

# ПОДСТАВКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

Выполнили: Евтушик Илья, Бувачёв Павел, Сухарев Михаил

Руководитель: Зинченко Александр Григорьевич

---

## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

### Цель проекта:

**Целью проекта является изготовление декоративной подставки для цветов из древесины, совершенствование знаний и мастерства в овладении инструментами и материалами при создании изделий своими руками.**

### Задачи

**При создании нашей подставки перед нами определились следующие задачи:**

**Изучить основные свойства древесины и способы её обработки;**

**Ознакомиться с основными приёмами резьбы деревянной подставки;**

**Описать актуальность выбранной темы;**

**Установить основные технические требования к изделию;**

**Определить технические достоинства изделия, его преимущества перед подобными производствами;**

**Установить назначение такой подставки и техническую направленность ее изготовления;**

**Обосновать экономическую целесообразность и применения изделия на практике.**



# Обоснование

Для обоснования проекта нам надо было ответить на некоторые вопросы:

Почему выбрана эта тема проекта?

Чем интересна эта тема?

Каково назначение этой темы?

Просматривав картинки различных тематических изделий, выбирая тему и изделие для неё, мы наткнулись на тему подставки для цветов. Мы решили посмотреть картинки изделий этой темы и нашли подставку, которая нам понравилась своим привлекательным видом, и так мы выбрали для себя тему и изделие.

Тема интересна своим изделием, а именно своей резьбой по дереву. В этом изделии присутствует ажурная резьба. Ажурная(сквозная) резьба по дереву, разновидность художественной обработки дерева, при которой фон полностью выбирается, а остается лишь само изображение, что роднит ее с объемной резьбой. В русском крестьянском искусстве этот вид резьбы находит широкое распространение, в первую очередь в домовом декоре и домашней утвари Севера.

Назначением этой темы является- подарок маме, бабушке. Так же подставка для цветов, может служить украшением интерьера, и использование под её изначальное назначение.

## НАЗНАЧЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ

*Подставка для цветов обладает следующими положительными свойствами:*

Применение для установки цветов;

Так же она может служить украшением интерьера;

Подставку для цветов можно использовать как наглядное пособие на уроках технологии и в кружковых работах;

Подставку для цветов можно использовать в качестве подарка на 8 марта мамам, бабушкам, сестре.

---



# МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

*В результате анализа поставленных задач мы определили необходимость учета межпредметных связей для успешного выполнения проекта:*

- Расчет времени, экономического обоснования – математика.*
- Изучение и выбор материалов – технология, физика.*
- Разработка конструкции с её изображением – черчение.*
- Художественная отделка изделия – изобразительное искусство, черчение.*

**Основным в процессе проектирования стал подбор литературы, данных Интернета, справочной и научной литературы по вопросам:**

**Свойства древесины, её породы и пороки;**

**Влажность, прочность, твердость, выбор, заготовки;**

**Цены на материалы;**

**Цены на электроэнергию;**

**Способы обработки древесины, техника безопасности в работе;**

**Эстетика, дизайн;**

**Экономия материалов, рационализация и изобретательство;**

**Основные ГОСТы и гос. требования (технические, экологические и санитарные) на изделие из древесины;**

**Способы художественной обработки изделия.**

## Как появились цветочные подставки.

Цветы использовали для украшения помещений еще в древние времена. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические находки. Среди различных фрагментов древних предметов были обнаружены остатки глиняных сосудов изысканных форм, а также искусно инкрустированные рога животных, раковины, серебряные вазы и прочие изделия, служившие когда-то подставками для растений. Как правило, они устанавливались на специальных полках, тесанных или шлифованных каменных глыбах.

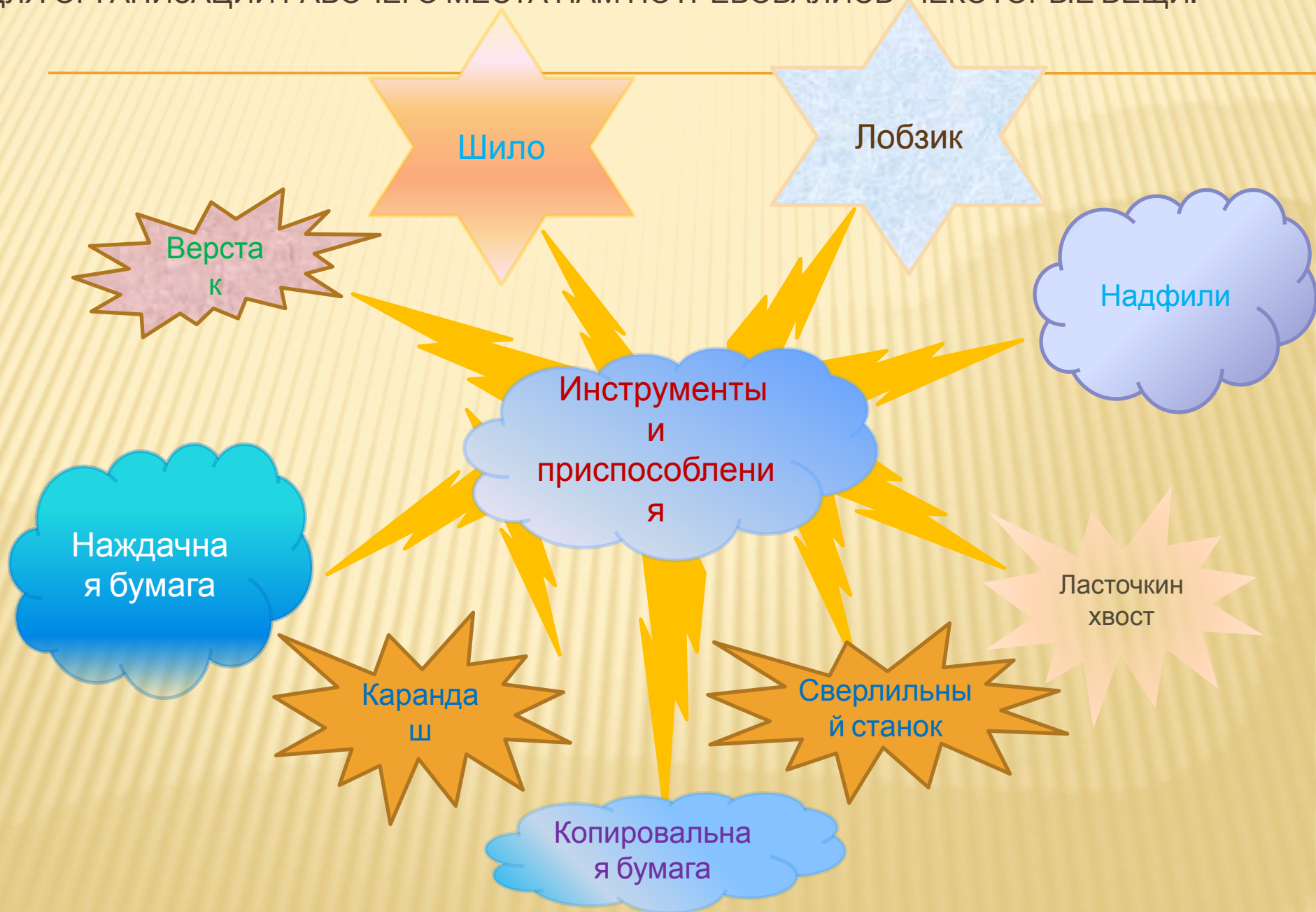
На Востоке же горшки с цветами размещали в помещении, строго следуя науке фэн-шуй. Их устанавливали на низких столах, деревянных полках или просто на полу, но обязательно вдали от прямой линии, соединяющей окно и дверь или две двери между собой.

Позднее в разных странах появились кованые цветочные подставки. Они отличались своей конструкцией, прочностью и устойчивостью. Их устанавливали на полу или на столе, фиксировали на стене, балконных перилах и даже на лестницах. Встречались подставки, выполненные в форме арок, столиков, полок. Каждая такая конструкция представляла собой настоящее произведение искусства, ведь ее элементы напоминали тончайшее кружево, лепестки цветов, замысловатые завитушки. На кованых подставках размещали и одиночные горшки с домашними растениями и целую цветочную композицию, поражающую буйством красок. Кованые цветочные подставки изготавливали в разном стиле – классицизм, барокко, античное направление.



# ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА.

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОЧЕГО МЕСТА НАМ ПОТРЕБОВАЛИСЬ НЕКОТОРЫЕ ВЕЩИ.



## Мозговая атака:

### Глава 1.: *Планирование выполнение работ.*

**Проанализировав порядок выполнения и содержание технологического процесса изготовления творческого изделия, составляем предварительно план предстоящей работы:**

Разработка конструкции, эскиз и сборочный чертеж изделия – 3 часа;

Выбор и доставка материала – 4 часа;

Технологический процесс изготовления изделия, выполнение технологических карт – 14 часов;

Изготовление деталей по технологическим картам – 30 часов;

Маркетинг, реклама, экономические выводы – по завершении.

Самоанализ проделанной работы – по завершении.

---



Технологическая карта на изготовление ножек для подставки

Д	№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Инструменты и приспособления
1	2	3	4	5
1	1	Выбор заготовки и шлифование её. Шлифовать первую и вторую пластъ.		Фанера 10мм, наждачная бумага, линейка.
	2	Перевод рисунка изделия.		Копировальная бумага, карандаш.
	3	Выпиливание внутренних элементов по контуру.		Лобзик, ласточки хвост, столярный верстак.
	4	Выпиливание орнамента по внешнему контуру.		Лобзик, ласточки хвост, столярный верстак.
	5	Выравнивание внутренних сквозных элементов.		Надфили, наждачная бумага, столярный верстак.
	6	Выравнивание внешней части изделия.		Надфили, наждачная бумага, столярный верстак.

# ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПРОЕКТА

Для экономического обоснования проекта приведём расчёт затрат и просчитаем полученный эффект от проделанной работы.

1. Затраты на закупку сырья и материалов:

А) Фанера(берёза) за 50см по цене 200 руб.

Б)Наждачная бумага-40рублей за метр; необходимо 22 см., что составит 20,4 рубля.

Всего затратим материалов на сумму 220.4 рубля.

2.Затраты на электроэнергию.

А) Освещение: 10 ламп по 60ватт =600ватт; за 18ч.=10800ватт, что составит 36,72 руб.

Б) Работа на сверлильном станке: 10мин., что составит 41коп. (двигатель 0,12 кВт)

Общая сумма на электроэнергию 37,13руб.

И того общая сумма затрат на электроэнергию и материалы составит 257,53руб.

Как видно из расчетов, изготовление нашего набора не требует слишком больших материальных затрат. Изготовление такого изделия будет посильно учащимся нашего лицея в учебных мастерских на кружковых занятиях, а так же и на уроках технологии.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как результат, мы добились в процессе проектирования решения всех поставленных задач:

- дополнительное, углубленное изучение различных способов обработки древесины;
  - научились быстро и своевременно, используя техническую литературу и Интернет, добывать различную техническую информацию;
  - активно решали вопросы рационализации и изобретательства;
  - достигли отличных технико-экономических показателей в результате проекта;
  - своим решением смогли создать условия, которые обеспечат помощь обществу, нашему лицу в частности, в решении вопросов технического воспитания, развития у молодых людей любви к труду, творчеству и тяге к знаниям.
-