>). Легкие подкладочные шелковые ткани используют для мужских, женских и детских костюмов и пальто из тканей поверхностной плотности до 200 г/м<sup>2</sup>. Подкладочные ткани средней плотности используются для мужских, женских и детских костюмов и пальто из тканей поверхностной плотности 200 — 350 г/м<sup>2</sup>. Утяжеленные и тяжелые подкладочные ткани применяют для демисезонных и зимних пальто, пальто из искусственной кожи и искусственного меха.

# Для большинства

- \* Для большинства швейных изделий используют подкладочные ткани из вискозных нитей. Чистовискозные подкладки устойчивы к истиранию, обладают хорошими гигиеническими свойствами, но усаживаются по основе, раздвигаются в швах, сминаются в носке (подкладки с утком из вискозной пряжи сминаются меньше).
- \* Вискозные подкладочные ткани чаще всего вырабатывают саржевым переплетением, но используют также полотняное, мелкоузорчатые продольно-полосатые, крупноузорчатые со стилизованными геометрическими узорами.

# При использовании

- \* При использовании в утке ацетатных и триацетатных нитей получают подкладочные ткани с меньшей сминаемостью, легкие и тонкие. Лицевая сторона этих тканей создается вискозными нитями, обладающими повышенной устойчивостью к трению. Массивные прочные подкладочные ткани вырабатывают из вискозных комплексных нитей линейной плотности 16,7 текс в основе и хлопчатобумажной пряжи (18,5 — 25 текс) в утке. Лицевая сторона ткани гладкая, блестящая, с плоским диагоналевым рубчиком, изнаночная — матовая, состоящая в основном из хлопчатобумажной пряжи; поверхностная плотность 125 — 160 г/м<sup>2</sup>. Вырабатывают эти ткани основным саржевым (саржа подкладочная) или атласным (сатин-дубль) переплетением.



# Роскошная цветовая гамма.



# Спасибо за внимание.

- \* Приятного просмотра с начала если тема вас заинтересовала.