

КУНСТКАМЕРА

ВЫПОЛНИЛА 1 ГРУППА 1 КУРСА
ЛЕЧЕБНОГО ФАКУЛЬТЕТА

Понятие Кунсткамеры:

- Кунсткамера – в прошлом название различных исторических, художественных, естественно научных и других коллекций редкостей и места их хранения. Под этим названием в Петербурге на базе личной коллекции Петра I был основан старейший русский музей (1714) в 1830.г. разделенный на ряд других.



Фасада Императорской
Библиотеки и Кунсткамеры
в Санкт-Петербурге.

Aufriß von der Kaiserlichen
Bibliothek und
Kunstkammer, gegen
Meyen.

Facade de la Biblio-
theque & des Cabinets
des raretés, vers l'orient.

Orthographie adum, qui
dans Bibliotheca, et Spazophylacium
cum rerum naturalium et artificiorum
curam, et cultum habet, et hunc

○ Кунсткамера- музей, кабинет редкостей.
(Толковый словарь Даля)

Основатель Кунсткамеры

Пётр I

- Пётр I во время «великого посольства» в 1697-1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. Пётра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры.



Легенда Кунсткамеры.

- Однажды, гуляя по заросшему деревьями берегу Невы, царь обратил внимание на необычную сосну. Одна из веток дерева выросла прямо в ствол, как бы образуя дужку большого амбарного замка. Изумлённый Пётр воскликнул: «Вот так дерево-монстр!». Сама природа словно, указывала царю местоположение музея. Он распорядился срубить готовый экспонат, а на этом месте построить здание Кунсткамеры.



Первые Экспонаты Кунсткамеры

Готторпский глобус - первый и некогда самый большой в мире глобус- планетарий, диаметром 3,1 метра; памятник науки и техники I категории. 20 марта 1717года глобус прибыл в Петербург, где впоследствии был установлен в здании Кунсткамеры. В 1747г. глобус пострадал от сильного пожара, восстановление утраченных фрагментов карты и внутренняя обстановка глобуса продолжалась до восемнадцатого века. В 1750-1753гг. для размещения глобуса по проекту архитектора И. Я.Шумахера было построено специальное здание - Глобусный домик - где глобус находился до 1901 г., когда был перемещён в «Адмиралтейство» Царского села.



Первые Экспонаты Кунсткамеры

● Буржуа

- Пётр встретил на ярмарке в городе Каленье француза, ростом 2 метра 27 сантиметров, который там выступал. Звали великана Николай Буржуа. Пётр пригласил его в Россию, пожаловал жалованье, а когда тот согласился, сделал его своим гайдуком . чтобы ездил на запятках кареты. В 1724 году тосковавший в холодной России гайдук умер от пьянства. Пётр поцеловал труп в губы и повелел снять с покойного Буржуа маску, набить её соломой, выставив вместе со скелетом в Кунсткамере.



Первые Экспонаты Кунсткамеры

- Экспонаты Анатомической коллекции





ЧУСОВИДНЫЕ УРОДЫ

ЦИКЛОПЫ

Первые Экспонаты Кунсткамеры

- Археологические коллекции
- В отделе археологии Музея антропологии и этнографии хранятся уникальные коллекции:
орудия труда, вооружения и предметы быта из кремня, сланца, кварца, рога, кости; изделия из меди, бронзы, железа, глины; предметы первобытного искусства из бивня мамонта, мергеля, кремня, серебра, золота (антропоморфные статуэтки, зооморфные фигурки, украшения, предметы культа). Всего свыше 500 000 предметов

Ваза



Молитвенные дощечки.



Экспонаты Кунсткамеры

- Коллекции по культуре и быту народов Африки
- Время первого поступления - 1836 г., последнее датируется 1997 г. Коллекции насчитывают 12 тыс. экспонатов из всех районов Африки, треть из них - из Эфиопии. Коллекции формировались в основном в конце XIX - начале XX вв. такими собирателями, как В.В.Юнкер, Э.Голуб, А. Мансфельд, Г.Меиер, Л.Фробениус, Д.А. Ольдерогге, а также врачами русского санитарного отряда в Эфиопии (А.И. Кохановский, Н.Бровцын и др.). В.Р.Арсеньев пополнил коллекции в последнее время.
- Особую ценность представляет мемориальный кабинет Д.А.Ольдерогге с его библиотекой.
- Площадь экспозиции составляет - 261 кв. м. Состоит из Вводного раздела, в котором отражена история Африки и ее древней культуры.

Маски



Экспонаты Кунсткамеры

- Музей народов Сибири
- Сибирские фонды МАЭ часто называют золотым фондом этнографического сибиреведения. Коллекции по традиционной культуре и быту аборигенов Сибири стали поступать в Кунсткамеру еще в XVIII веке, однако до настоящего времени из них сохранились лишь единичные образцы. Самые ранние собрания по этнографии Сибири датируются первой половиной XIX века. К числу последних поступлений относятся экспедиционные сборы традиционной одежды долган Таймырского п-ова в 1996 году.
- Сибирская коллекция МАЭ в настоящее время насчитывает 26629 коллекционных номеров и иллюстрирует развитие традиционной культуры коренных народов Сибири на протяжении двух последних столетий.



Экспонаты Кунсткамеры

● Народы Кавказа.

Предметные коллекции по народам Кавказа находятся в фондах Музея и насчитывают более 1000 предметов.

К самым ранним относится коллекция одежды, приобретенная на Кавказе в 1842–1844 гг. специально для Кунсткамеры чешским ученым Ф.А. Коленати, а также мегрельский костюм, подаренный в 1837 г. Николаю I.

Сбор коллекций, характеризующих традиционно-бытовую культуру населения всего Кавказского региона, производился на протяжении всего XIX столетия.

Каталог кавказских коллекций опубликован в сборнике МАЭ № 34 (Л., 1978).

Интерес и научную ценность представляют фото-иллюстративные коллекции Отдела. Среди них необходимо отметить особо «Альбом с рисунками жилищ, могильных памятников, одежды и украшений» (поступил в Музей в 1902 году от полковника Д.А. Вырубова, состоявшего в 1887–1892 годах начальником Владикавказского округа Терской области).



Экспонаты Кунсткамеры

- Экспозиция Япония
- На этой экспозиции представлены быт и культура японцев и айну. Одним из основных промысловых занятий на острове было рыболовство, и Кунсткамера обладает большим собранием разнообразных снастей: крючков, сетей, ловушек. Самурайские доспехи, выставленные на экспозиции, поражают отделкой и сложной конструкцией.

Экспозиция
одежда
Японии.



Экспонаты Кунсткамеры

- Экспозиция «Северная Америка»
- В Кунсткамере имеются богатейшие коллекции по традиционной культуре и быту коренных народов Североамериканского континенте – эскимосов, алеутов и индейцев. Особый интерес вызывают композиции: сцена лечения большого шамана, ритуальный танец вызова дождя и другие

Коллекция тяжёлых деревянных шлёмов.



Экспонаты Кунсткамеры

- Экспозиция «Китай и Монголия»
- В Китае проживает 50 национальных меньшинств, и одна из экспозиции посвящена народам Китая, характеризует лишь основные стороны их быта и культуры. Китай считается родиной фарфора, и музей располагает многими предметами из фарфора. А также предметы из перегородчатой эмали, камня, дерева и кости. В зале Монголии интерес вызывают жилище кочевника – юрта, а также экспонаты с традиционным монгольским орнаментом. Им украшали одежду, орудия труда, седла, попоны и многое другое.



Экспонаты Кунсткамеры

- Экспозиция Индия и Индонезия
- Раздел музея, посвященный народам Южной Азии - один из самых богатых. В Кунсткамере большое собрание резного дерева, привезённого из разных районов Индии. Также представлены коллекции различных масок, старинные театральные костюмы, куклы театра марионеток. Индонезийский раздел обращает внимание на кинжалы - крисы. Лезвие этих кинжалов изготовлялось из особой стали и часто имело форму языка пламени. Также интересны материалы экспозиции, рассказывающие о теневом театре

Индийская кукла

ИДОЛ

