

# Портрет

9 семинар

# Немного истории

Портрет всегда был одним из самых популярных видов изобразительного искусства. В дофотографическую эру портрет, написанный рукой художника, был единственной возможностью запечатлеть облик человека, сохранить его в памяти потомков. Со временем не только богатые люди, но и те кто попроще, стали заказывать художникам свои портреты.

# Развитие фото- портретов

С появлением дагерротипии портрет стал ещё доступнее. Со временем в больших и малых городах появились фотоателье. Фотография в жанре портрета сразу стала очень популярной.



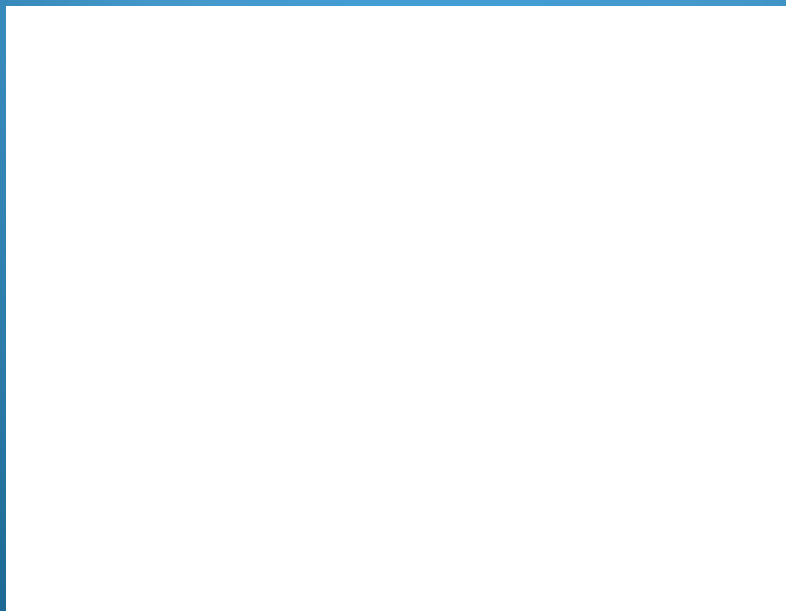
# Что есть портрет?

Два качества – глубина проникновения в суть человеческого характера, с одной стороны, и стремление к предельной достоверности создаваемых на снимке деталей, с другой, - являются принципиальными, присущими всем полтора векам истории фотографии.



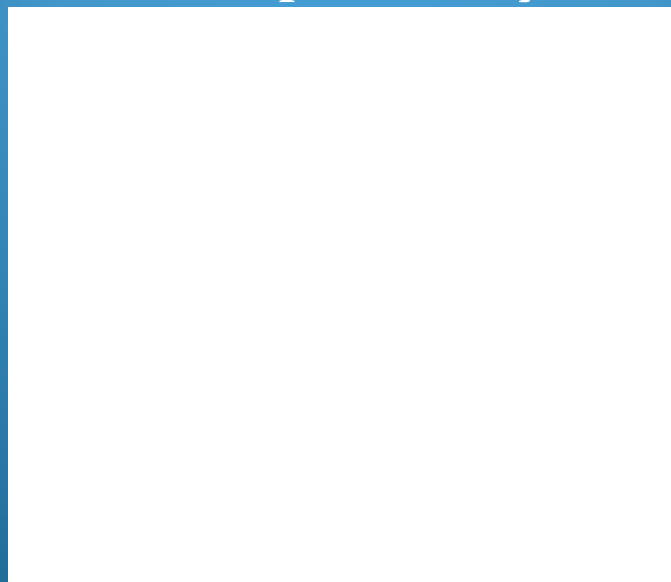
# Почти сегодня

Со временем дагеротип и коллоидный отпечаток стали скорее изыском и мастерством, чем обыденной необходимостью. Светосильная оптика, относительно малые размеры самих камер и увеличение светочувствительности материалов подтолкнуло развитие репортажной фотографии. Относительно короткие выдержки позволили делать более эмоциональные и наполненные динамикой портреты.



# Почему портрет?

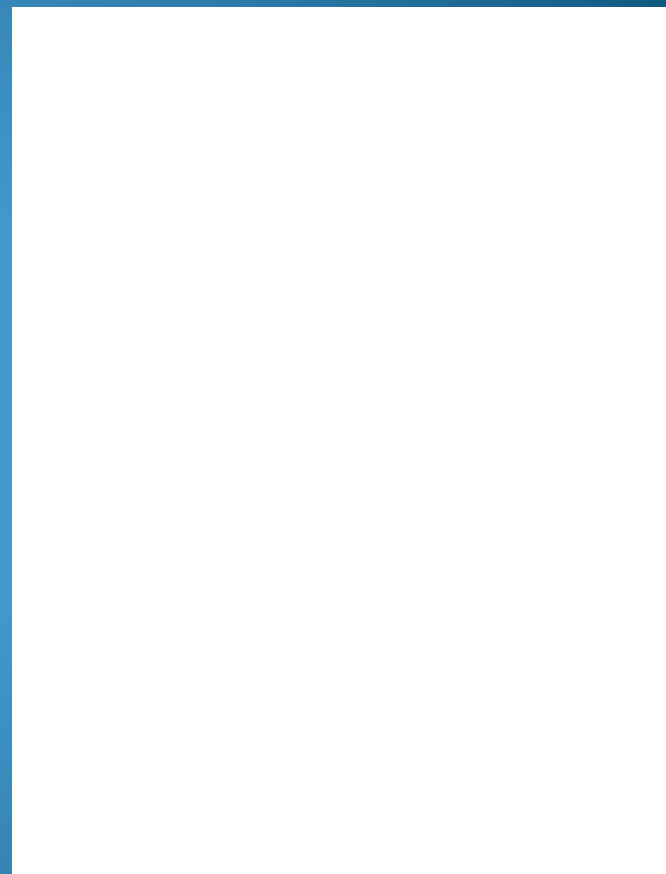
Множество разнообразных подходов к портретной фотографии делают съёмку весьма привлекательной и интересной, особенно для тех только начинает осваивать язык и технику фотографии. Если натюрморт помогает оттачивать владение композицией, репортажная съёмка постоянно держит в напряжении, то портретная съёмка соединяет в себе все эти преимущества и позволяет раскрыться творческому потенциалу.



# Что важно знать?

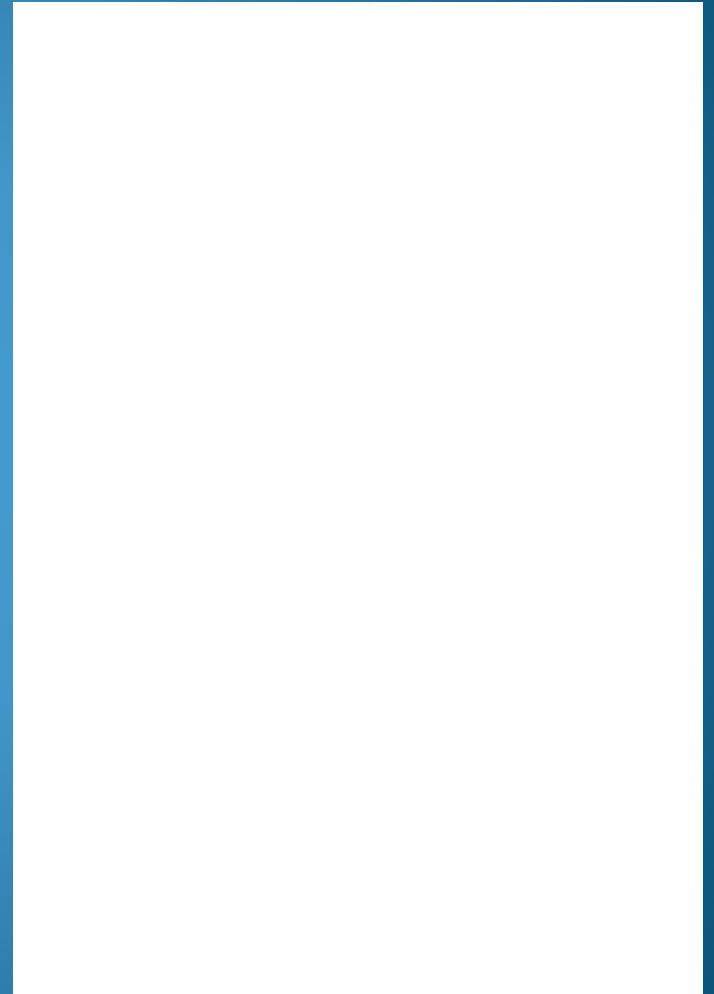
Для удачного портрета, естественно, нужно узнать человека, которого ты фотографируешь. Понять его манеры, его мысли, его психологию. Ведь портрет – это отражение души человека.

Освещение, композиция, поза и выражение лица – вот, пожалуй, ещё четыре основных фактора определяющих удачный портрет.



# Свет

Свет играет важную роль во всех жанрах фотографии, и портретная съёмка здесь не исключение. Первое о чём стоит вспомнить, что свет имеет температуру и интенсивность. Если вы снимаете на улице, то в безоблачный день съёмку лучше вести в тени, иначе контрастность сцены будет очень высока, а на снимке мы в итоге получаем излишне чёрные тени и окончательно пересвеченные участки.



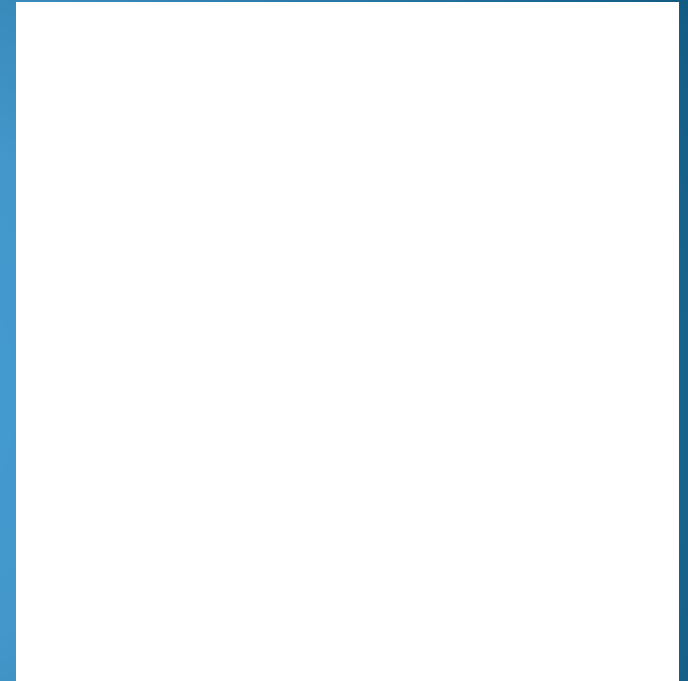


# Композиция

Ну, тут всё  
понятно ;)

# Ракурс

Ракурс. Хорошо бы помнить что ракурсов бывает много и каждый из них позволит по новому взглянуть на отображаемого человека. Не стоит останавливаться только на одном ракурсе.



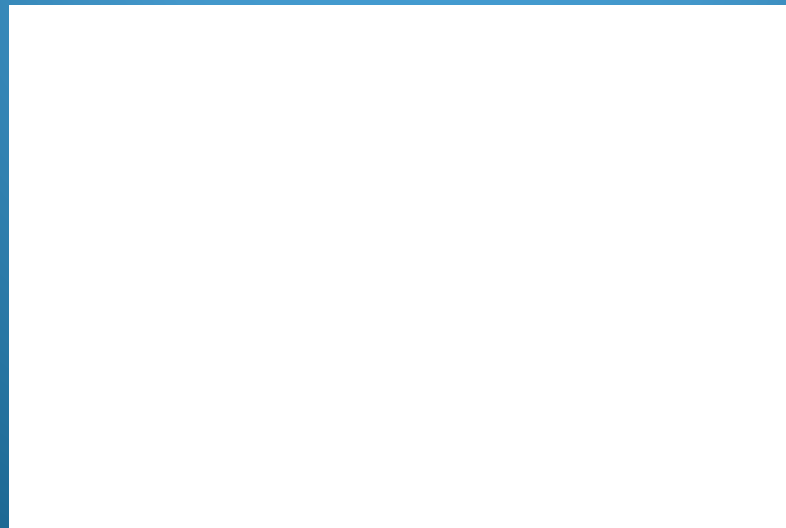
# Фон

Фон. Перед началом съёмки лучше всего заранее представлять что будет на заднем фоне кадра, как он будет сочетаться с сюжетом и подходит ли он под то настроение, которого вы добиваетесь на фотографии. Даже если фон размыт, он неизбежно будет влиять на общее впечатление.



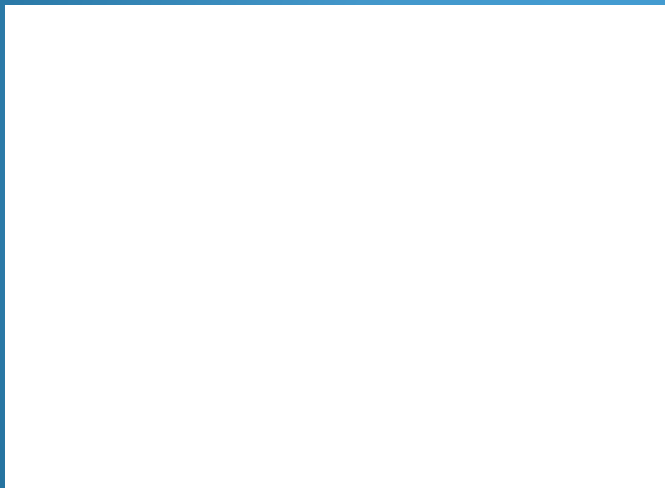
# Фокус

В портретной съёмке всегда рекомендуется наводить фокус по глазам. В зоне резко изображаемого пространства будет приемлемо чёткая передача остальных деталей в кадре, но именно в точке фокусировки резкость будет максимальной. С точки зрения эмоциональности и достоверности передачи задуманного образа в большинстве случаев именно изображение глаз влияет на первое восприятие зрителя. И если зона глаз, а возможно и лица, целиком находится вне фокуса, то это сразу вызывает неприятие у зрителя.





# Начало студии. Контрольный свет



# Начало студии. «Двойка»

