

Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение компенсирующего вида  
детский сад №362 Кировского района  
Санкт – Петербурга

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**Тема: Полифункциональный игровой материал как средство  
развития воображения в режиссёрских играх в среднем  
дошкольном возрасте**

**Выполнила:**  
**Воспитатель 1 квалификационной**  
**Крылова Анжелика Александровна**

Санкт-Петербург  
2013

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что создание предметно-игровой среды является важным фактором развития игровой деятельности детей, и позволил предположить, что при создании определенных условий полифункциональный игровой материал будет являться средством развития воображения в режиссерских играх детей среднего дошкольного возраста.

По мнению **Коротковой Н.Я.**, «руководство играми дошкольников несёт в себе отпечаток излишнего дидактизма, организация игр проходит по аналогии с проведением учебных занятий в строго регламентированной учебно-игровой среде». Это тормозит развитие воображения, основного фактора развития игр и их сюжетов. Возникает противоречие между тем уровнем развития игры, который мог бы достичь ребёнок и уровнем, которого действительно достигает игра ребёнка-дошкольника.

**В.С. Мухина** считает, что обучать ребёнка необходимо, не ограничивая его действия, потому что только в свободе творчества у ребёнка развивается креативность.

**Н.Я. Михайленко** о формировании режиссёрской игры в дошкольном детстве. В ней говорится, что развитие самостоятельной игры детей происходит гораздо быстрее, если воспитатель целенаправленно руководит ею, формируя специфические игровые умения на протяжении всего дошкольного детства.

**Кравцова Е.Е.** утверждает, что режиссёрская игра развивается на протяжении всего дошкольного возраста, возникая раньше, чем сюжетно-ролевая игра, на основе сюжетно-отобразительной игры, и существует параллельно со всеми видами игр.

Исследования **Венгера Л.А.** показывают, что в среднем дошкольном возрасте воображение существенно изменяется. В связи с расширением опыта ребёнка, развитием его интересов, усложнением его деятельности воображение приобретает более творческий характер. Сюжеты детских игр, рисунков, самостоятельных рассказов становятся богаче и разнообразнее. В них ребёнок отображает уже не только то, что происходит в его ближайшем окружении, но и значительно более далёкие события из жизни.

# **Экспериментально практическая часть**

## **Констатирующий эксперимент**

**Цель констатирующего эксперимента:** изучить особенности развития воображения детей в среднем дошкольном возрасте.

### **Задачи:**

1. Определить уровень развития воображения детей среднего дошкольного возраста.
2. Изучить особенности развития режиссёрской игры в среднем дошкольном возрасте.
3. Изучить особенности игровых умений детей среднего дошкольного возраста и игровые интересы.
4. В соответствии с задачами были разработаны три серии констатирующего эксперимента.

# **Методика изучения особенностей развития воображения в режиссёрских играх детей среднего дошкольного возраста**

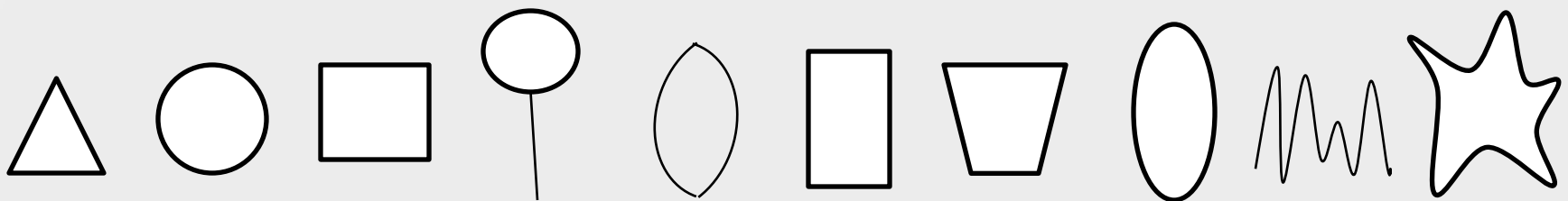
Для определения уровня развития воображения детей среднего дошкольного возраста мы использовали методики:

**Дьяченко О.М. «Дорисовывание фигур».**

**Цель:** определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

**Материал:**

Комплект из 10 карточек, на каждой, из которой нарисована фигура неопределённой формы:



# Венгер Л.А. Методика диагностики уровня развития воображения.

Материал: большой лист бумаги с изображённой на нём наглядной моделью.

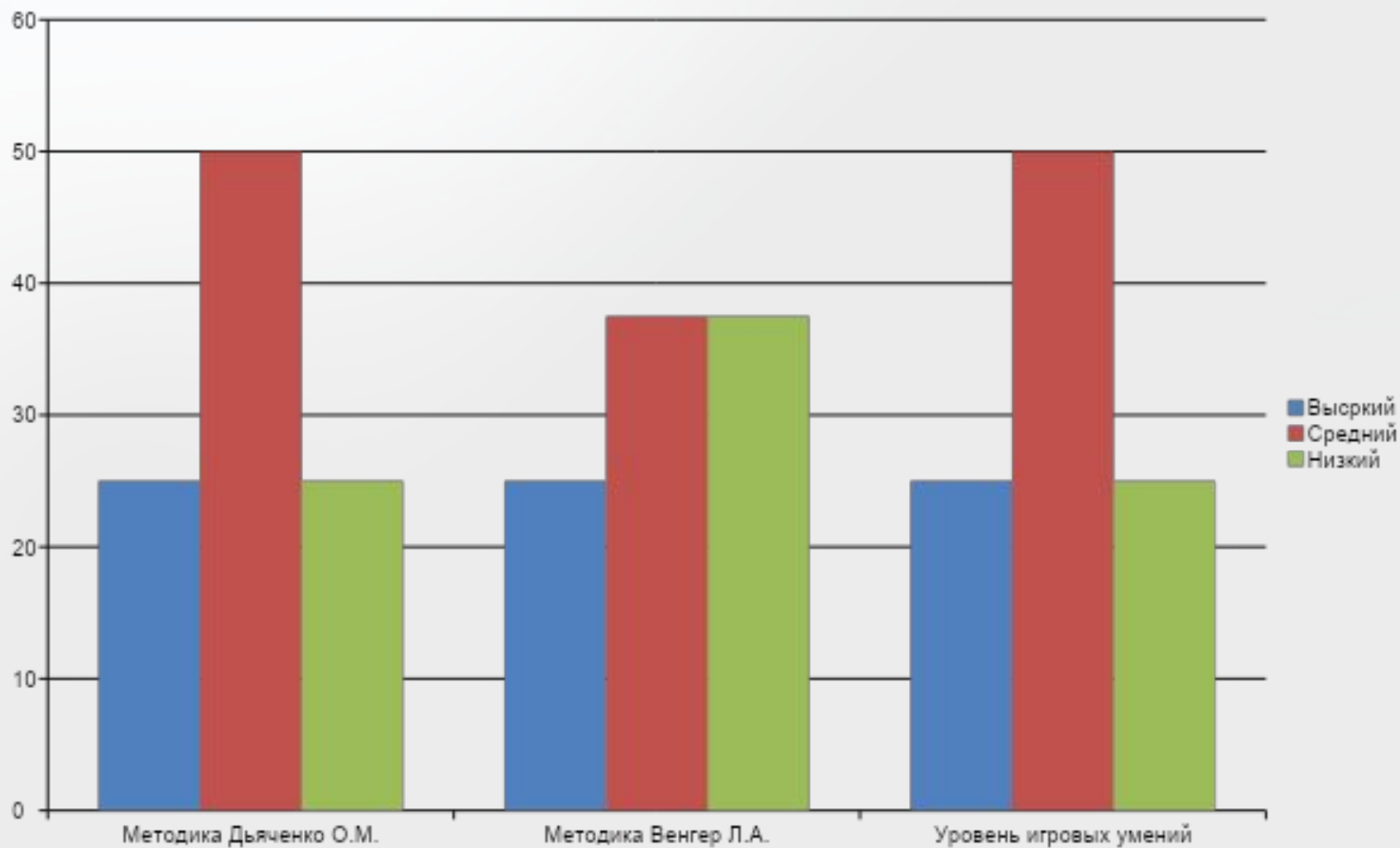


Ребёнку предлагалось придумать сказку, которая здесь нарисована.

**Для решения второй задачи** нами использовался метод наблюдения за играми детей, который даёт возможность в естественной обстановке изучить самостоятельную игру детей и выявить их игровые умения.

**Для решения третьей задачи,** мы использовали беседу с детьми, которая даёт возможность выявить: любимого героя игры ребёнка, содержание игровой деятельности детей, желание и потребности ребёнка в игре, выявить наиболее распространённые сюжеты и основных персонажей игр детей, а так же выразить свои чувства и отношения, что не позволяют сделать другие методы.

# Сравнительная диаграмма для разделения детей на группы





Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что все дети имеют различные уровни развития воображения и уровни игровых умений.

На основе результатов констатирующего эксперимента дети условно были разделены на три группы развития воображения и игровых умений:

**1 группа дети с высоким уровнем развития воображения.**

Рисунки этих детей отличались оригинальностью. Предложенная фигура для дорисовывания становилась центральным элементом рисунка. Рассказы были связными, насыщены большим количеством персонажей и действий.

**2 группа дети со средним уровнем развития воображения.**

Рисунки этих детей имели некоторые повторения и не отличались оригинальностью изображения. Сочиненная сказка была схематична, а некоторые дети справлялись с заданием при помощи воспитателя.

**3 группа дети с низким уровнем развития воображения.**

В рисунках этих детей примитивное схематичное изображение, отделенное от предложенной фигуры. При составлении сказки дети не смогли справиться с заданием.

# Формирующий эксперимент

Основываясь на результаты констатирующего эксперимента нами была определена цель формирующего эксперимента:

разработать полифункциональный игровой материал и подобрать игровые ситуации к данному материалу.

Для решения цели были обозначены следующие задачи:

1. Обогащать содержание игровой деятельности детей, путём создания новых образов игровых персонажей.

2. Развивать игровые умения детей, направленные на развитие взаимодействия детей в игре

- создавать новый сюжет, отталкиваясь от замысла партнёра
- последовательно выстраивать игровые события
- комбинировать разнообразные события в процессе построения сюжета

3. Апробировать полифункциональный игровой материал, способствующий развитию сюжета в режиссёрских играх детей среднего дошкольного возраста.

4. Создать игровые ситуации, направленные на использование полифункционального игрового материала.

Для решения поставленных задач были определены следующие **этапы работы с детьми в процессе формирующего эксперимента:**



**1 этап:**

Для обогащения игровой деятельности детей было выбрано произведение «Малыш и Карлсон» А. Линдгрэн.



**На 3 этапе**

детям предлагались игровые ситуации для обыгрывания смыслового поля

**2 этап:**

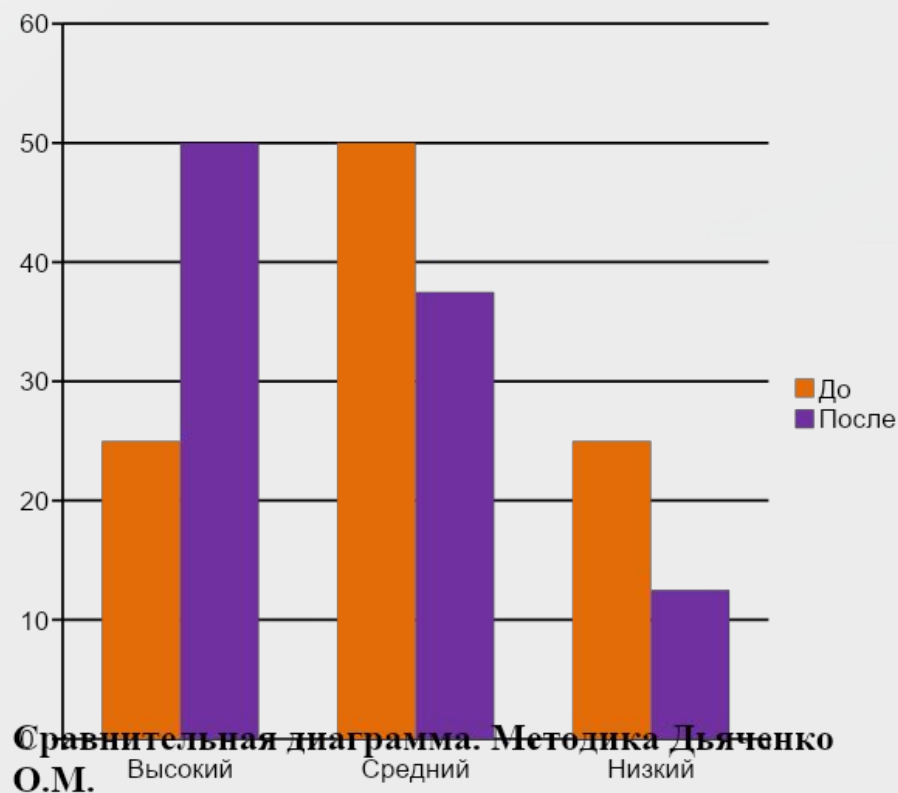
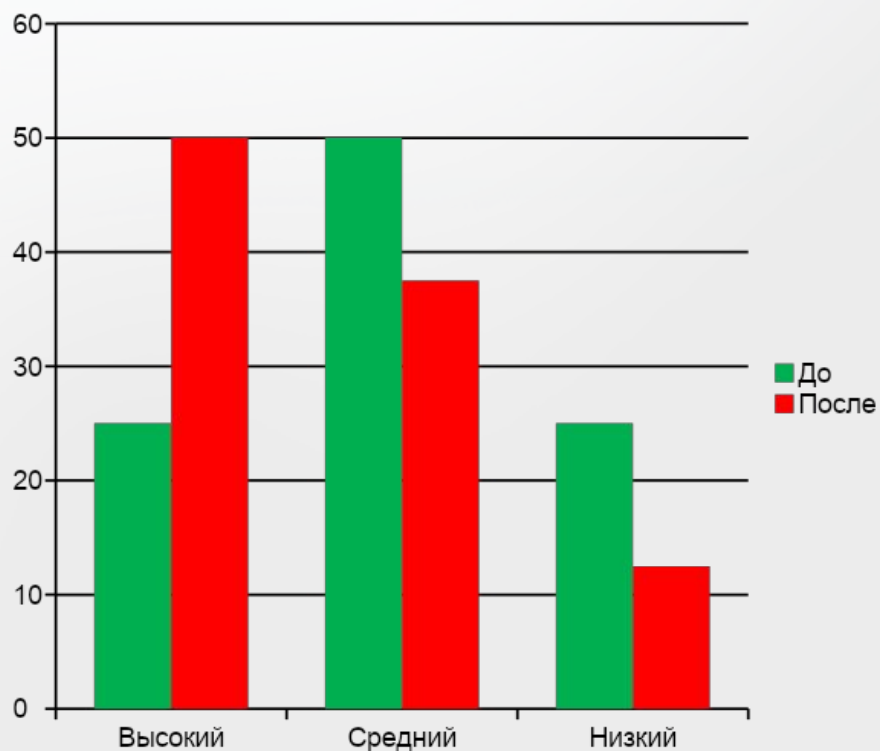
Направлен на совместную разработку игрового материала, который предлагал бы смысловое поле.



# Контрольный эксперимент

Целью контрольного эксперимента является: изучение влияния полифункционального игрового материала на развитие воображения в среднем дошкольном возрасте.

Сравнительный анализ результатов показал, что уровень развития воображения детей изменился.



**Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась.**



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

