

A close-up photograph of a single, vibrant yellow rose in full bloom, resting on a sheet of white musical notation paper. The paper is slightly out of focus, showing various musical notes and staves. The background is a soft, blurred green, suggesting the leaves of the rose bush. The overall composition is elegant and artistic, combining nature with music.

ПОРТФОЛИО

Кувшиновой Н.Ю.

*музыкального руководителя Гимназии
№1797 "Богородская" ДО 4-3 Росток*



ЛИЧНЫЕ ДАННЫЕ

Кувшинова Наталья Юрьевна

Образование:

Музыкальное училище № 7 (окончила в 1987г.),
специальность: музыкальный руководитель в
детском саду и учитель музыки в школе;

МПГУ им. В.И. Ленина (окончила в 1994г.),

специальность: учитель музыки в
общеобразовательной школе.

Дополнительная специальность: воспитатель по
физической культуре

Общий стаж работы: 25 лет

Стаж педагогической работы: 23 года

Занимаемая должность: музыкальный руководитель

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

2005 г.- курсы МИОО по теме: «Психолого – педагогические основы музыкального образования дошкольников» (72 часа)

2006 г.- курсы МИОО по теме: «Методика физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении» (72 часа)

2010 г.- курсы МИОО по теме: «Развитие детского музыкального творчества» (72 часа)

2015 г.- курсы МИОО по теме «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в условиях ДОО в соответствии с ФГОС ДО»

УСПЕХИ ВОСПИТАННИКОВ

1997 - первое место в номинации «Эстрадный вокал» конкурса «Золотой ключик».

1998 - второе место в номинации «Эстрадный вокал» конкурса «Золотой ключик».

1999 - участие в конкурсе «Хрустальная капелька».

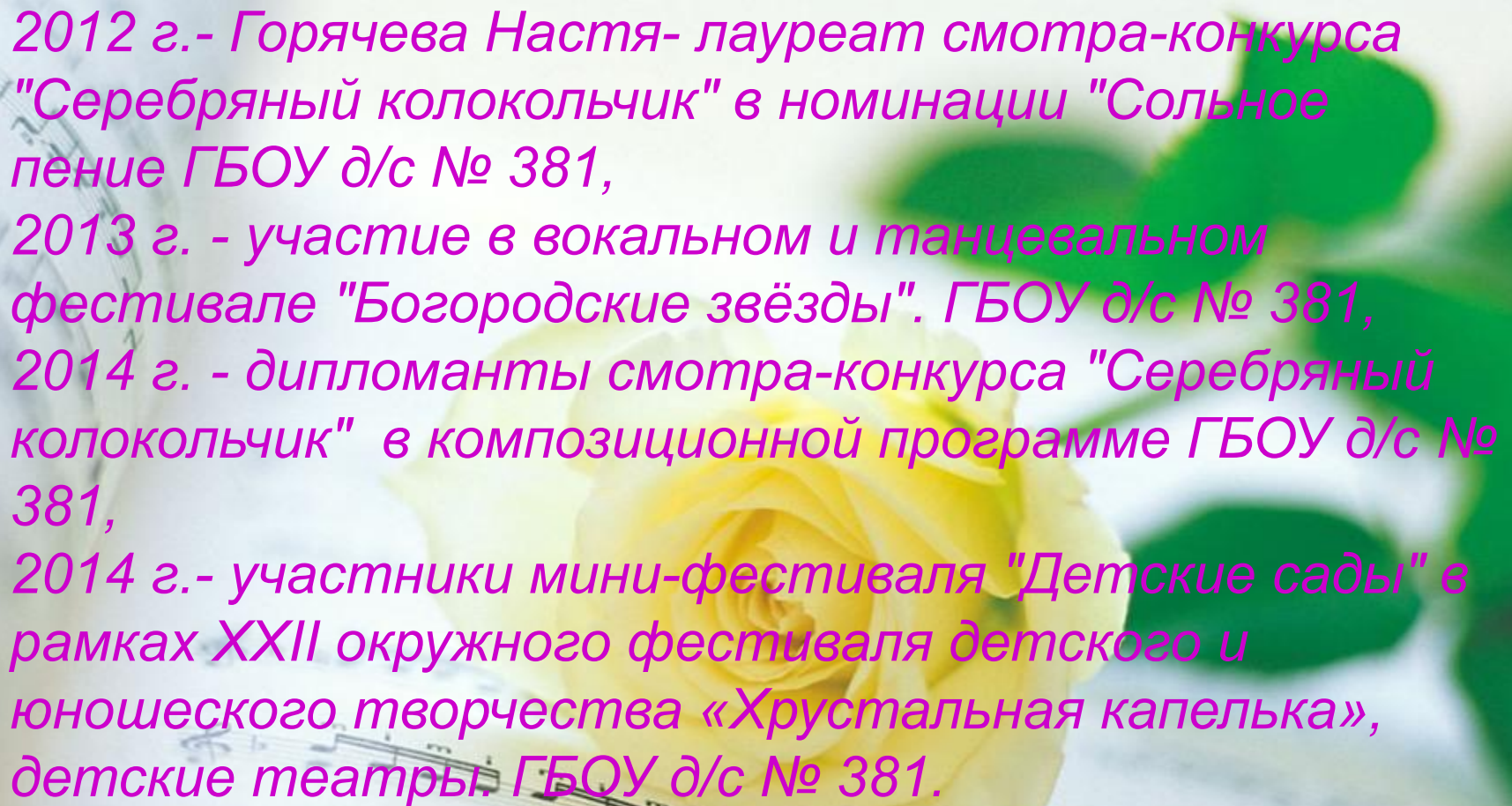
1999 – лауреаты танцевального конкурса «Золотой ключик».

2005 – лауреаты вокального конкурса «Хрустальная капелька».

2010 – участие в конкурсе «Серебряный колокольчик»

2011 – дипломанты конкурса «Богородские звёзды»

2 место по Москве в международном конкурсе "Звёзды сцены 2011" в номинации "Утренник" ГБОУ д/с № 381,

A yellow rose is the central focus, resting on a sheet of musical notation. The background is a soft-focus image of green leaves and more musical notes. The text is overlaid on the left side of the image.

2012 г.- Горячева Настя- лауреат смотра-конкурса "Серебряный колокольчик" в номинации "Сольное пение ГБОУ д/с № 381,
2013 г. - участие в вокальном и танцевальном фестивале "Богородские звёзды". ГБОУ д/с № 381,
2014 г. - дипломанты смотра-конкурса "Серебряный колокольчик" в композиционной программе ГБОУ д/с № 381,
2014 г.- участники мини-фестиваля "Детские сады" в рамках XXII окружного фестиваля детского и юношеского творчества «Хрустальная капелька», детские театры. ГБОУ д/с № 381.

ТЕМА САМООБРАЗОВАНИЯ: «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру и музыке.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театральной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. А вместе с музыкой это восприятие становится более полным, красочным, помогает понять и прочувствовать окружающий мир. Хочется отметить, что театрализация – это, прежде всего импровизация, оживление предметов и звуков посредством музыки.


Это искренний интерес, увлеченность, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

Взрослый не пытается надеть на себя маску всезнайки и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет. Взрослый чувствует и понимает, в чем ребенок талантливее его, старается предоставить ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Неудача – это тоже хорошо, ее не надо бояться. Такие ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать друг другу. А это так важно в нашей жизни!

и пытается многому научиться у детей.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком взрослый, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения.

Воспитание детей включает и воспитание их родителей (участие родителей в театрализованных развлечениях), что требует от педагога особенного участия, такта, знаний и терпения.



Театрализованная игра (как и любая) должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Неудача – это тоже хорошо, ее не надо бояться. Такие ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать друг другу. А это так важно в нашей жизни! Таким образом, музыкальное развитие через театрализованную деятельность, направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, музыкальной памяти, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных, танцевальных и т.д.).

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), попевки – скороговорки с ускорением темпа пения;

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Игры-превращения, образные упражнения под музыку;

Упражнения на развитие детской пластики и музыкальных образов;

Ритмические минутки, танцевальные этюды;

Пальчиковый игротренинг;

Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

Театральные этюды;

Коррекционно-развивающие игры;

Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Просмотр кукольных спектаклей.

Актуальность темы

Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими переживаниями, в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Важность музыкально-дидактических пособий и игр в том, что они помогают ознакомить детей в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной выразительности и основными свойствами музыкального звука. Например, смотря и потом сами играя музыкальную сказку «Петя и волк» дети учатся не только сопереживать с героями, но и узнают о музыкальных инструментах, о музыке и композиторе, который её написал, учатся играть в команде, помогая и поддерживая друг друга.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН НА ГОД.

Работа с родителями.

Сентябрь – консультация для родителей «Музыка и дети».

Октябрь – консультация «Русский фольклор».

Ноябрь – консультация «Двигаемся перед зеркалом».

Декабрь – Круглый стол «Воскресный семейный абонемент».

Январь – круглый стол «Семейная гостиная».

Февраль – консультация по театральной деятельности «Как учить роль?»

Март – консультация «Классика – детям».

Апрель – консультация «Кукольный театр».

Май – круглый стол «Спрашивайте – отвечаем».

Работа с воспитателями.

Сентябрь – консультация «Роль воспитателя в музыкальном занятии».

Октябрь – праздник «Осень – чудная пора».

Ноябрь - музыкальная гостиная «Вкусное занятие».

Декабрь – работа над ролями новогоднего утренника: Бабы – Яги,

Снегурочки и Лешего.

Январь – музыкальная гостиная «Зимняя сказка».

Февраль – утренник ко Дню защитника Отечества.

Март – подготовка к утреннику: «Приключения Красной шапочки», работа над ролями Мамы и Бабушки.

Апрель – постановка музыкальной сказки «Дюймовочка».

Май – музыкальная гостиная «Разноцветный хоровод».

Работа с детьми.

Сентябрь – День знаний, День города.

Октябрь – музыкальная гостиная «Осенняя палитра».

Ноябрь – музыкальная гостиная «Вкусное занятие!»

Декабрь – работа над ролями: Снегурочки, Снеговика, Волка, Зайца, Лисы, Пингвинов.

Январь – беседа о музыке «Весёлая и грустная», пластические этюды.

Февраль – Утренник ко Дню защитника Отечества.

Март – работа над ролями к утреннику: Красной шапочки, Волка, Охотника.

Апрель – театрализованное занятие «Дюймовочка».

Май – музыкальная гостиная «Разноцветный хоровод», этюды.



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ СЕМЕЙНАЯ ГОСТИННАЯ

Семейная гостиная – это форма свободного общения семей воспитанников и педагогов.

«Гостиная», в зависимости от задач общения, может быть поэтической, музыкальной, театральной. Гости рассказывают какие – то весёлые истории, вспоминают события, происходившие с ними.

Примерная структура организации общения гостей.

- Сбор гостей (15 – 20 минут), оформляется музыкой. Хозяин и хозяйка приветствуют каждого входящего гостя и помогают удобно расположиться в зале.

- Представление гостей. Здесь главное – доброе расположение друг к другу. Беседа «Музыкальное воспоминание о прошлом». Каждый гость несёт в себе своё прошлое как историю своей личности. Тематика гостиной определяет и тематику воспоминаний.

- Дружеские сувениры «Что я вам принёс». В соответствии с названием гостиной преподносятся музыка, поэзия, слайды или сообщение, сувениры преподносят по желанию.

- Творческая игра: литературная, музыкальная, поэтическая и т.д. В игре принимают участие все гости, которые к этому времени сблизилась, перестали стесняться, свободны и инициативны.

- Завершение встречи «Стоя в прихожей, я хочу сказать...» Гости обращаются друг к другу, хозяину и хозяйке гостиной с заключительными словами, индивидуально дополнительно раскрываясь. Момент прощания завершает музыка.

В качестве гостей могут быть приглашены дети с родителями. Совместное пребывание детей с родителями или с другими членами их семьи на таком мероприятии, сближает, сплачивает коллектив детей, родителей и педагогов.

КОНСУЛЬТАЦИЯ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР».

С первых дней жизни ребёнок стремится к общению с близкими людьми. Чтобы общение стало интересным, познавательным и развивающим, мы предлагаем Вам использовать для этой цели кукольный театр. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создаёт соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребёнка, повышает его уверенность в себе. Для того чтобы превратить театральные занятия в увлекательный творческий процесс, необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой. Первое знакомство с театральной куклой можно устроить дома в исполнении взрослых или с помощью старших детей. Для этого подойдут театральные куклы пальчикового театра, театра картинок на фланелеграфе, перчаточного театра, театра рукавичек, настольного театра.

Для того чтобы пробудить у малышей интерес к театрально-игровой деятельности, необходимо дома, хотя бы раз в неделю играть с ребёнком в кукольный театр. Можно брать любые сказки для маленьких и разыгрывать действие с куклами, таким образом постепенно возлекая ребёнка в совместную игру. Ребёнок будет получать удовольствие от общения со своими родными и учиться общаться с людьми посредством кукол. У ребёнка будет хорошо развиваться речь, мимика, жесты, он научится управлять интонацией своего голоса, пытаясь подстроиться под своего героя. Так родители и ребёнок получают наслаждение от совместного общения. Ведь для ребёнка, особенно в дошкольном возрасте, необходимо как можно чаще общаться со своими родителями и чувствовать их заботу, доброту, понимание и одобрение. Никакой, даже самый лучший воспитатель, не может заменить общение с мамой и папой.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «МУЗЫКА И ДЕТИ».

Каждый день мы слышим музыку и порой этого не замечаем. Мы включаем телевизор и в рекламе звучит музыка, каждый фильм сопровождает музыка. Задача Вас – родителей обращать внимание детей на то, что они слышат, говорить с ребёнком о музыке, её характере, в какие моменты она звучит и что выражает. Включайте детям детскую музыку, классическую, детские песни, чтобы дети больше приобщались к разной музыке.

Старайтесь беседовать о музыке, о композиторах, об их музыкальных впечатлениях. Необходимо больше посещать с детьми театры, особенно музыкальные. Музыка играет огромную роль в развитии ребёнка, она развивает интеллект, кругозор. Пение развивает память.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КАК УЧИТЬ РОЛЬ?»

Сначала нужно выучить с ребёнком нужный текст. Затем тренировать с ребёнком текст в разных темпах. Затем к словам прибавить жесты, мимику. Попробовать произносить одну и ту же фразу с разной интонацией. Репетировать с мамой, как с партнёром, учиться согласовывать свои действия с партнёром.

КОНСУЛЬТАЦИЯ «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР».

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребёнка.

Понятие эстетического развития включает в себя две составляющие: первое-формирование эстетического отношения к миру, в том числе к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе - художественное развитие-приобщение к искусству и художественной деятельности.

Одной из главных задач художественного развития детей дошкольного возраста является формирование специальных художественных способностей - музыкальных, литературных; способностей к изобразительной деятельности, танцевальных, певческих – в соответствующих видах деятельности; а также развитие на основе художественных качеств личности, что является одной из ведущих задач воспитания подрастающего поколения сегодня. Каждый народ имеет национальную культуру. С древнейших времён люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Как известно, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Наша общая задача познакомить детей с народными традициями и праздниками, которые являются неотъемлемой частью национального фольклора.

Самые известные праздники это: Новый год, Рождество, Масленица и Пасха. На Руси было гораздо больше праздников, но эти праздники были самыми главными и всегда сопровождались массовыми гуляньями. А на гуляньях люди всегда пели, танцевали, водили хороводы. И так накопленный опыт передавался от поколения к поколению. Наша задача познакомить детей с праздниками и рассказать о традициях их характерных особенностях праздников.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ВОСКРЕСНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ АБОНЕМЕНТ».

Не каждая семья способна сегодня организовать свой досуг, объединив интересы всех членов семьи; задумавшись о ребёнке, живущем ожиданиями игры, сказки, путешествия в мир музыки. Прекрасную возможность встречи с искусством предоставляют семье учреждения искусства и культуры, организующие концерты по заранее поставленным программам воскресного семейного абонемента. Сегодня подобные встречи организуют концертные залы, музыкальные театры, Центры творчества детей и молодёжи.

Например, Московская Консерватория, Музей Глинки, ЦДКЖ, Московская Филармония. Посещение концертов детьми вместе с родителями оркестр рассматривает как важный стимулирующий момент воспитания публики. Поход ребёнка на концерт с группой детского сада хорош, но всё же для более адекватного восприятия гораздо лучше, когда ребёнок чувствует заинтересованность своих родителей, может именно с ними поделиться

впечатлениями, сопереживать, задать вопрос, требующий неотложного ответа, а может быть, совместно решиться на семейном совете на занятия музыкой – ведь это, оказывается, так красиво и интересно!



Работа с детьми и воспитателями

«Осенняя палитра»

Слушание «Осенняя песня» Чайковский
«Раздумье» Ганн (скрипка)
«Осенний дождик» (фортепиано)
«Осенняя песенка» Гречанинов (фортепиано)
«Веселая осень»
Песня «Осень-царица» Фроловой
«Дождик»
«Осень в гости к нам пришла»
«Листик» (муз.школа)
Речевая игра «Шорох осенних листьев»
Танец – импровизация «С листочками и зонтиками»
Игра «Найди свое дерево»

«Зимняя сказка»

Слушание «Фея зимы» Прокофьев
«Зимние грезы» Чайковский
«Падают белые звезды»
«Зима» (скрипка)
пьеса «Дед мороз» (фортепиано)
«Снегурочка» (аккордеон)
Речевая игра «Раз снежинка - два снежинка»
Песня «Пришла зима»
«Зимушка хрустальная»
«Тихо-тихо, не спугните сказку»
«Бубенцы» (муз.школа)
«Поселилась зимушка»
индивид. песня снегурочки
Танец «Вальс снежинок и снежных бабочек»
«Танец звезд» (с фонариками)
«Карандаши деда Мороза»
Игра «В снежки»
Импровизация «Зимнее рондо»

«Разноцветный хоровод»

Слушание «Лето» Вивальди
«Гроза» Бетховен
«Бабочки» Григ

Песня «Разноцветный хоровод»
«Лето – это красота»

Песня – инсценировка «Колокольчики»

Танец «Кузнечиков»
«Бабочка и мотылек»

«Вкусное занятие»

Слушание «Хлеб с маслом» В.Моцарт

Речевая игра «Веселый чайник» сл. Ю.Мориц

«Шоколадное рондо» Сл. Тютюниковой

Песня-шутка «Кот-сладкоежка» сл. М.Карема

«Кошачий фуршет» Сл. Тютюниковой

Танец «Сладкоежек» муз. Майкапара

«Чай» (китайский) муз. Чайковского

Импровизация «Сказочный полет»

РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ НАД РОЛЯМИ.

Сценарий ко Дню матери

Для детей 4-5 лет

Декорация: слева лес, избушка, около избы бочка, лопата, ведра, справа домик Красной Шапочки и ее мамы. Шторы закрыты.

Дети вбегают в зал, встают полукругом и поют песню "Весенняя капель".

Весенняя капель

На дворе сосульки плакали,
Под лучами солнца таяли,
Голубые слезки капали
И проталинку оставили.

Динь-дон, динь-дон, динь-дон. (3 раза)

Динь-дон, динь-дон!

Пляшут капельки-горошинки
И на мартовской проталинке
Протянул ладоши к солнышку
Голубой цветочек аленький.

Динь-дон, динь-дон, динь-дон. (3 раза)

Динь-дон, динь-дон!

И звенят сосульки весело,
И поет капель весенняя,
Это мартовская песенка –
Нашим мамам поздравление!

Динь-дон, динь-дон, динь-дон. (3 раза)

Динь-дон, динь-дон!

1 ребенок:

- В доме добрыми делами занята,
Ходит по квартире доброта,
Утро доброе у нас,
Добрый день и добрый час,
Добрый вечер, ночь добра,
Было доброе вчера.

2 ребенок:

- И откуда, спросишь ты,
В доме столько доброты?
Что от этой доброты
Приживаются цветы,
Рыбки, ежики, птенцы?

3 ребенок:

- Я тебе отвечу прямо,
Это бабушка и мама,
Всем, дарившим детям ласку
Посвящаем эту сказку!

Дети делятся на две линии под музыку.

Ведущая: В одной деревне живет славная компания,
На заре они встают,
Чаю наскоро попьют,
И встречает вся компания
Звонкой песней утро раннее,
В Припевайке весь народ

Все вместе: Припеваючи живет!
Дети танцуют танец "Макарена".


Ведущая: Солнце опускается,
Сказка начинается.

Занавес открывается – Мама укладывает дочку Красную Шапочку спать. Дети поют песню "Самая хорошая".

Самая хорошая

Нас качая в колыбели,
Мама песенки нам пели,
А теперь пора и нам
Песню спеть для наших мам.

Дети все на свете
Называют мамю –
Милую, хорошую,
Дорогую самую!
Подростем и будем сами
Мы заботится о маме,

A yellow rose is the central focus, resting on a sheet of musical notation. The background is a soft-focus image of a white sheet of music with black notes and a green rose with leaves. The text is overlaid on the image in a purple font.

А пока доставим ей
Радость песенкой своей.
Дети все на свете
Называют мамою –
Милую, хорошую,
Дорогую самую!

Мама: Спи, засыпай, поскорей подрастай,
Тебе шапочку свяжу я,
Тебе платьице сошью я,
Пирожков напеку,
Утром к бабушке пошлю.

Красная Шапочка: Улыбнется мама - ясно и тепло,
Вот уж вам и солнышко
В комнате вошло,
С добрым утром, мамочка!

Мама: С добрым утром, доченька!
В путь-дорогу собирайся.
Нужно к бабушке пойти,
Ей корзинку отнести,
Доброго тебе пути.

*Дает Красной Шапочке корзинку, машет вслед рукой. Занавес
закрывается, пока декорация меняется на деревья, дети танцуют и поют
песню "Дорожная".*

Дорожная

Если долго-долго-долго,
Если долго по тропинке,
Если долго по дорожке,
Топать, ехать и бежать,
То пожалуй, то конечно,
То наверно-верно-верно,
То возможно-можно-можно,
Можно в Африку прийти!

Припев:

А-а, в Африке реки вот такой ширины!
А-а, в Африке горы вот такой вышины!

А-а, крокодилы - бегемоты,

А-а, обезьяны - кашалоты,

А-а и зеленый попугай.

А-а и зеленый попугай!

И как только-только-только,

И как только на дорожке,

И как только на тропинке

Встречу я кого-нибудь,

То тому, кого я встречу,

Даже верю-верю-верю,

Незабуду-буду-буду,

Буду здравсте говорить!

Припев

Но конечно, но конечно,
Если ты такой ленивый,
Если ты такой пугливый,
Сиди дома, не гуляй.
Ни к чему тебе дороги,
Косогоры-горы-горы,
Буераки-реки-раки,
Руки-ноги береги!

Припев

Красная шапочка уходит за занавес, появляются два Волка: большой и маленький, нюхают следы.

Большой Волк: Красной Шапки свежий след,
Будет к вечеру обед.

Беги, лови, хватай, не медли ни минуты,
И Красной Шапки след с охотничьим не спутай!

Показывает: там охотничий след, а там Красной Шапочки. Маленький Волк бежит по охотничьему следу, Большой Волк хватает его за хвост.

Большой Волк: Да куда же ты?!

Маленький Волк: Ну, что опять?

Большой Волк: Да не туда надо бежать!

Маленький Волк: А куда?

Большой Волк: Да туда надо, туда!

Звучит музыка, волки разбегаются в разные стороны. Из за занавеса появляется Красная Шапочка.

Красная Шапочка: Проснулся лес, проснулся луг,

Проснулись бабочки вокруг,

Проснулись травы и цветы,

Повсюду столько красоты!

Четыре девочки с крылышками танцуют танец "Бабочки".

После танца встают в линию, расправляют крылышки, Красная Шапочка прячется за ними. Вбегают Маленький Волк.

Волк: Где тут девчонка, знаете?

Та, что с корзинкой, знаете?

Бабочки хором: Нет! Нет! Нет!

Мы ничего не знаем!

Волк: А вы знаете, что в корзинке у девчонки было сорок пирожков? Шепотом: И вам достанется.

Красная Шапочка, не выдерживает такого обмана и выбегает к Волку.

Красная Шапочка: А вовсе и не сорок,

Не верьте вы ему!

Раз, два, три, четыре, пять и еще один,

Всего шесть пирожков!

Волк: Ах, какая девочка,
Ах, какая шапочка,
Ах, какие щечки,
Ты куда путь держишь?

Красная Шапочка: Я иду к бабушке, спешу поздравить ее с женским праздником.

До скорого свидания, мне надо торопиться!

Волк: И мне надо торопиться.

Закрывается занавес, Красная Шапочка и Волк уходят, появляется Малыш, топает ногами, машет руками, за ним бегут две Няньки.

Малыш: Не хочу, не буду, надоели, отстаньте!

Няньки хором: Скушай хоть ложечку, выпей хоть глоточек.
Малыш плачет.

1 Нянька: Вот наша крошка, рыбка, птичка,
Киска, зайка, земляничка.

2 Нянька: Тише, деточка, не плачь,
Принесу тебе калач.

1 Нянька: Или хочешь, дам игрушку,
Барабан или погремушку.

Няньки бегут за погремушками, танцуют вокруг малыша, трещат погремушками справа, слева. Танец "С погремушками". Малыш, закрывает уши руками, затем жметя от холода.

Малыш: Что-то холодно мне стало,
Принесите одеяло!

Няньки бегут за одеялом, заворачивают малыша.

Малыш: Жарко мне! Горю! Горю!
Разверните, говорю!
Поднялась температура,
Не поможет мне микстура.
Вентилятор принесите!
Или веером машите!

Няньки уносят одеяло, возвращаются с веером. Танцуют танец "С веером".

Малыш: Снова холодно мне стало,
Принесите одеяло!

Няньки: Ах! *(падают в обморок)*

Появляется Красная Шапочка, помогает Нянькам прийти в себя.

Красная Шапочка: Избаловали вы его,
Ведь никогда он сам
Не делал в жизни ничего
Без няnek, пап и мам!

А вдруг, страшно подумать,
Он попадет на Необитаемый Остров!
Мальчики танцуют танец "Робинзон".

Малыш: А что же мне делать?

Красная Шапочка: Дам тебе один совет:

Старших надо уважать,
Никого не обижать,
Береги и няnek, и мам,

И что можешь, делай сам!

мальца ухобат, па сцяпе паклямама сабушка макея з
винтовкой.

Красная Шапочка (взволнованно):

- Милый дедушка Макей,
Вы с винтовкою своей,
Поспешите в ту избушку,
Хочет волк там съесть старушку.

Дед Макей: Что трещишь ты без умолку?
Расскажи про волка толком.
Он большой?

Красная Шапочка: Огромный просто,
Со слона он будет ростом.
Как у крокодила пасть!

Дед Макей: Как бы там мне не пропасть.
Ой! Что-то сделалось с ногой,
А теперь еще с другой!
И ружьишко заржавело,
Стал я стар уже теперь,
Не боится меня зверь,
Но так быть, я помогу,
Чем могу.

Эй, друзья, скорей сюда,
Девочке грозит беда!

Выходят три мальчика, строятся в шеренгу.

Дед Макей: Рота, смирно! Все направо!
Прохотимся на спаву!

Четыре пары танцуют танец Дамы и гусары .

Открывается занавес, стол, самовар, веник, лопата, ведра. Выходит бабушка, подметает пол, накрывает на стол.

Бабушка: *Расспросите-ка весь свет,*

Будет вам один ответ -

Нет мудрее и умнее Бабушки.

Ласковее и добрее - Бабушки.

Хоть уж волосы седые,

Но душой мы молодые,

И вообще скажу вам честно,

Бабушки - верх совершенства!

Все встают в круг вокруг Бабушки, танцуют и поют песню "Бабушки-старушки".

Бабушки-старушки

У подъезда кто сидит

Целый день обычно.

Кто на нас всегда сердит

И ворчит привычно.

Кто ругает снег за снег,

Дождь за дождь ругает,

И конечно, лучше всех все на свете знает.

И конечно, лучше всех все на свете знает!

Бабушки, бабушки, бабушки-старушки,

Бабушки, бабушки, ушки на макушке.

Бабушки, бабушки, мы вас уважаем,

Только как вас понять – мы, увы, не знаем!

Кто когда к кому пришел,

Кто чего нарушил,

Все известно наперед

Бабушкам-старушкам.

Покачают головой

Строго и сурово,

И боится их порой даже участковый.

И боится их порой даже участковый!

припев

Стук в дверь.

Бабушка: Дерни, деточка за веревочку, дверь и
откроется.

Вбегают Волк.

Бабушка: Здравствуй, внучка, как дела?

Я давно тебя ждала,

Как же ты похорошела,

Брюки модные надела.

Губки - бантик, нос - курносик!

Волк: Ты, бабуля, похудела,

Уж ты, часом, не болела?

Бабушка: Да, лежу весь день в постели,

И дышу я еле-еле,

Ничего весь день не ем,

Я не вкусная совсем.

Волк: Чего, чего, бабуля?

Бабушка: Да, говорю, я несчастная совсем.

А теперь пора за дело,
Вот, возьми лопатку,
Да вскопай мне грядку!

Волк (*шепотом*): Вот дело сделаю и съем ее.

Копает грядку, закончил, устал, садится на диванчик.

Бабушка: Некогда сидеть, постой,
Сбегай лучше за водой!

Волк бегает несколько раз с ведрами за водой. Затем падает от усталости на коленки и старается уползти.

Волк: Я так больше не могу,
Я уж лучше убегу.

Появляется дед Макей с помощниками и останавливает Волка:

Дед Макей: Лапы вверх, стоять, ни с места!

Спротивленья бесполезно!

Окружай его, ребята,
А не то уйдет, лохматый!

Бабушка: Никуда он не уйдет,
У него светло живот.

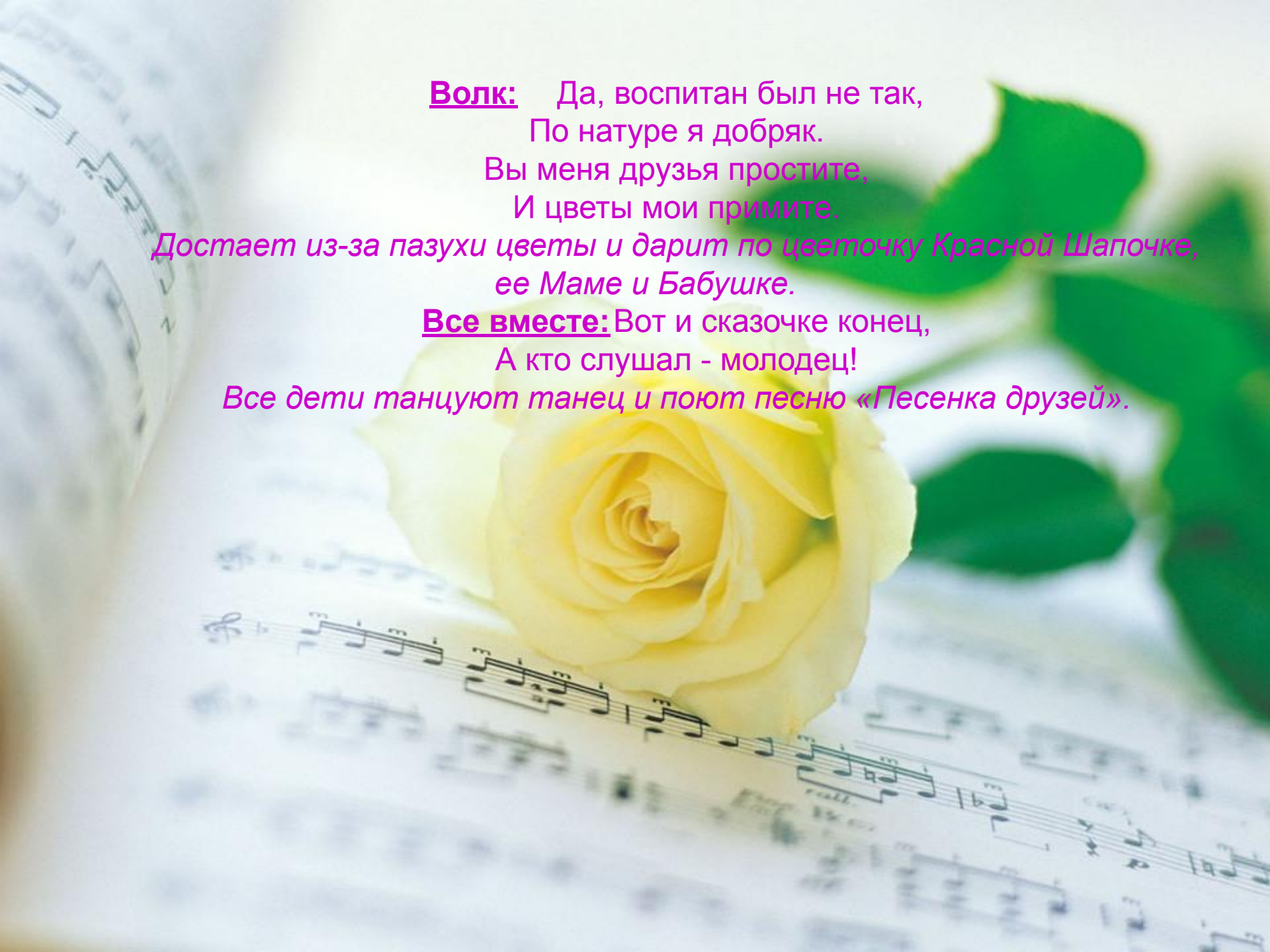
Появляется Красная Шапочка и ее Мама.

Красная Шапочка (*защищает волка*):

- Волк, вообще, хороший малый,

По натуре он добряк,

Но воспитан был не так

A close-up photograph of a single, vibrant yellow rose in full bloom, resting on a sheet of white musical notation paper. The paper is filled with black musical notes and staff lines, which are slightly out of focus in the background. The rose is the central focus, with its petals showing a gradient of yellow. To the right, some green leaves of the rose are visible, also slightly blurred. The overall lighting is soft and natural, creating a gentle and artistic atmosphere.

Волк: Да, воспитан был не так,
По натуре я добряк.
Вы меня друзья простите,
И цветы мои примите.

*Достает из-за пазухи цветы и дарит по цветочку Красной Шапочке,
ее Маме и Бабушке.*

Все вместе: Вот и сказочке конец,
А кто слушал - молодец!

Все дети танцуют танец и поют песню «Песенка друзей».

Консультация «Роль воспитателя в музыкальном занятии».

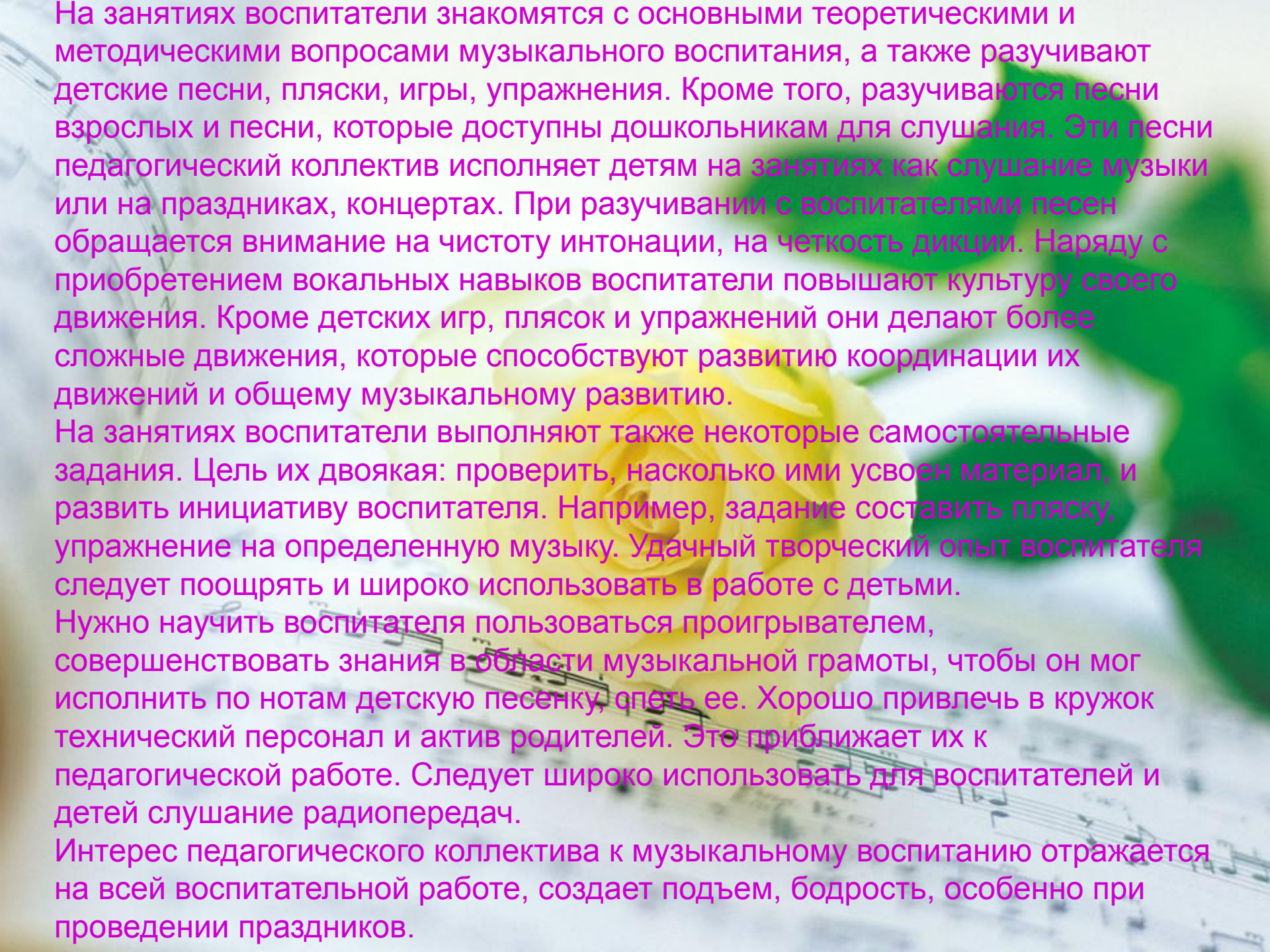
Педагог-музыкант ведет работу в двух направлениях — с детьми и воспитателями. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми. По мере овладения воспитателем содержанием и методикой музыкального воспитания, педагог-музыкант все больше вовлекает воспитателя в непосредственную работу с детьми, а также осуществляет контроль за его работой вне занятий.

Музыкальный руководитель знакомит воспитателя с практическим материалом, который дается детям. Воспитатель проводит с детьми на занятиях отдельные его элементы: поет новую песню или разучивает с детьми новую пляску, организует музыкальную игру, показывает упражнение. Давая воспитателям задания, музыкальный руководитель должен дифференцированно подходить к каждому воспитателю, учитывая его силы и возможности.

Какие же формы работы с воспитателями наиболее эффективны? Среди них можно назвать индивидуальную консультацию и групповые занятия.

На индивидуальных консультациях музыкальный руководитель договаривается с воспитателем о заданиях, интересных и доступных детям данной группы, и о том, кому из детей следует уделить особое внимание.

Музыкальный руководитель проверяет, как воспитатель исполняет детские песни, пляски.



На занятиях воспитатели знакомятся с основными теоретическими и методическими вопросами музыкального воспитания, а также разучивают детские песни, пляски, игры, упражнения. Кроме того, разучиваются песни взрослых и песни, которые доступны дошкольникам для слушания. Эти песни педагогический коллектив исполняет детям на занятиях как слушание музыки или на праздниках, концертах. При разучивании с воспитателями песен обращается внимание на чистоту интонации, на четкость дикции. Наряду с приобретением вокальных навыков воспитатели повышают культуру своего движения. Кроме детских игр, плясок и упражнений они делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию.

На занятиях воспитатели выполняют также некоторые самостоятельные задания. Цель их двоякая: проверить, насколько ими усвоен материал, и развить инициативу воспитателя. Например, задание составить пляску, упражнение на определенную музыку. Удачный творческий опыт воспитателя следует поощрять и широко использовать в работе с детьми.

Нужно научить воспитателя пользоваться проигрывателем, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог исполнить по нотам детскую песенку, спеть ее. Хорошо привлечь в кружок технический персонал и актив родителей. Это приближает их к педагогической работе. Следует широко использовать для воспитателей и детей слушание радиопередач.

Интерес педагогического коллектива к музыкальному воспитанию отражается на всей воспитательной работе, создает подъем, бодрость, особенно при проведении праздников.

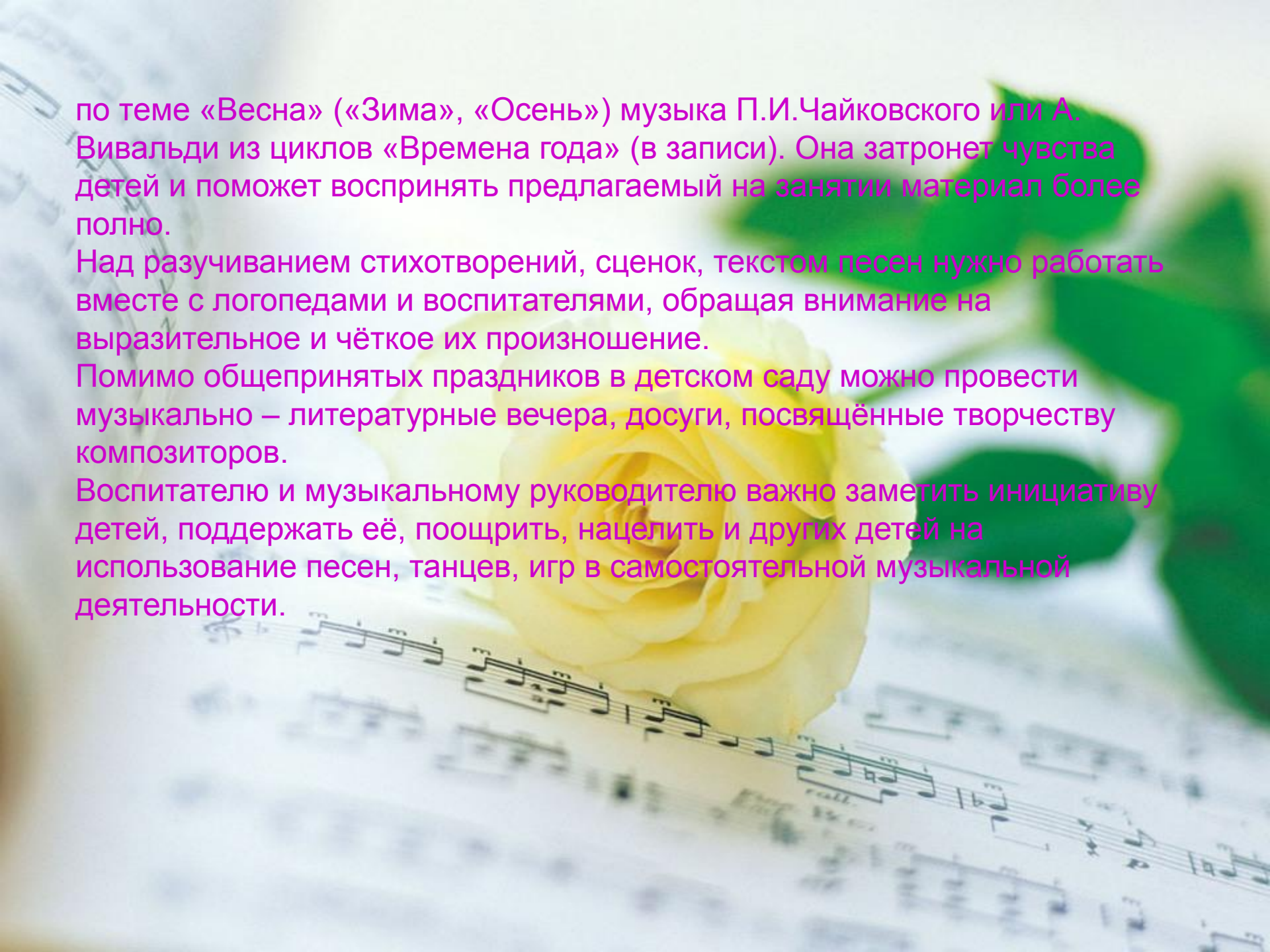
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ».

Интересная, разнообразная по характеру музыка, звучащая не только на музыкальном занятии, но и в другое время в разных уголках детского сада, обогащает жизнь детей, приносит им радость, создаёт хорошее настроение. Подчас правильно подобранная музыка или песня даёт хороший корригирующий эффект. Воспитателю, логопеду, Воспитателю по физической культуре разумное использование музыки поможет сделать работу более интересной и эффективной.

Когда может быть использована музыка в повседневной жизни детей в комбинированном детском саду?

1. На утренней гимнастике и физкультурных занятиях (воспитатель по физической культуре или воспитатель группы может использовать в записи марш, музыку для бега, подскоков, прыжков, или сам спеть вместе с детьми бодрую маршевую песню, использовать игру с пением, а то и провести аэробику под музыку, естественно, при достаточной профессиональной подготовке).

2. На занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром, по изобразительной деятельности и математике, например, в виде небольшой физкультминутки под «Песню про зарядку» (муз. В.Витлина, сл. Н.Князевой) или «Вот как мы умеем» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель). Очень оживит занятие по ознакомлению с окружающим миром

A soft-focus background featuring a single yellow rose in the center, resting on a sheet of musical notation. The notes and stems are slightly blurred, creating a dreamy atmosphere. In the upper right, there are vibrant green leaves, also out of focus. The overall color palette is light and airy, with the yellow of the rose and the green of the leaves providing a natural contrast to the white background.

по теме «Весна» («Зима», «Осень») музыка П.И.Чайковского или А. Вивальди из циклов «Времена года» (в записи). Она затронет чувства детей и поможет воспринять предлагаемый на занятии материал более полно.

Над разучиванием стихотворений, сценок, текстом песен нужно работать вместе с логопедами и воспитателями, обращая внимание на выразительное и чёткое их произношение.

Помимо общепринятых праздников в детском саду можно провести музыкально – литературные вечера, досуги, посвящённые творчеству композиторов.

Воспитателю и музыкальному руководителю важно заметить инициативу детей, поддержать её, поощрить, нацелить и других детей на использование песен, танцев, игр в самостоятельной музыкальной деятельности.