

*Поэтапный
этюд пейзажа
акварелью.*





Вот как выглядел
сам пейзаж. В нём
меня привлекло
дерево и рыбацкая
лодка на берегу.





1. Выполняю рисунок пейзажа карандашом.
В нём находим основные массы, размеры объектов, не прорисовываем детали. Здесь важно разметить, где что находится, создать крепкую композицию.



2. Синий цвет.

Мы начинаем писать с оттенков синего. Это небо, вода, теневые части деревьев. Синий является частью теневой стороны, поэтому он присутствует везде. Небо в верхней части более синее, для него я беру смесь голубой фц и ультрамарина. Для нижней - более светлые оттенки голубой. Делаем растяжку этих цветов, и пока слой влажный, выбираем кистью место белых облаков.

Вода отражает небо. Поэтому имеет тот же цвет, но темнее.

Прописывая тени на деревьях и падающие, разбираемся, какие они по светлоте, подбираем соответствующий тон.



3. Слой жёлтого.

Жёлтый как часть освещенной стороны, также присутствует на всех объектах. Мы прописываем им освещенную часть кроны дерева. Деревья дальнего плана пишем охрой. Это позволяет создать более сложный оттенок цвета и визуальнo удалить эти деревья вдаль.



4. Зелень.

Теперь начинаем прописывать оттенки зелёного. Частично этот слой перекрывает оттенки синего и желтого, положенные ранее.

Слежу за изменением оттенка зеленого вблизи и вдалеке. Ближе он ярче, темнее, вдали - светлее, серее.

При написании зелени изменяем принцип письма на разных деревьях. Дальние пишем широкими мазками, плоской кистью. Переднее дерево изначально тоже писалось им. Но в дальнейшем кисть меняем на упругую круглую, чтобы прописать более мелкую листву.





5. Детализация.

Тонкой кистью прописываем ствол
дерева и лодку.
Добавляем розовые пятна цветов на
переднем плане.





Добавляем ветки деревьев тонкой кистью:





6. Завершение.

Прописываем более тщательно передний план: траву, цветы, камешки. Чуть отдыхаем и проверяем себя - что еще нужно обобщить или детализировать. Готово!

