

КУНСТКАМЕРА

ВЫПОЛНИЛА 1 ГРУППА 1 КУРСА
ЛЕЧЕБНОГО ФАКУЛЬТЕТА

Понятие Кунсткамеры:

- Кунсткамера – в прошлом название различных исторических, художественных, естественно научных и других коллекций редкостей и места их хранения. Под этим названием в Петербурге на базе личной коллекции Петра I был основан старейший русский музей (1714) в 1830.г. разделенный на ряд других.



Фасада Императорской
Библиотеки и Кунсткамеры
в Санкт-Петербурге.

Aufriß von der Kaiserlichen Bibliothek und Kunstkammer, gegen Morgen.

Facade de la Bibliothèque & des Cabinets des raretés, vers l'orient.

Orthographie ad huc, quibus Bibliotheca, et Spazophylacium rerum naturalium et artificiorum, et cabinetus rerum rariorum.

○ Кунсткамера- музей, кабинет редкостей.
(Толковый словарь Даля)

Основатель Кунсткамеры

Пётр I

- Пётр I во время « великого посольства» в 1697-1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. Пётра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры.



Легенда Кунсткамеры.

- Однажды, гуляя по заросшему деревьями берегу Невы, царь обратил внимание на необычную сосну. Одна из веток дерева выросла прямо в ствол, как бы образуя дужку большого амбарного замка. Изумлённый Пётр воскликнул: «Вот так дерево-монстр!». Сама природа словно, указывала царю местоположение музея. Он распорядился срубить готовый экспонат, а на этом месте построить здание Кунсткамеры.



Первые Экспонаты Кунсткамеры

Готторпский глобус - первый и некогда самый большой в мире глобус- планетарий, диаметром 3,1 метра; памятник науки и техники I категории. 20 марта 1717года глобус прибыл в Петербург, где впоследствии был установлен в здании Кунсткамеры. В 1747г. глобус пострадал от сильного пожара, восстановление утраченных фрагментов карты и внутренняя обстановка глобуса продолжалась до восемнадцатого века. В 1750-1753гг. для размещения глобуса по проекту архитектора И. Я.Шумахера было построено специальное здание - Глобусный домик - где глобус находился до 1901 г., когда был перемещён в «Адмиралтейство» Царского села.



Первые Экспонаты Кунсткамеры

● Буржуа

- Пётр встретил на ярмарке в городе Каленье француза, ростом 2 метра 27 сантиметров, который там выступал. Звали великана Николай Буржуа. Пётр пригласил его в Россию, пожаловал жалованье, а когда тот согласился, сделал его своим гайдуком . чтобы ездил на запятках кареты. В 1724 году тосковавший в холодной России гайдук умер от пьянства. Пётр поцеловал труп в губы и повелел снять с покойного Буржуа маску, набить её соломой, выставив вместе со скелетом в Кунсткамере.



Первые Экспонаты Кунсткамеры

- Экспонаты Анатомической коллекции





ЧУСОВИДНЫЕ УРОДЫ

ЦИКЛОПЫ

Первые Экспонаты Кунсткамеры

- Археологические коллекции
- В отделе археологии Музея антропологии и этнографии хранятся уникальные коллекции:
орудия труда, вооружения и предметы быта из кремня, сланца, кварца, рога, кости; изделия из меди, бронзы, железа, глины; предметы первобытного искусства из бивня мамонта, мергеля, кремня, серебра, золота (антропоморфные статуэтки, зооморфные фигурки, украшения, предметы культа). Всего свыше 500 000 предметов

Ваза



Молитвенные дощечки.



МОЛИТВЕННЫЕ ДОЩЕЧКИ, СЛУЖАТ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ БОГАМ ПРОСЬБ МОЛЯЩИХСЯ.

Экспонаты Кунсткамеры

- Коллекции по культуре и быту народов Африки
- Время первого поступления - 1836 г., последнее датируется 1997 г. Коллекции насчитывают 12 тыс. экспонатов из всех районов Африки, треть из них - из Эфиопии. Коллекции формировались в основном в конце XIX - начале XX вв. такими собирателями, как В.В.Юнкер, Э.Голуб, А. Мансфельд, Г.Меиер, Л.Фробениус, Д.А. Ольдерогге, а также врачами русского санитарного отряда в Эфиопии (А.И. Кохановский, Н.Бровцын и др.). В.Р.Арсеньев пополнил коллекции в последнее время.
- Особую ценность представляет мемориальный кабинет Д.А.Ольдерогге с его библиотекой.
- Площадь экспозиции составляет - 261 кв. м. Состоит из Вводного раздела, в котором отражена история Африки и ее древней культуры.

Маски



Экспонаты Кунсткамеры

- Музей народов Сибири
- Сибирские фонды МАЭ часто называют золотым фондом этнографического сибиреведения. Коллекции по традиционной культуре и быту аборигенов Сибири стали поступать в Кунсткамеру еще в XVIII веке, однако до настоящего времени из них сохранились лишь единичные образцы. Самые ранние собрания по этнографии Сибири датируются первой половиной XIX века. К числу последних поступлений относятся экспедиционные сборы традиционной одежды долган Таймырского п-ова в 1996 году.
- Сибирская коллекция МАЭ в настоящее время насчитывает 26629 коллекционных номеров и иллюстрирует развитие традиционной культуры коренных народов Сибири на протяжении двух последних столетий.



Экспонаты Кунсткамеры

● Народы Кавказа.

Предметные коллекции по народам Кавказа находятся в фондах Музея и насчитывают более 1000 предметов.

К самым ранним относится коллекция одежды, приобретенная на Кавказе в 1842–1844 гг. специально для Кунсткамеры чешским ученым Ф.А. Коленати, а также мегрельский костюм, подаренный в 1837 г. Николаю I.

Сбор коллекций, характеризующих традиционно-бытовую культуру населения всего Кавказского региона, производился на протяжении всего XIX столетия.

Каталог кавказских коллекций опубликован в сборнике МАЭ № 34 (Л., 1978).

Интерес и научную ценность представляют фото-иллюстративные коллекции Отдела. Среди них необходимо отметить особо «Альбом с рисунками жилищ, могильных памятников, одежды и украшений» (поступил в Музей в 1902 году от полковника Д.А. Вырубова, состоявшего в 1887–1892 годах начальником Владикавказского округа Терской области).



Экспонаты Кунсткамеры

- Экспозиция Япония
- На этой экспозиции представлены быт и культура японцев и айну. Одним из основных промысловых занятий на острове было рыболовство, и Кунсткамера обладает большим собранием разнообразных снастей: крючков, сетей, ловушек. Самурайские доспехи, выставленные на экспозиции, поражают отделкой и сложной конструкцией.

Экспозиция
одежда
Японии.



Экспонаты Кунсткамеры

- Экспозиция «Северная Америка»
- В Кунсткамере имеются богатейшие коллекции по традиционной культуре и быту коренных народов Североамериканского континенте – эскимосов, алеутов и индейцев. Особый интерес вызывают композиции: сцена лечения большого шамана, ритуальный танец вызова дождя и другие

Коллекция тяжёлых деревянных шлёмов.



Экспонаты Кунсткамеры

- Экспозиция «Китай и Монголия»
- В Китае проживает 50 национальных меньшинств, и одна из экспозиции посвящена народам Китая, характеризует лишь основные стороны их быта и культуры. Китай считается родиной фарфора, и музей располагает многими предметами из фарфора. А также предметы из перегородчатой эмали, камня, дерева и кости. В зале Монголии интерес вызывают жилище кочевника – юрта, а также экспонаты с традиционным монгольским орнаментом. Им украшали одежду, орудия труда, седла, попоны и многое другое.



Экспонаты Кунсткамеры

- Экспозиция Индия и Индонезия
- Раздел музея, посвященный народам Южной Азии - один из самых богатых. В Кунсткамере большое собрание резного дерева, привезённого из разных районов Индии. Также представлены коллекции различных масок, старинные театральные костюмы, куклы театра марионеток. Индонезийский раздел обращает внимание на кинжалы - крисы. Лезвие этих кинжалов изготовлялось из особой стали и часто имело форму языка пламени. Также интересны материалы экспозиции, рассказывающие о теневом театре

Индийская кукла

ИДОЛ

