

ПОРТРЕТ – ЖАНР ИСКУССТВА

Тема: «Портрет – жанр искусства»

Работу выполнил

Ученик 5 класса

«МОУ СОШ№2» г. Ржев

Румянцева Дмитрий

Преподаватель урока ИЗО: Юшкова Ольга
Алексеевна

Цель проекта

РАЗНОВИДНОСТИ ЖАНРА ПОРТРЕТ

Портрет (произошло от фр. слова portrait) - это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира.

На портрете человек может быть изображен по грудь, по пояс, по бедра, по колени, в полный рост.

На портрете может быть разный поворот головы: в анфас, в четверть поворота направо или налево, вполоборота, в три четверти, в профиль.

Формат портрета может быть разным: прямоугольный вертикальный, прямоугольный горизонтальный, квадратный, овальный или круглый.

Портрет разделяется по размеру: портретная миниатюра, станковый портрет (живопись, графика, скульптура), монументальный портрет (монумент, фреска, мозаика).

Портрет разделяется по способу

исполнения: масляный, карандашный, пастельный, акварельный, сухой кистью, гравированный, миниатюрный, фотографический и т.д.

Портрет может быть написан в различных

стилях: академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп арт и т.д.

Академи́зм (фр. *academisme*) —
направление в
европейской живописи XVII—XIX веков.
Академизм вырос на следовании
внешним формам классического
искусства. Последователи
характеризовали этот стиль как
рассуждение над формой искусства
древнего античного мира и
Возрождения.

Реализм (фр. *réalisme*,
от позднелат. *reālis* «действительный»,
от лат. *rēs* «вещь») — стиль и метод в
искусстве и литературе, а также
философская доктрина, согласно
которой предметы видимого мира
существуют независимо от
человеческого восприятия и познания.

Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе.

Модёрн (от [фр.](#) *moderne* — современный), **ар-нуво** ([фр.](#) *art nouveau*, букв. «новое искусство»), **югендстиль** ([нем.](#) *Jugendstil* / — «молодой стиль») — художественное направление в [искусстве](#), наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала [Первой мировой войны](#)). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет [прикладного искусства](#).

Абстракционізм (лат. *abstraction* — удаление, отвлечение)
или *нефигуративное искусство* — направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

Сюрреализм (фр. *surréalisme*) — направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

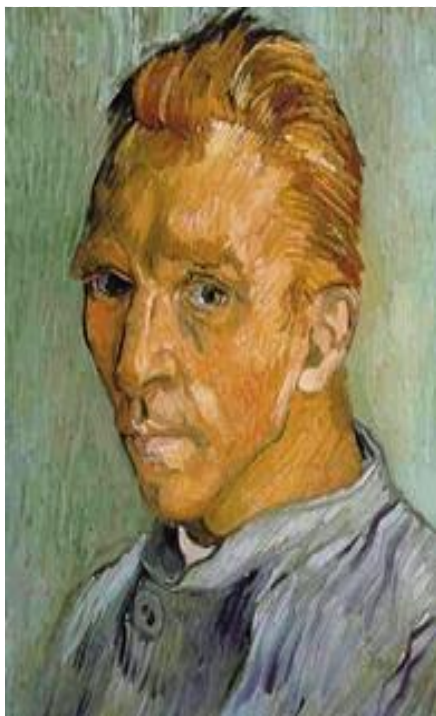
Куби́зм (фр. *Cubisme*)

— модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы

Поп-арт популярное или естественное искусство ([англ. pop art](#), сокращение от *popular art*) — направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца [1950](#)—[1960](#)-х годов, возникшее как реакция отрицания на [абстрактный экспрессионизм](#). В качестве основного предмета и образа поп-арт использовал образы продуктов потребления. Фактически, это направление в искусстве подменило традиционное изобразительное творчество — на демонстрацию тех или иных объектов массовой культуры или вещественного мира.^[1]

Образ, заимствованный в массовой культуре, помещается в иной контекст:

- изменяются масштаб и материал;
- обнажается приём или технический метод;
- выявляются информационные помехи и др.



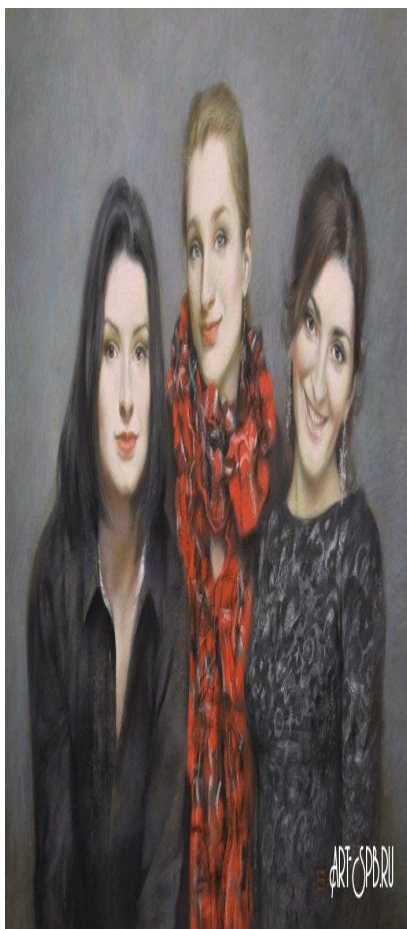
Автопортрет - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал.



Аллегорический портрет - разновидность костюмированного портрета, в котором образ портретируемого представлен в форме аллегории.

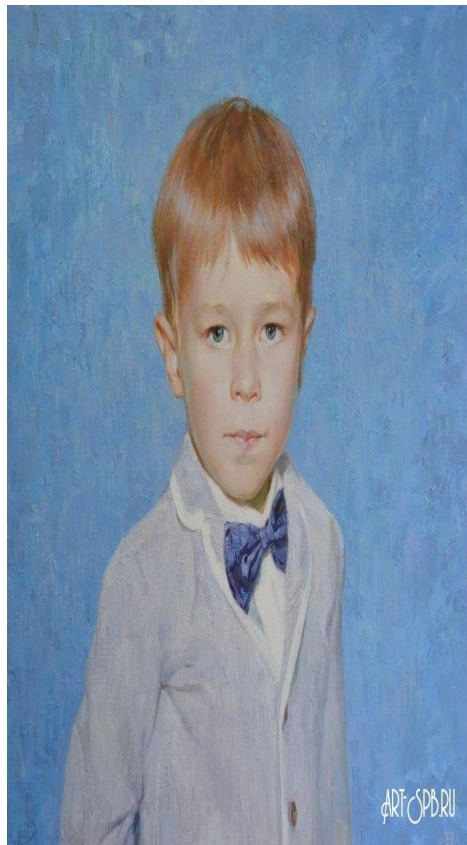


Военный портрет -
разновидность парадного
портрета - портрет в образе
полководца.



Групповой портрет - портрет, включающий не менее трех персонажей.

Детский портрет





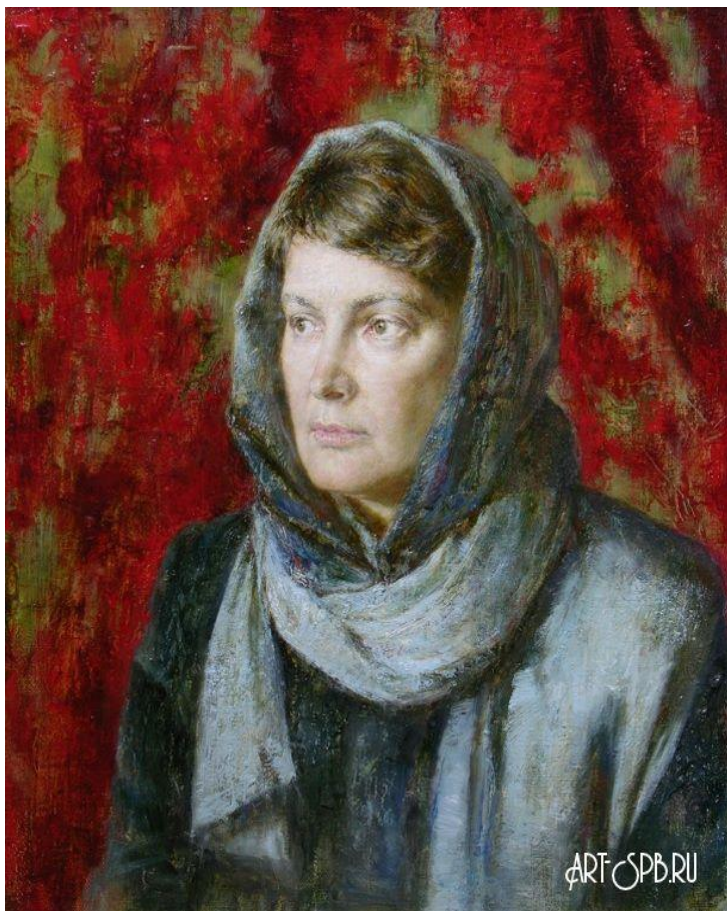
Донаторский портрет - разновидность религиозного портрета, на котором человек сделавший пожертвование изображался на картине (например, рядом с Иисусом).

Донатор (от лат. donator - даритель) - заказчик, организатор и покровитель строительства католического храма либо заказчик и даритель украшающего храм произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

На фото - Пьеро делла Франческа "Алтарь Монтефельтро". Справа, на коленях донатор - герцог Монтефельтро.



Жанровый портрет - портрет, где портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его предметами быта, природой, архитектурой, людьми и т.п.



Женский портрет



Индивидуальный портрет - портрет, включающий одного персонажа.



Интимный портрет - камерный портрет с нейтральным фоном, выражающий доверительные отношения между художником и портретируемой особой.



Исторический портрет - портрет какого-либо исторического деятеля.



Камерный портрет - портрет, использующий поясное, погрудное или попечное изображение человека. Обычно в камерном портрете фигура дается на нейтральном фоне и т.д



Портрет в живописи



Портрет в графике

“

ВЫВОД

”

Портреты бывают в стиле живопись, графика и т.д. их можно писать красками, карандашом, маслом и т.д. Их можно писать не как ты видишь, а можешь рисовать например в стиле поп-арт или в другом стиле. А ещё художник может писать портрет как видит. Портреты бывают на разных фонах например в помещении, в храме, на улице...

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**