

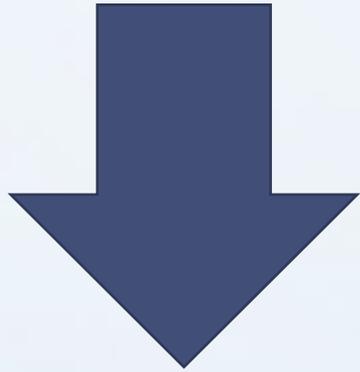
Поэзия серебрянного века

подготовила студентка 1В группы
Безниско Диана

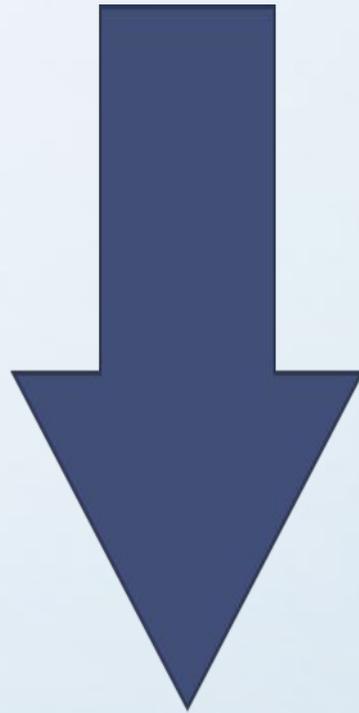
Серебряный век - сложное культурное явление, проявившееся в различных видах искусства, ставшее расцветом русской поэзии в конце XIX- начале XX века.



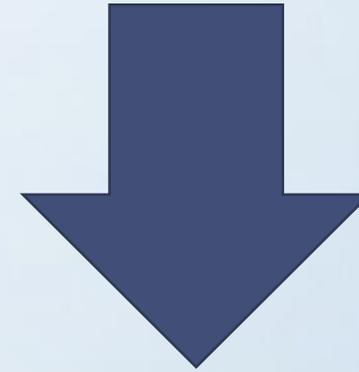
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



СИМВОЛИЗМ



АКМЕИЗМ



ФУТУРИЗМ

Символизм – направление в искусстве, выражение идей посредством символов, поэзия намеков, иносказаний.

- Поэтический символ (многозначное иносказание) рассматривалось как действенное художественное орудие
- Преемственная связь с романтизмом
- Провозгласили Пушкина гениальным национальным поэтом
- 1894 г. вышел сборник «Русские символисты»

Старшие символисты

В. Брюсов

К Бальмонт

З Гиппиус

Ф.Сологуб

Младосимволисты

А. Блок

А. Белый

В. Иванов

«Старшие символисты»



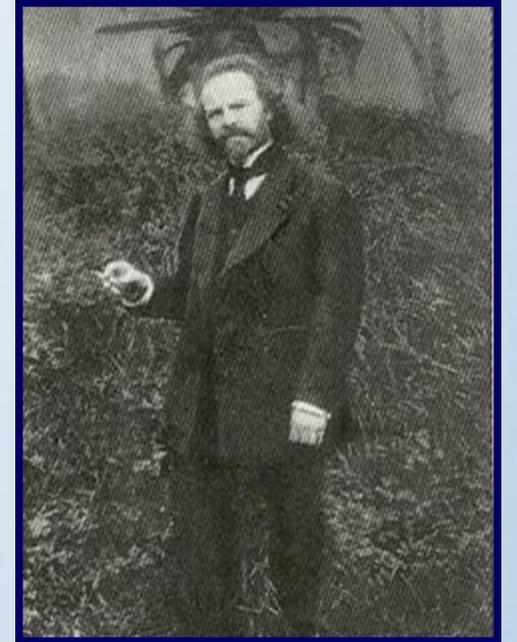
Д.Мережковский



З. Гиппиус



В. Брюсов

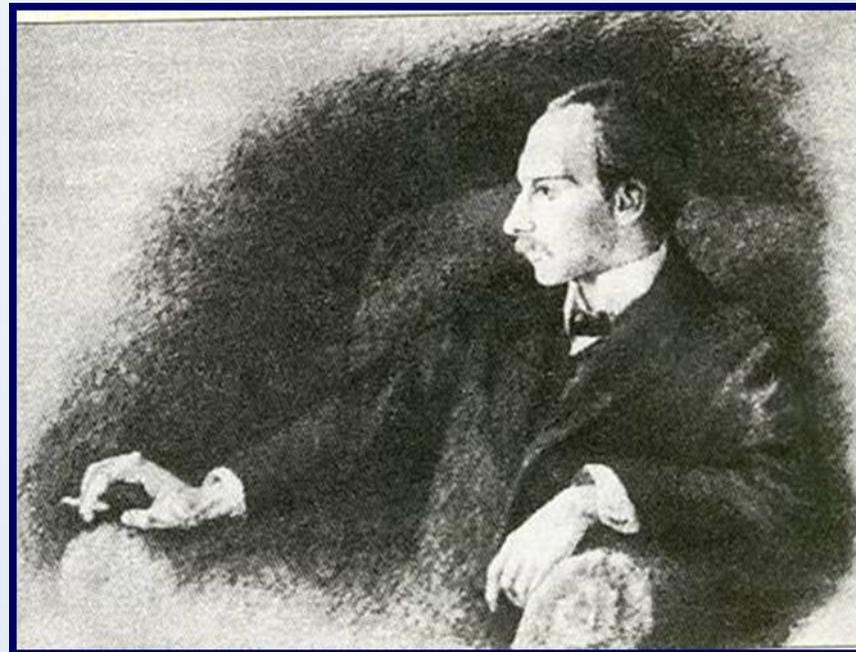


К. Бальмонт

«Младшие символисты»



А.Блок



А.Белый

Акмеизм(от греч. акме – высшая степень чего-либо) – направление в поэзии, которое возвращает слову его первоначальное значение, изображает конкретно-чувственные образы реального мира.

- Вернули слову его первоначальное, а не символическое значение
- Декларировали конкретно-чувственное восприятие мира
- Изображали мир яркими красками
- Литературная основа: Н.Гумилев «Наследие символизма и акмеизм», О.Мандельштам «Утро акмеизма»
- Объединились в группу «Цех поэтов»

Акмеисты Николай Гумилев (1886-1921)

Сборники стихотворений:

- 1905 — «Путь конквистадоров»,
- 1908 — «Романтические цветы»,
- 1910 — «Жемчуга»,
- 1912 — «Чужое небо»,
- 1916 — «Колчан»,
- 1918 — «Костер»,
- 1921 — «Шатер» и «Огненный столп».



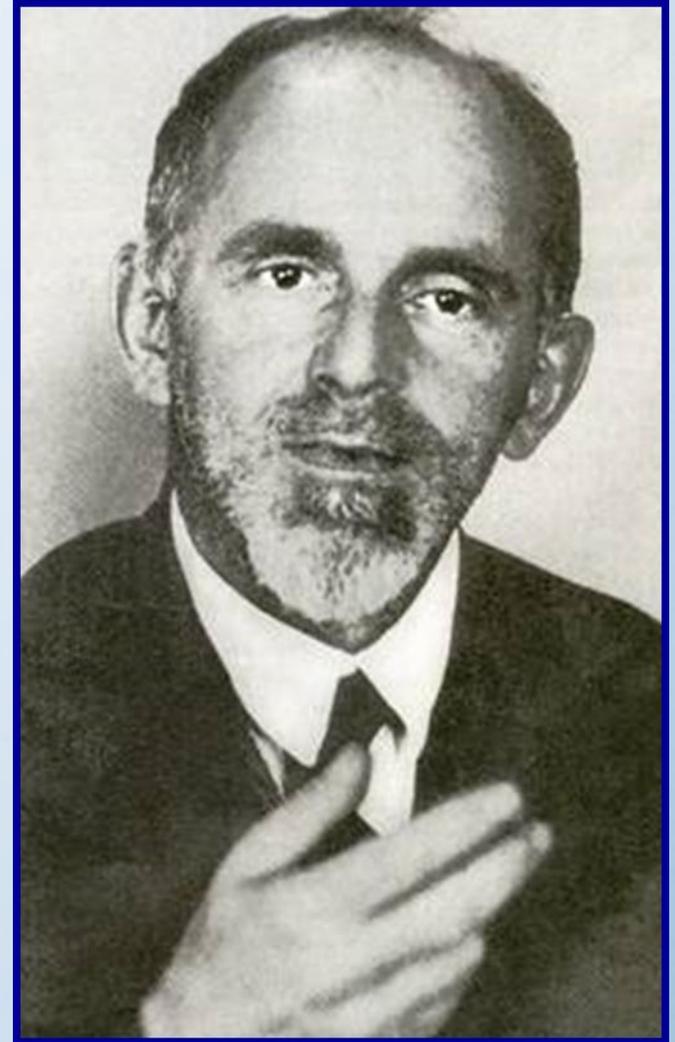
Анна Ахматова (Горенко) (1889-1966)

- «А ты теперь тяжелый и унылый...»
- «Заболеть бы как следует, в жгучем бреду...»
- «Нам свежесть слов и чувства простоту...»
- «Сжала руки под темной вуалью...»
- «Словно тяжким огромным молотом...»
- «Твой белый дом и тихий сад оставлю...»
- «Ты письмо мое, милый, не комкай...»
- «Я научилась просто, мудро жить...»
- «Я не любви твоей прошу...»



Осип Мандельштам (1891-1938)

- «А мастер пушечного...»
- «Ах, ничего я не вижу, и бедное ухо оглохло...»
- «В белом раю лежит богатырь»
- «В самом себе, как змей, таясь»
- «Вечер нежный. Сумрак важный»

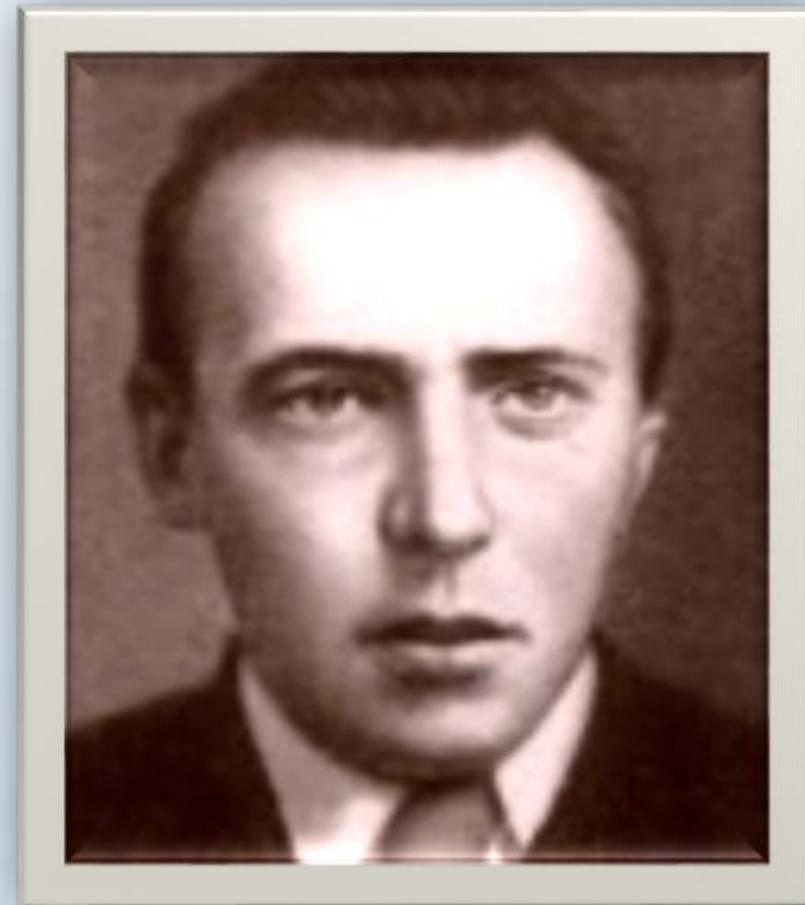


Футуризм(от лат. futurum – будущее) – направление в литературе, которое отрицало традиционную литературу, провозглашало поэзию, способную словом преобразовать мир.

- Декларативный разрыв с прошлым
- Эпатаж
- Разрушение традиционных литературных жанров, стилей, форм
- Стремление передать пульс новой урбанистической жизни
- Неограниченное словотворчество

Футуристы Велимир Хлебников (1885-1922)

- Азия
- «Весны пословицы и скороговорки...»
- «Времышы-камыш...»
- «Годы, люди и народ...»
- Голод



Владимир Маяковский (1893-1930)

- А вы смогли бы?
- Братья писатели Вам!
- Военно-морская любовь
- Два не совсем обычных случая
- Левый марш (Матросам)



Критерии для сопоставления	Символизм	Акмеизм	Футуризм
1.Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2.Роль поэта	Поэт- пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3.Отношение к слову	Слово многозначно И символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4.Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов
5.Близкий род искусства	Музыка	Живопись, архитектура, скульптура	Живопись