



Портрет
Джотто.
Деталь
картины
«Пять

основателей
флорентийс
кого
искусства»,
конец XV -
начало XVI
вв.

Имя при рождении:	Angiotto di Bondone
Дата рождения:	<u>1267</u>
Место рождения:	<u>Колле ди Веспиньяно</u> , долина Муджеллолибо <u>Флоренция</u> , квартал <u>Св. Панкратия</u> , приход церкви <u>Санта Мария Новелла</u>
Дата смерти:	<u>8 января 1337</u>
Место смерти:	<u>Флоренция</u>
Жанр:	живопись, <u>фреска</u> , <u>мозаика</u> , <u>архитектура</u>

Родился в 1267 году предположительно недалеко от городка Виккьо, расположенного к востоку от Флоренции, в деревне Колле ди Веспиньяно. Есть и иные предположения о дате рождения Джотто вплоть до 1275 года. Вазари утверждал, что Джотто родился в 1276 году. Но наиболее вероятно, что художник умер в 1337 году (согласно Антонио Пуччи) в возрасте семидесяти лет.

Капелла дель Арена. Падуя

Поцелуй
Иуды.

Падуя,
капелла
дель
Арена,
южная
стена



Поцелуй Иуды (*Лобзание Иуды*) — сюжет из евангельской истории, когда Иуда Искариот, один из учеников Иисуса Христа, предал его, указав на него страже, поцеловав ночью в Гефсиманском саду после моления о чаше.

Поцелуй Иуды относится в христианстве к числу Страстей Христовых и следует сразу

за гефсиманским

Пространственная перспектива, схожая с перспективой фресок верхней церкви Сан Франческо, появится в цикле росписей в капелле дель Арена в Падуе. Между 1303 и 1305 годами создано это главное произведение Джотто. Иногда Джотто также называют архитектором капеллы (этот вопрос оспаривается многими исследователями), но несомненно, что именно ему принадлежат фрески часовни, — **феррарский** хронист Риккобальдо в 1312—1313 гг. называет их «творением Джотто», наряду с росписями францисканских церквей в Ассизи, **Римини** и Падуе. Под его руководством был расписан центральный **неф**; росписи на стенах **апсиды** относятся к школе Джотто, считается, что они выполнены после **1317 года**. Работа художника в капелле, выполненная по заказу гражданина Падуи Энрико Скровеньи, знаменует собой решающий поворот в развитии европейской живописи — появление чувства пространства, в котором движется человек. Цикл состоит

Капелла Скровеньи (*Капелла дель Арена*) в Падуе (*итал. Cappella degli Scrovegni*) — небольшая церковь в Италии, Венето, прославившаяся благодаря фресковому циклу работы Джотто.



Скульптура
Энрико
Скровеньи
работы Джова
нни Пизано



Церковь

Эта капелла посвящена Богоматери и её официальным названием было *церковь Святой Марии Милосердной* (итал. *Santa Maria della Carità*). Она была заложена в 1300 г., объявленном папой Римским юбилейным, и освящена в день Благовещения в 1303 г., который остался её главным праздником в последующие годы. Прозвание *капелла дель Арена* или *Скровеньи* она получила, так как её построили на землях «Арена ди Падова», принадлежавших Энрико Скровеньи, и с использованием в качестве фундамента остатков древнеримского театра.

Базилика Сан Франческо в Ассизи



Роспись верхней церкви Сан Франческо в Ассизи была начата около 1288 года. Две сцены в верхнем ярусе церкви, посвящённые истории Исаака и Иакова, долгое время относили к работам неизвестного мастера, Мастера Исаака^[1].

Фрески в нижней церкви Сан Франческо на тему молодости и распятия Христа выполнены мастерской Джотто гораздо позднее, в 1315—1320 годах. Фрески на средокрестном своде нижней церкви (1308—1328) впервые приписал Джотто Вазари. Они посвящены прославлению добродетелей святого Франциска, восстановителя евангельских норм. Аллегорические фрески изображают Послушание, Благоразумие и

Исав перед
Исааком.
Фреска. Ок.
1295. Ассизи,
церковь Сан
Франческо,
верхняя
церковь



Последние годы

Весной 1334 года Джотто был назначен главным архитектором Флоренции с годовым гонораром в 100 золотых. В свидетельстве о назначении особо отмечались знания и учёность художника (scientia et doctrina). В его обязанности входило руководство работами по строительству новой городской стены, ремонту мостов после паводка и возведению соборной колокольни Санта-Мария-дель-Фьоре — Кампанилы. Разрабатывал проект кампанилы и, совместно с Андреа Пизано, рельефы её нижнего этажа. По сообщению Лоренцо Гиберти, Джотто и его мастерской было поручено в 1336 году расписать фресками торцовые стены капеллы святой Магдалены в Палаццо дель Подеста (Барджелло). Позднее художник был направлен флорентийским правительством в Милан для работы над фресками Аццоне Висконти. Джотто скончался 8 января 1337 года, вскоре после своего возвращения из Милана. Похоронен в соборе Санта-Мария-дель-Фьоре. Двое сыновей Джотто — Франческо и Донато, известные по архивным документам как «parente di Giotto» (т.е. «родственники Джотто»), были художниками — участниками мастерской отца. Однако в силу скромного дарования большой славы не обрели.

Собор
Санта
Мария
дель
Фьоре



Кампанила Джотто



Флоренция.
Кампанила
Джотто



Станковые произведения

Наряду с большими фресковыми циклами Джотто создал целый ряд станковых произведений. Это расписные кресты, отдельные алтарные картины и полиптихи, которые он писал сам либо совместно с ассистентами из своей мастерской.

Станковые картины в XIII—XIV веках писались на деревянных досках (в Италии это, как правило, был тополь). На доску с помощью клея, приготовленного из кожи животных, наклеивался холст, на холст наносилась грунтовка в виде гипса, разведённого всё тем же животным клеем, а поверх гипса налагалась позолота. Далее по заранее процарапанным контурам фигур наносилась роспись темперной краской. Такая технология производства иконы была распространена в Византии, её придерживались и итальянские мастера, включая Джотто

К раннему периоду в творчестве мастера исследователи относят большой расписной крест, Мадонну с младенцем и двумя ангелами из церкви Сан-Джорджо-алла-Коста (Флоренция), алтарный образ «Стигматизация Святого Франциска» (Лувр, Париж) и Полиптих из флорентийской церкви Бадиа.

Расписной
крест. ок.
1290—1300.
ц. Санта
Мария
Новелла,
Флоренция.



Мадонна с
младенцем
и двумя
ангелами.
1295—1300 г
г. ц. Сан
Джорджо
алла Коста,
Флоренция



Мадонна с
младенцем

1320-1325 г

г.

Националь

ная

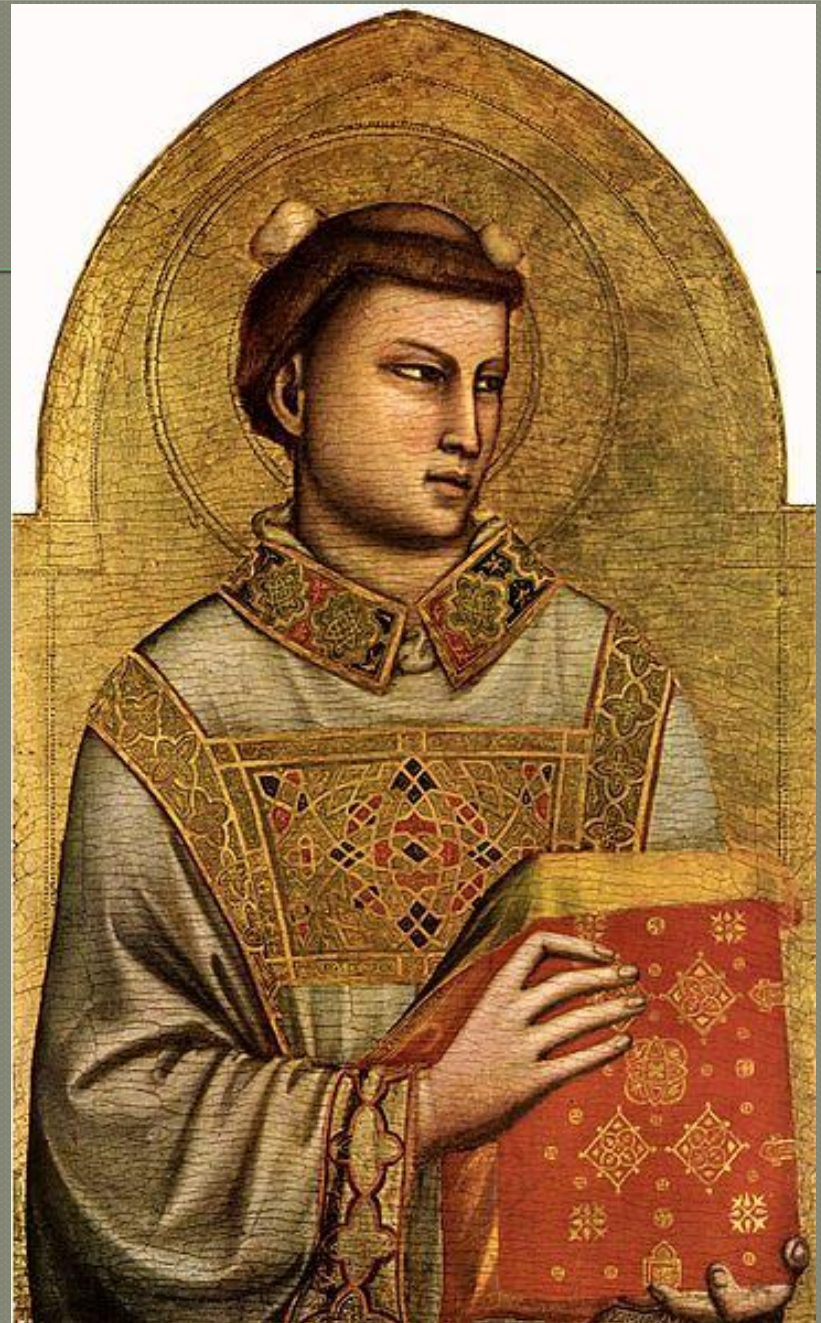
галерея

искусства,

Вашингтон



**Св. Стефан.
1320-1325 гг.
Музей Хорн,
Флоренция**



Иоанн Богослов. 1320-1325 гг.
Музей Жакмар-Андрэ, Шаали.



Введение во храм





Бегство в
Египет

Поклонение волхвов



