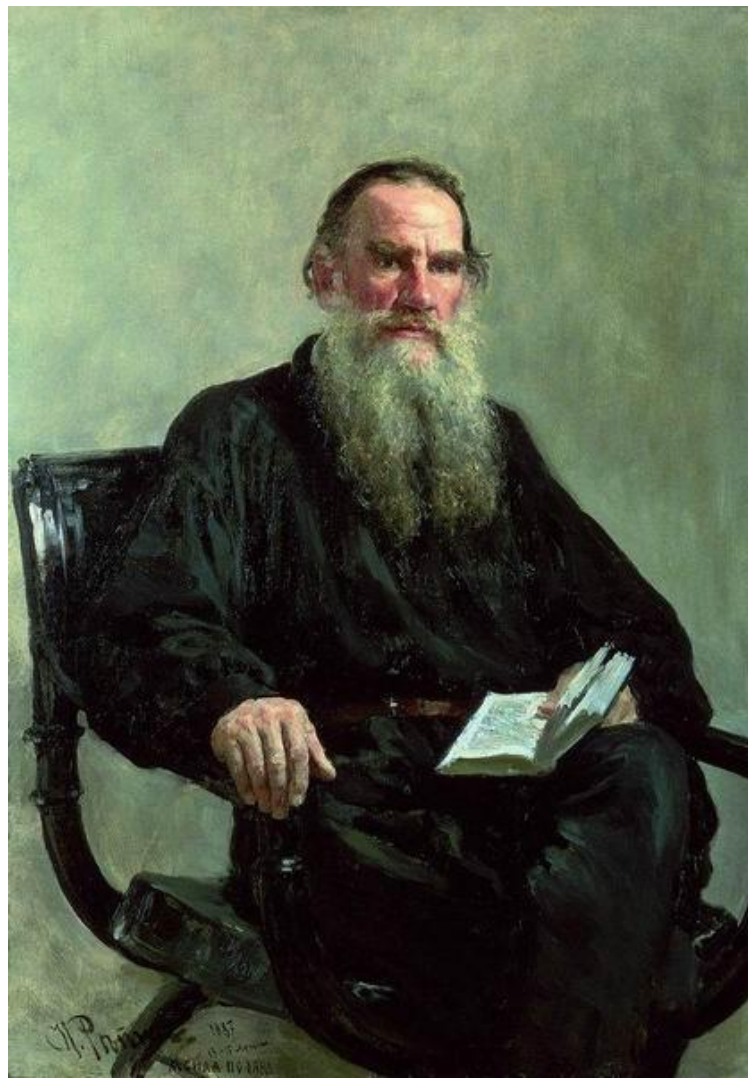


**«ПОСЛЕ БАЛА». КОНТРАСТ  
КАК ПРИЕМ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ  
РАСКРЫТЬ ИДЕЮ РАССКАЗА.  
РАЗВИТИЕ ПОНЯТИЯ О  
СЮЖЕТЕ И КОМПОЗИЦИИ**

Дистанционный урок в 8 классе

**МНОГО ЛЕТ ЗВУЧАЛ СУРОВЫЙ И ПРАВДИВЫЙ ГОЛОС,  
ОБЛИЧАВШИЙ ВСЕХ И ВСЁ;  
ОН РАССКАЗАЛ НАМ О РУССКОЙ ЖИЗНИ ПОЧТИ СТОЛЬКО ЖЕ,  
КАК ВСЯ ОСТАЛЬНАЯ НАША ЛИТЕРАТУРА.**



# Почему этот текст по своему жанру является рассказом?

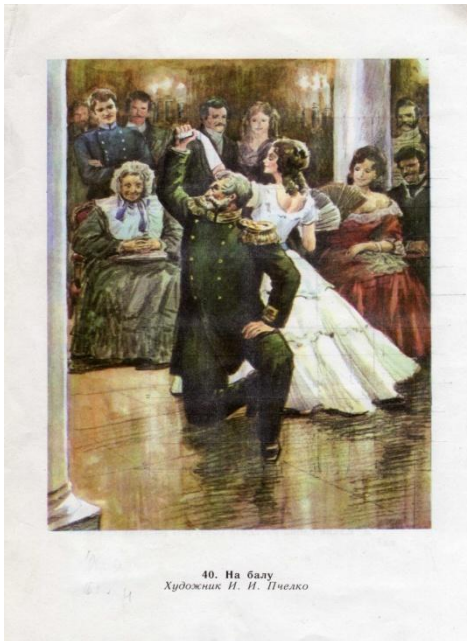


**Рассказ** – это эпический жанр.

Основу рассказа обычно составляет одно событие или происшествие, хотя могут быть и более объемные темы, охватывающие длительные отрезки времени, даже всю жизнь героя.

Как правило, в рассказе одна сюжетная линия.

# - Какие события описаны в рассказе?

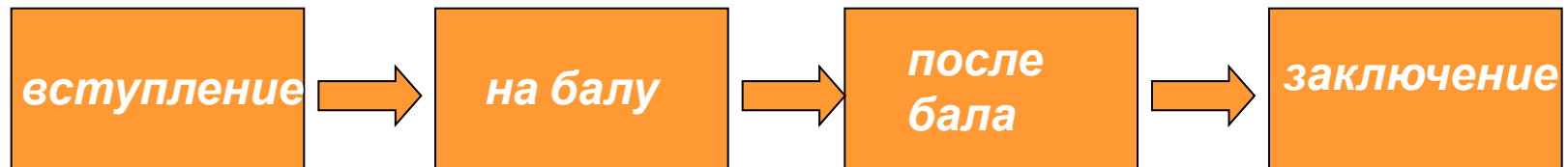


бал у  
губернаторского  
предводителя



Сцена  
наказания

**В рассказе  
выделяются  
следующие основные части:**



**Рассказ заключён в "рамку".  
Этот композиционный приём называется  
«рассказ в рассказе».**





- 3. Почему автор акцентирует внимание в заглавии на событиях, происшедших «после бала»?
- *(Хотя сцена бала описана более детально и занимает большее количество страниц, после бала происходит событие, изменившее жизнь героя.)*

# Контраст как основной художественный прием рассказа.

- Задание: провести наблюдения над текстом и найти ключевые слова из эпизодов «На балу» и «После бала» по плану (план см. на следующем слайде).
- **По желанию** в тетради по литературе оформите таблицу:

<b>На балу</b>	<b>После бала</b>
1. Белое платье с розовым пояском, брильянтовая фероньерка, белые перчатки.	1. Что-то черное, пестрое, мокрое, красное, черные люди.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.



# План наблюдения

- 1) краски, цветовая гамма этого эпизода;
- 2) описание внешности главного героя эпизода (Вареньки, солдата);
- 3) звуки, характер музыки;
- 4) психологическое состояние рассказчика;
- 5) описание внешности и поведения полковника.

# Сравни со своей таблицей

<b>На балу</b>	<b>После бала</b>
1. Белое платье с розовым поясом, брильянтовая фероньерка, белые перчатки.	1. Что-то черное, пестрое, мокрое, красное, черные люди.
2. Варенька: сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза.	2. Солдат: что-то большое, черное; оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его; дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу; это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека; спотыкающийся, корчившийся; сморщенное от страдания лицо; он не говорил, а всхлипывал.

## На балу

3. Кадрили, и вальсы, и польки; мотив мазурки.

4. я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. счастье мое все росло и росло какое-то восторженно-нежное чувство.

## После бала

3. Звуки флейты и барабана. В душе у меня все время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жесткая, нехорошая музыка. ...барабанщик и флейтщик ... не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию. ...все так же били барабаны и свистела флейта

4. Мне было ... стыдно... как будто я был уличен в самом постыдном поступке; на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища.

## На балу

5. Высокая статная фигура; очень красивый, статный, высокий и свежий старик; лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери; воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

## После бала

5. Высокий военный в шинели и фуражке; шел твердой, подрагивающей походкой; с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами; втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу; все так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника; он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата; делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся.

# Автор

эоэ

подчеркивает

эмэ

шэа

э

в  
композиции  
рассказа

**контраст**

х

в языковых  
средствах

вне  
эпо

э

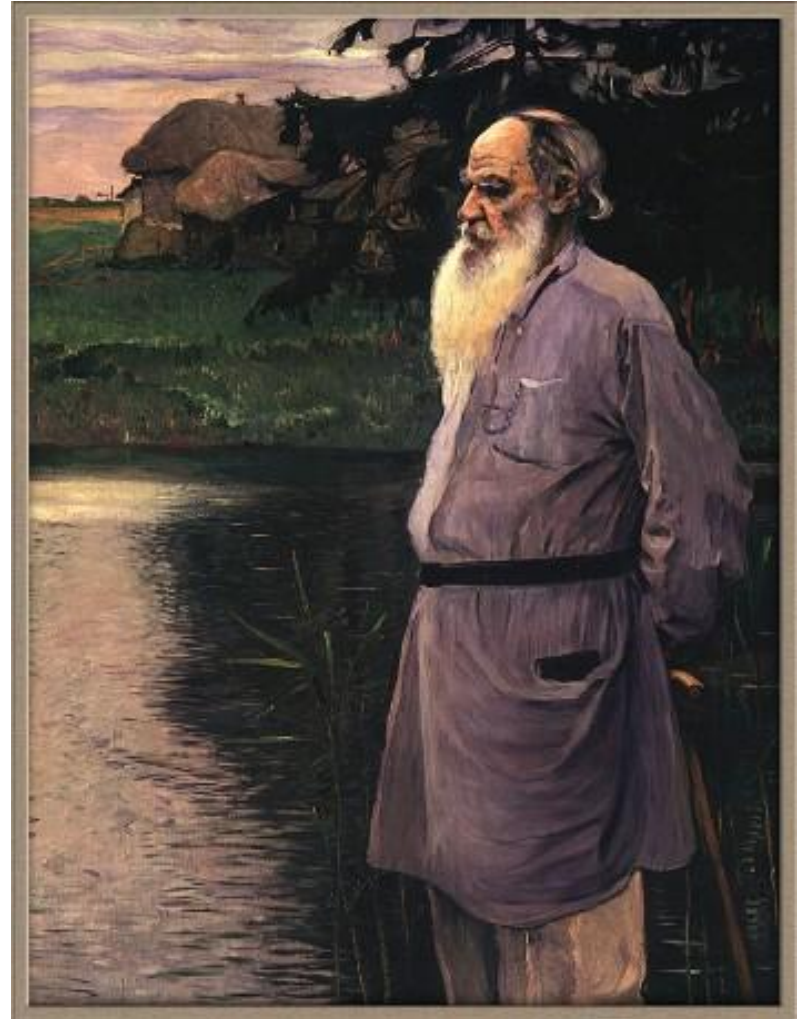
# Какие выводы можно сделать из этих наблюдений?

- Эпизод бала и события после бала противопоставлены друг другу. Контрастное изображение героев, обстоятельств, событий — это важный прием для постижения идеи рассказа.
- Эти эпизоды органически связаны друг с другом. Контраст помог показать перелом в душе героя. (Это состояние было пережито самим писателем!)
- **Прочитайте статью учебника «Композиция художественного произведения» (с. 345-346).**

# Запишите выводы в тетрадь по литературе

Контрастное изображение героев, их психологического состояния, обстановки, в которой они действуют, позволяет писателю выявить существо их характеров и то же время обнажить социальные противоречия в царской России.

- **Какие социально-нравственные проблемы хотел донести Л.Н. Толстой до своего читателя?**





# Проблемы, поднятые автором в рассказе

- **Запишите в тетрадь по литературе:**
- Проблема нравственного выбора.
- Проблемы чести, долга, совести.
- Проблема жестокого обращения с солдатами. Проблема социальной несправедливости.

# Жизненные источники рассказа

- Прочитайте статью в учебнике на с. 343-344 (Жизненные источники рассказа «После бала»).
- Почему, по-вашему, Толстой в 1903 году обратился к событиям своей юности — 40-м годам XIX в.? Какие события потрясли Россию в 1903—1920 гг.? Почему рассказ сохраняет свою актуальность и по сей день?

В рассказе «После бала» слышна переключка двух эпох — той, которую непосредственно изображает Толстой (40-е годы XIX, время Николая I), и той, которая присутствует незримо (это 90-е годы). Поэтому писатель в этом рассказе восстанавливает прошлое, чтобы показать, что его **ужасы живут и в настоящем, лишь слегка изменив свои формы.**