

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение компенсирующего вида
детский сад №362 Кировского района
Санкт – Петербурга

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**Тема: Полифункциональный игровой материал как средство
развития воображения в режиссёрских играх в среднем
дошкольном возрасте**

Выполнила:
Воспитатель 1 квалификационной
Крылова Анжелика Александровна

Санкт-Петербург
2013

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что создание предметно-игровой среды является важным фактором развития игровой деятельности детей, и позволил предположить, что при создании определенных условий полифункциональный игровой материал будет являться средством развития воображения в режиссерских играх детей среднего дошкольного возраста.

По мнению **Коротковой Н.Я.**, «руководство играми дошкольников несёт в себе отпечаток излишнего дидактизма, организация игр проходит по аналогии с проведением учебных занятий в строго регламентированной учебно-игровой среде». Это тормозит развитие воображения, основного фактора развития игр и их сюжетов. Возникает противоречие между тем уровнем развития игры, который мог бы достичь ребёнок и уровнем, которого действительно достигает игра ребёнка-дошкольника.

В.С. Мухина считает, что обучать ребёнка необходимо, не ограничивая его действия, потому что только в свободе творчества у ребёнка развивается креативность.

Н.Я. Михайленко о формировании режиссёрской игры в дошкольном детстве. В ней говорится, что развитие самостоятельной игры детей происходит гораздо быстрее, если воспитатель целенаправленно руководит ею, формируя специфические игровые умения на протяжении всего дошкольного детства.

Кравцова Е.Е. утверждает, что режиссёрская игра развивается на протяжении всего дошкольного возраста, возникая раньше, чем сюжетно-ролевая игра, на основе сюжетно-отобразительной игры, и существует параллельно со всеми видами игр.

Исследования **Венгера Л.А.** показывают, что в среднем дошкольном возрасте воображение существенно изменяется. В связи с расширением опыта ребёнка, развитием его интересов, усложнением его деятельности воображение приобретает более творческий характер. Сюжеты детских игр, рисунков, самостоятельных рассказов становятся богаче и разнообразнее. В них ребёнок отображает уже не только то, что происходит в его ближайшем окружении, но и значительно более далёкие события из жизни.

Экспериментально практическая часть

Констатирующий эксперимент

Цель констатирующего эксперимента: изучить особенности развития воображения детей в среднем дошкольном возрасте.

Задачи:

1. Определить уровень развития воображения детей среднего дошкольного возраста.
2. Изучить особенности развития режиссёрской игры в среднем дошкольном возрасте.
3. Изучить особенности игровых умений детей среднего дошкольного возраста и игровые интересы.
4. В соответствии с задачами были разработаны три серии констатирующего эксперимента.

Методика изучения особенностей развития воображения в режиссёрских играх детей среднего дошкольного возраста

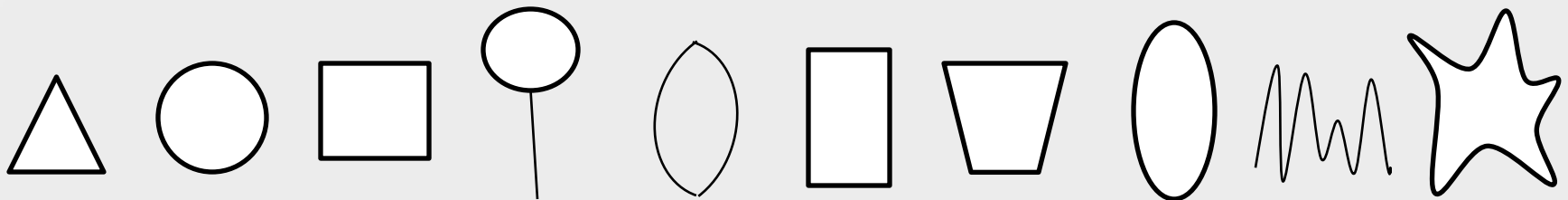
Для определения уровня развития воображения детей среднего дошкольного возраста мы использовали методики:

Дьяченко О.М. «Дорисовывание фигур».

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал:

Комплект из 10 карточек, на каждой, из которой нарисована фигура неопределённой формы:



Венгер Л.А. Методика диагностики уровня развития воображения.

Материал: большой лист бумаги с изображённой на нём наглядной моделью.

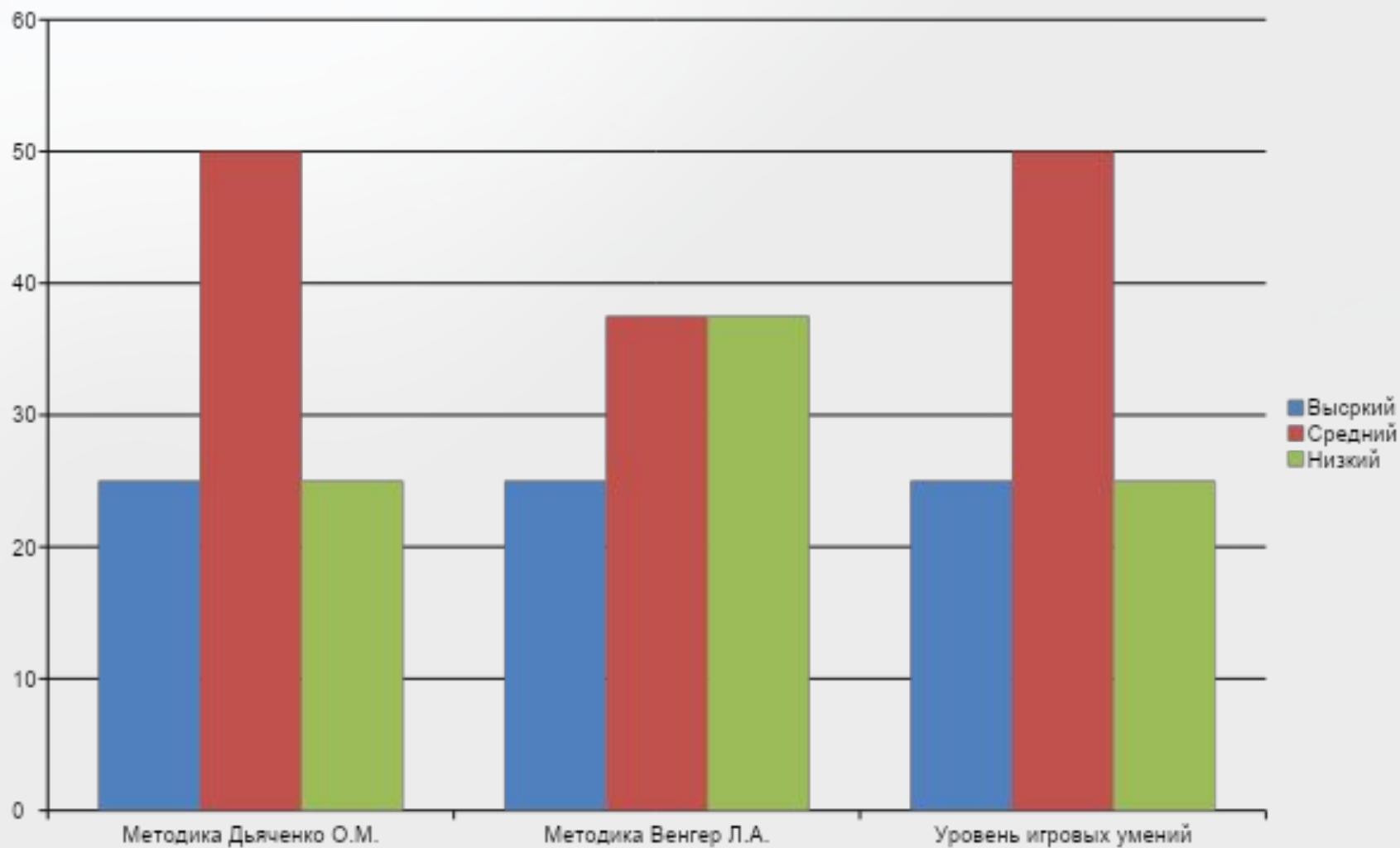


Ребёнку предлагалось придумать сказку, которая здесь нарисована.

Для решения второй задачи нами использовался метод наблюдения за играми детей, который даёт возможность в естественной обстановке изучить самостоятельную игру детей и выявить их игровые умения.

Для решения третьей задачи, мы использовали беседу с детьми, которая даёт возможность выявить: любимого героя игры ребёнка, содержание игровой деятельности детей, желание и потребности ребёнка в игре, выявить наиболее распространённые сюжеты и основных персонажей игр детей, а так же выразить свои чувства и отношения, что не позволяют сделать другие методы.

Сравнительная диаграмма для разделения детей на группы



Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что все дети имеют различные уровни развития воображения и уровни игровых умений.

На основе результатов констатирующего эксперимента дети условно были разделены на три группы развития воображения и игровых умений:

1 группа дети с высоким уровнем развития воображения.

Рисунки этих детей отличались оригинальностью. Предложенная фигура для дорисовывания становилась центральным элементом рисунка. Рассказы были связными, насыщены большим количеством персонажей и действий.

2 группа дети со средним уровнем развития воображения.

Рисунки этих детей имели некоторые повторения и не отличались оригинальностью изображения. Сочиненная сказка была схематична, а некоторые дети справлялись с заданием при помощи воспитателя.

3 группа дети с низким уровнем развития воображения.

В рисунках этих детей примитивное схематичное изображение, отделенное от предложенной фигуры. При составлении сказки дети не смогли справиться с заданием.

Формирующий эксперимент

Основываясь на результаты констатирующего эксперимента нами была определена цель формирующего эксперимента:

разработать полифункциональный игровой материал и подобрать игровые ситуации к данному материалу.

Для решения цели были обозначены следующие задачи:

1. Обогащать содержание игровой деятельности детей, путём создания новых образов игровых персонажей.

2. Развивать игровые умения детей, направленные на развитие взаимодействия детей в игре

- создавать новый сюжет, отталкиваясь от замысла партнёра
- последовательно выстраивать игровые события
- комбинировать разнообразные события в процессе построения сюжета

3. Апробировать полифункциональный игровой материал, способствующий развитию сюжета в режиссёрских играх детей среднего дошкольного возраста.

4. Создать игровые ситуации, направленные на использование полифункционального игрового материала.

Для решения поставленных задач были определены следующие **этапы работы с детьми в процессе формирующего эксперимента:**



1 этап:

Для обогащения игровой деятельности детей было выбрано произведение «Малыш и Карлсон» А. Линдгрэн.



На 3 этапе

детям предлагались игровые ситуации для обыгрывания смыслового поля

2 этап:

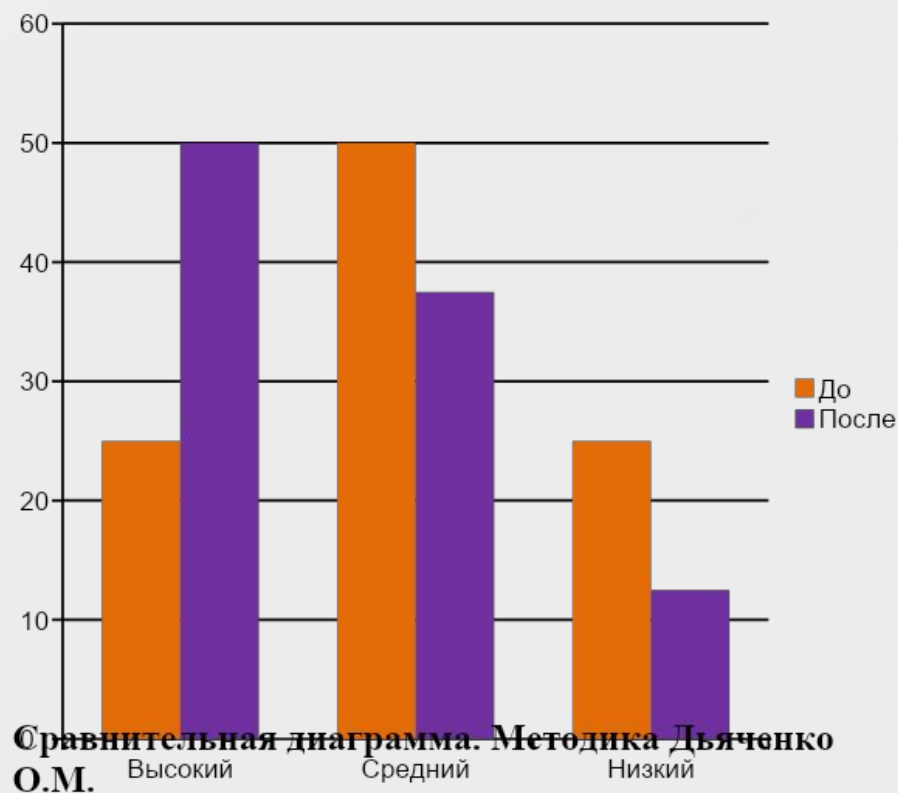
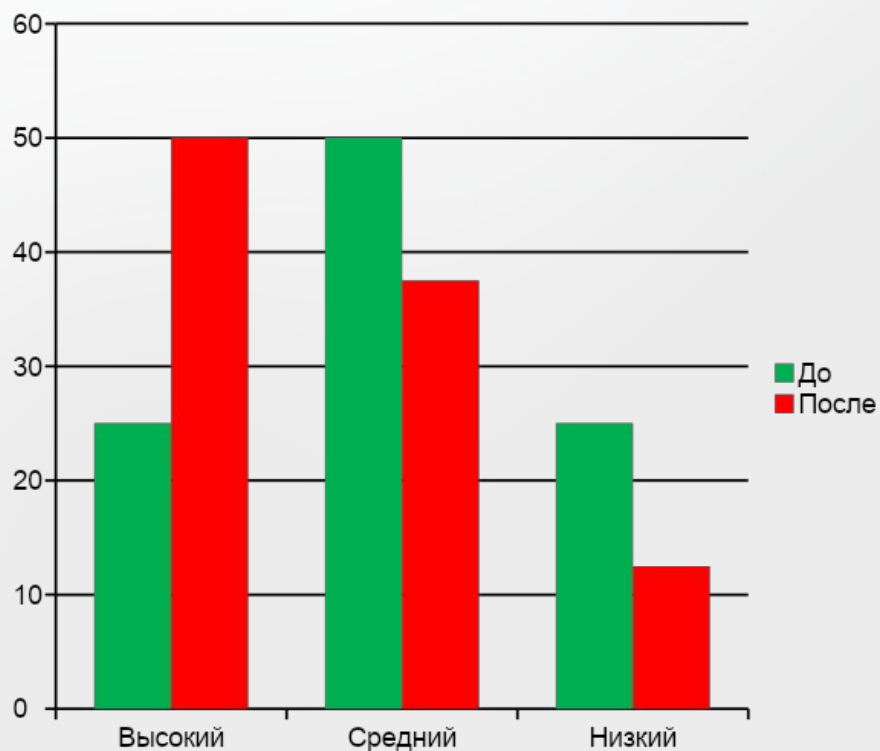
Направлен на совместную разработку игрового материала, который предлагал бы смысловое поле.



Контрольный эксперимент

Целью контрольного эксперимента является: изучение влияния полифункционального игрового материала на развитие воображения в среднем дошкольном возрасте.

Сравнительный анализ результатов показал, что уровень развития воображения детей изменился.



Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

