

Понятие о модели мира.

презентацию подготовили
студентки группы 1-РБ
по курсу «Устное народное творчество»
Лужанская Ольга и Иванча Валентина

Атриум

- Молитвенный двор-атриум играл роль пространственной паузы, перехода от пространства мирского к сакральному пространству храма. Позднее атриум растворится в священном участке.



Атриум –
внутренний двор,
окружённый
аркадами,
пристройка к храму.



Внешний вид атриума

- Православный храм отделяется оградой или садом. В атриуме находился фонтан для омовения (источник жизни).



Нартекс



Следующий за атриумом нартекс был образом земли обетованной для еще не принявших крещение или для кающихся. В нем находилась чаша для омовения и крестильная купель.

Наос



Пространство храма в Греции называлось наосом, что означало «жилище божества». Как уже было отмечено, в раннехристианской традиции Храмом мыслилась община верующих, которая была мистическим коллективным телом Господним

Неф

- За центральными продольными проходами храма закрепилось название неф . Наос предназначался для сообщества сторонников веры, принявших крещение. Он стал символизировать видимое небо и был образом Церкви земной.



Апсида

- Апсида перекрытая полукуполом конхи, символизировала первоначально царство чистого духа для клириков. За апсидой закрепились образность Церкви земной, связующей мир дальний и горний.



Алтарь

- Алтарь — возвышение с престолом, на котором происходит сакральное действо жертвоприношения. Алтарь символизировал жертву агнца божия. Ассоциировался с престолом «невидимого Бога».



Ориентация храма

- Ориентация храма по оси восток — запад стабилизируется начиная с V века. Алтарь обязательно ориентируется на восток, откуда грядет царствие Христово.



Образ Святой земли

- После Миланского эдикта 313 г. паломничество Святой земле, местам жизни и смерти Христа, стало массовым. Традиция посещения мест, свидетелей явления Бога, стала основой одной из форм раннего богослужения, в котором большое место занимал обход святых мест.



Принцип паломнического маршрута



Маршрута по святым местам Палестины и Иерусалима был смоделирован в ритуальном следовании по главной святыне христианского мира — храму Гроба Господня, в комплекс которого входили Голгофа, пещера, в которой было похоронено тело Христа, камень помазания и пуп земли, то есть центр мироздания.

Космологическая концепция



- Концепция православного складывается после появления Св. Софии Константинопольской, которая воплотила в себе небо.

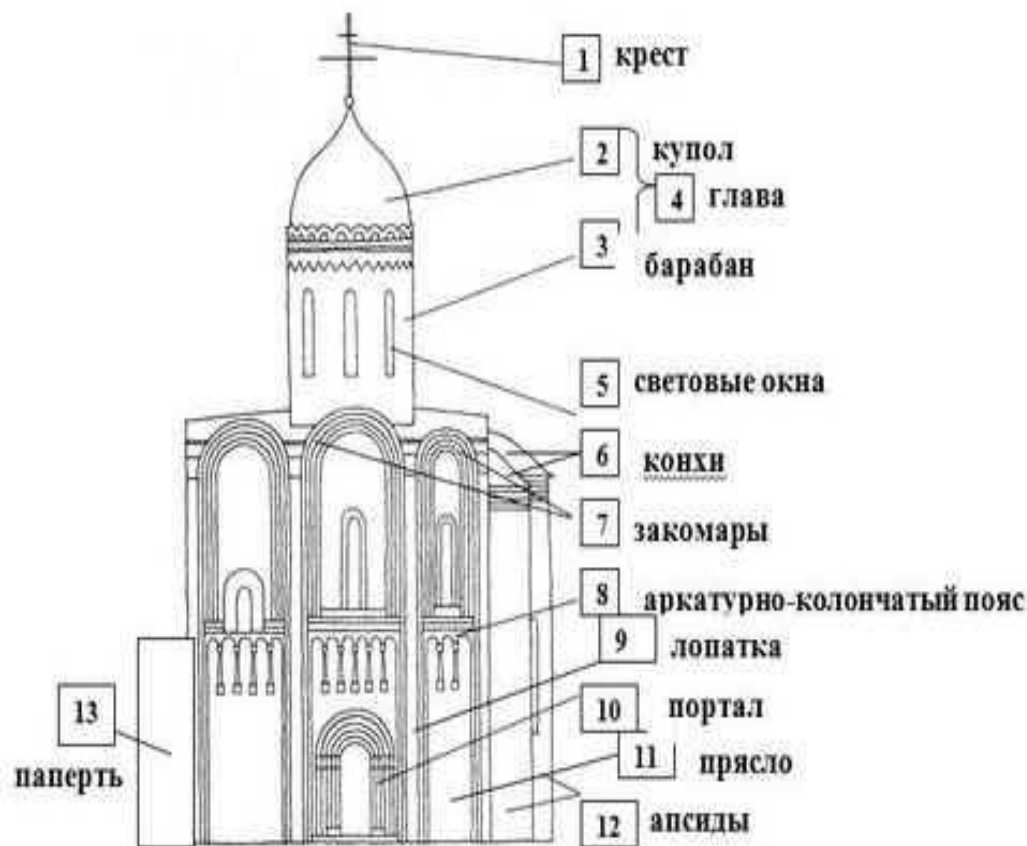
Представление о царстве Небесном

- Представление опирается на описание Небесного Иерусалима в Откровении Иоанна Богослова. Понятие Бога, Вселенной и храма сливаются.



Символика крестово-купольного храма

Этап в формировании символики храма связан с завершением столетнего раскола в связи с иконоборчеством.



Внутренний вид

- В куполе изображался Христос как Пантократор.
- Алтарная апсида с изображением Богоматери Оранты или Богоматери на престоле символизировала Церковь земную. Ниже размещались святители — отцы и учителя церкви, идеал и ориентир для всех верующих.
- Своды и верхние части средокрестия были местом исторической реальности Священного Писания. На них изображались сцены двенадцатых праздников (Благовещение, Рождество и др.
- В нижних ярусах храма размещался хор святых, состоящий из фронтальных фигур.





Спасибо за внимание!