Постмодернизм

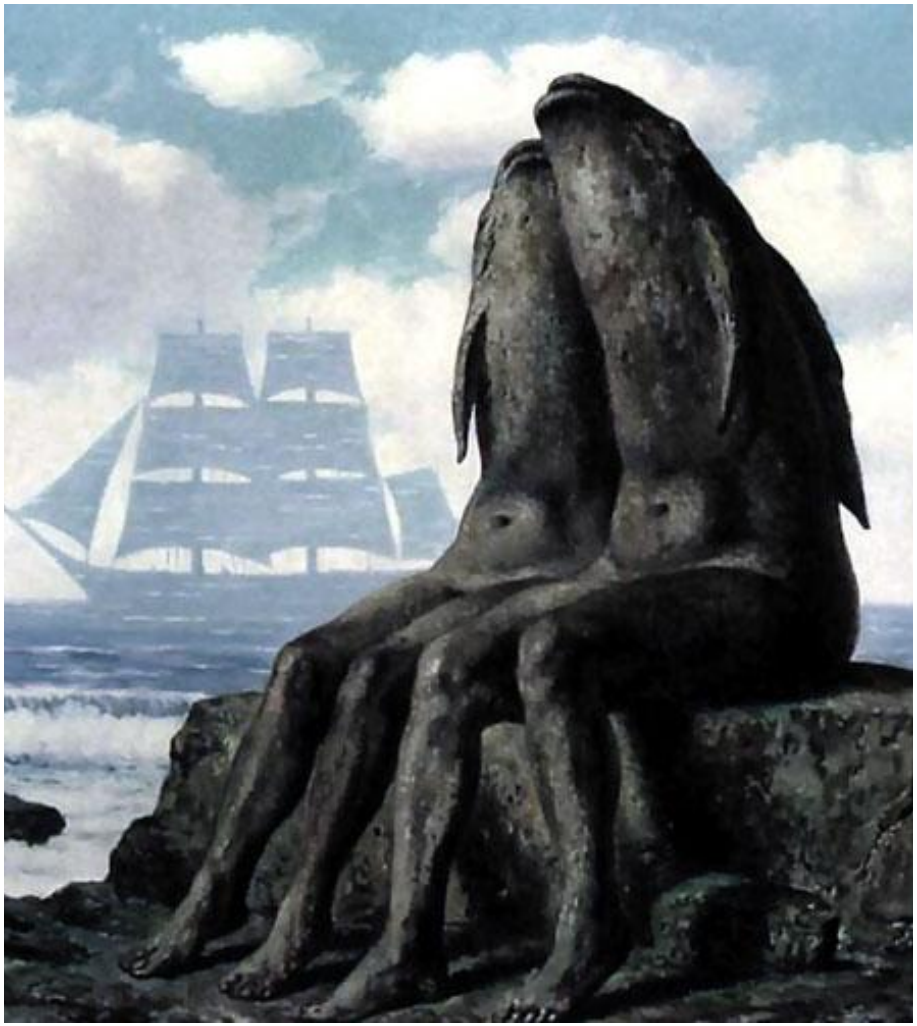
«Постмодерн начинается там, где кончается целое»

В. Велш

Постмодернизм как парадигма современной культуры является общим направлением развития европейской культуры, которое сформировалось в **70-**е годы XX в**.**

Предпосылки ситуации постмодерна

Технологическая основа - современное постиндустриальное и информационное общество – новый тип социальной реальности



Антропологическая предпосылка - *антропологическая революция* - человек потерял свое центральное место во Вселенной

Открытия Коперника – Дарвина – Маркса – Фрейда низвели человека до статуса простой природной вещи

Экзистенциальная основа Постмодерна**:**

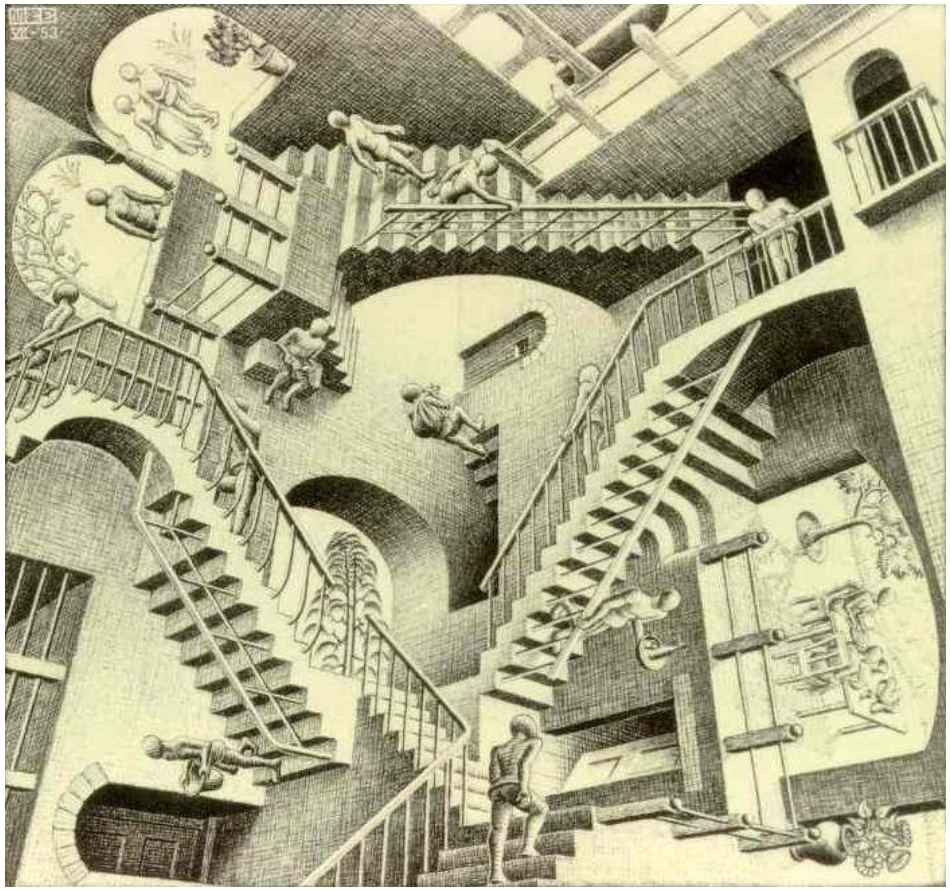
•потеря **человечеством бессмертия** в XX веке (былой «невинности»),

• переживание **богооставленности** (в конце XIX века Ф. Ницше - «Бог умер»), своей собственной «безосновности», «беспочвенности» (книга Льва Шестова «Апофеоз беспочвенности» - 1905 г.),

•**неукорененности в бытии (**М**.**Хайдеггер**),** переживания негарантированности бытия, понимания непредсказуемости будущего и возможности возврата к несовершенному, неупорядоченному, хаотическому прошлому. Время бытия переживается как «смутное» время

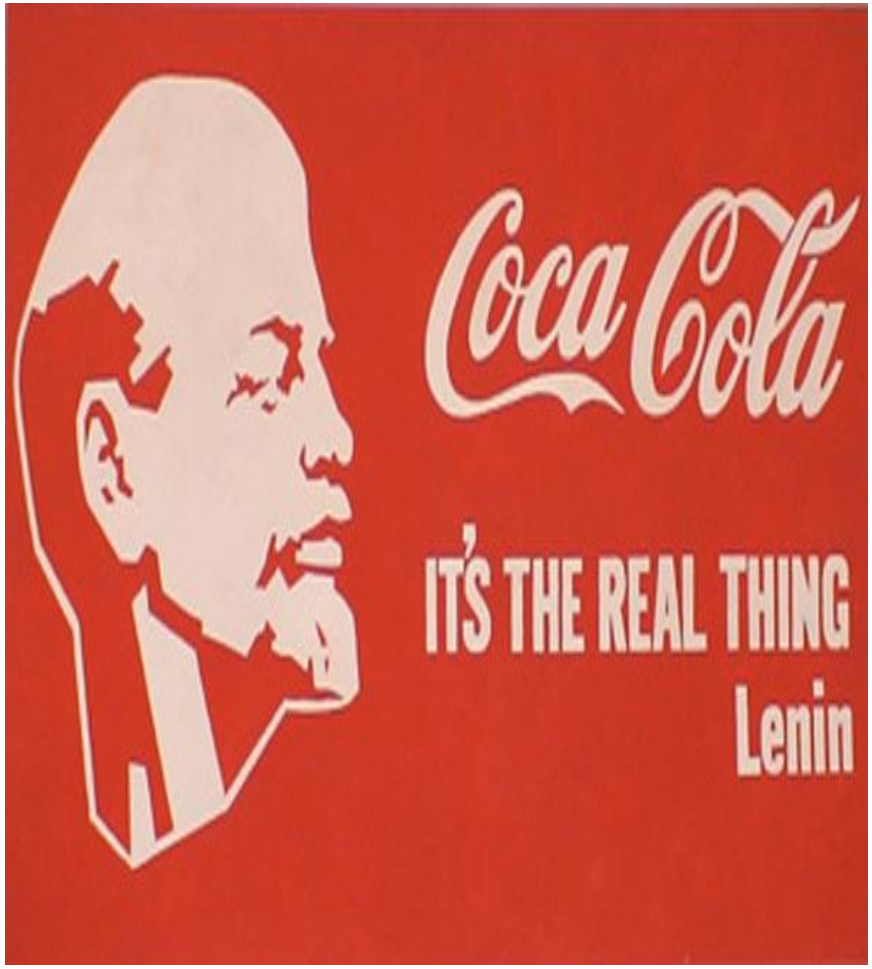
И. Хассан выделяет следующие главные принципы и ценности постмодерна:

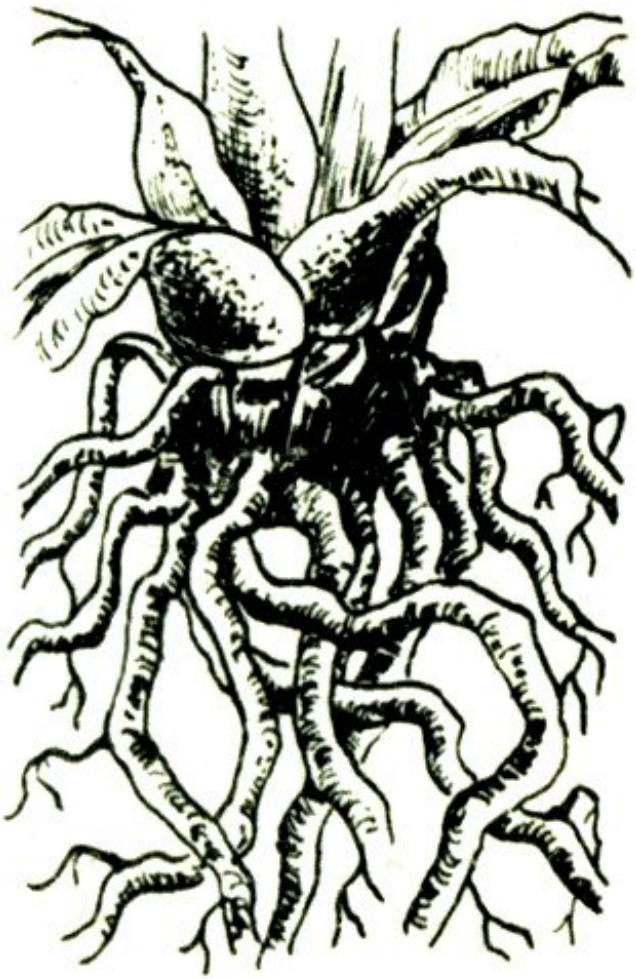
- неопределенности, неясности, пробелы - не только не недостатки, а **основные установки** постмодернистских произведений искусства и философских концепций
- Принципиальный фрагментаризм
- **«Гибридизация» -** подразумевает смешение, скрещивание привычных жанров искусства
- опровергает все **каноны,** выступает против всех авторитетов. В литературе это (условно) означает **"смерть автора"**, т.е. прекращение его "отцовской" власти и попечительства над читателем



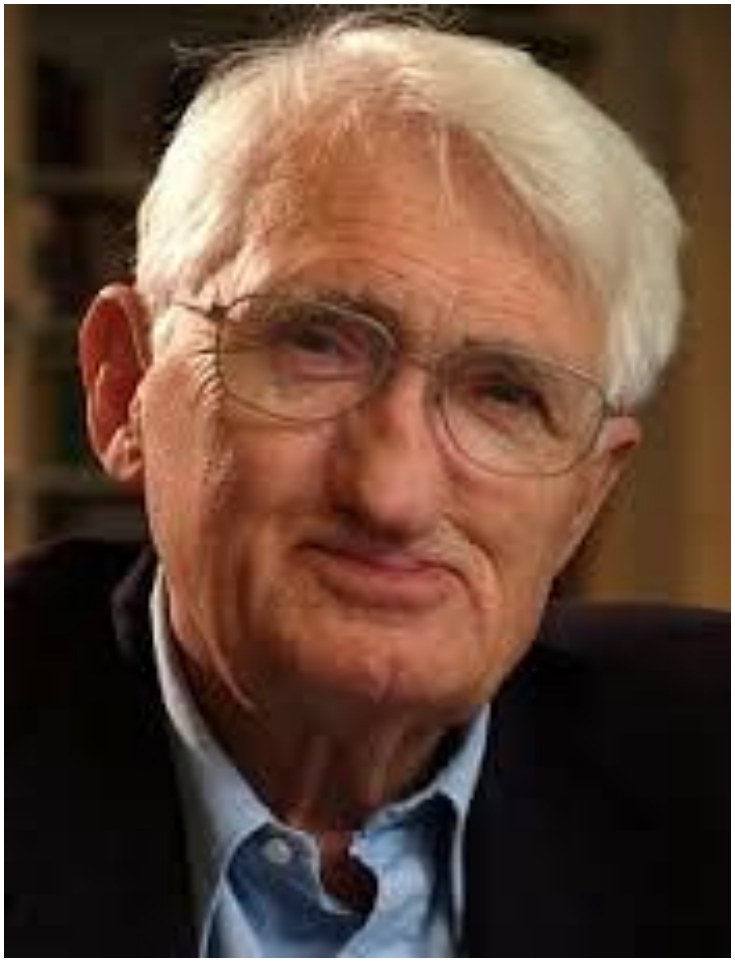
- «**Смерть субъекта»,** «опустошает» традиционное **Я**
- **«Карнавализация»** бытия
- **Игровое начало**

Ирония - одна из главных постмодернистских установок, подразумевающих **игру, аллегорию** как важнейшие подходы литературы и искусства, да и любого вида мыслительного творчества





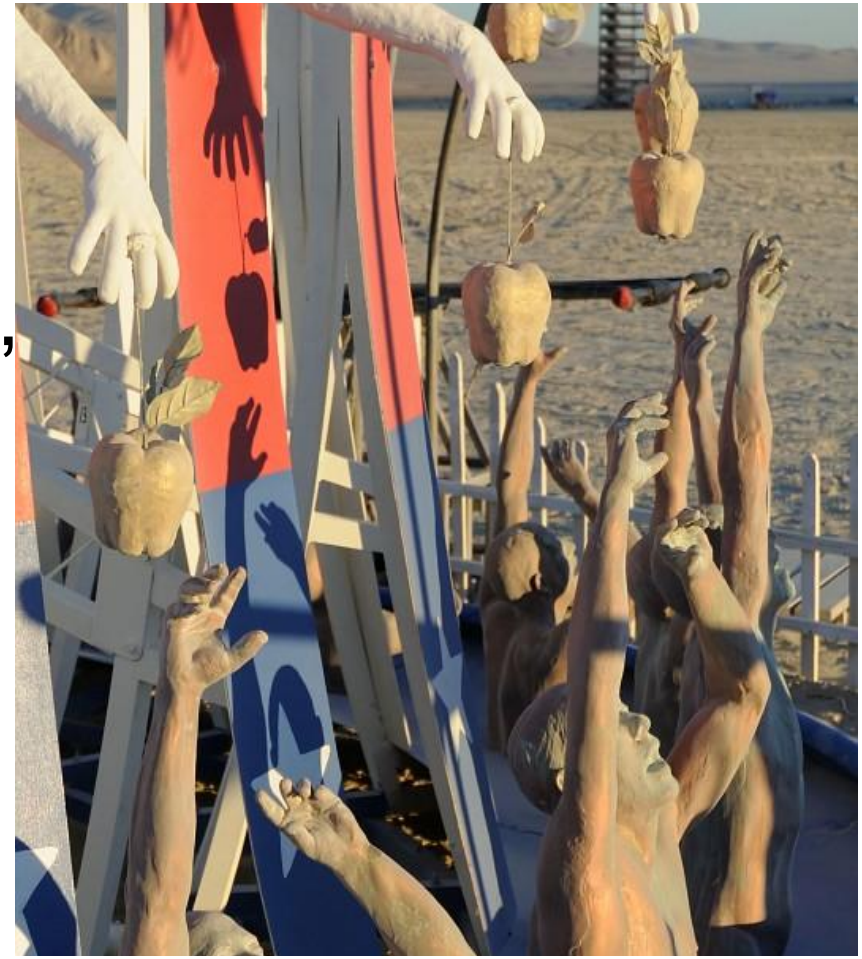
РИЗОМА – грибковое корневище, как бы являющееся и вершками и корешками самого себя» (Энциклопедия)



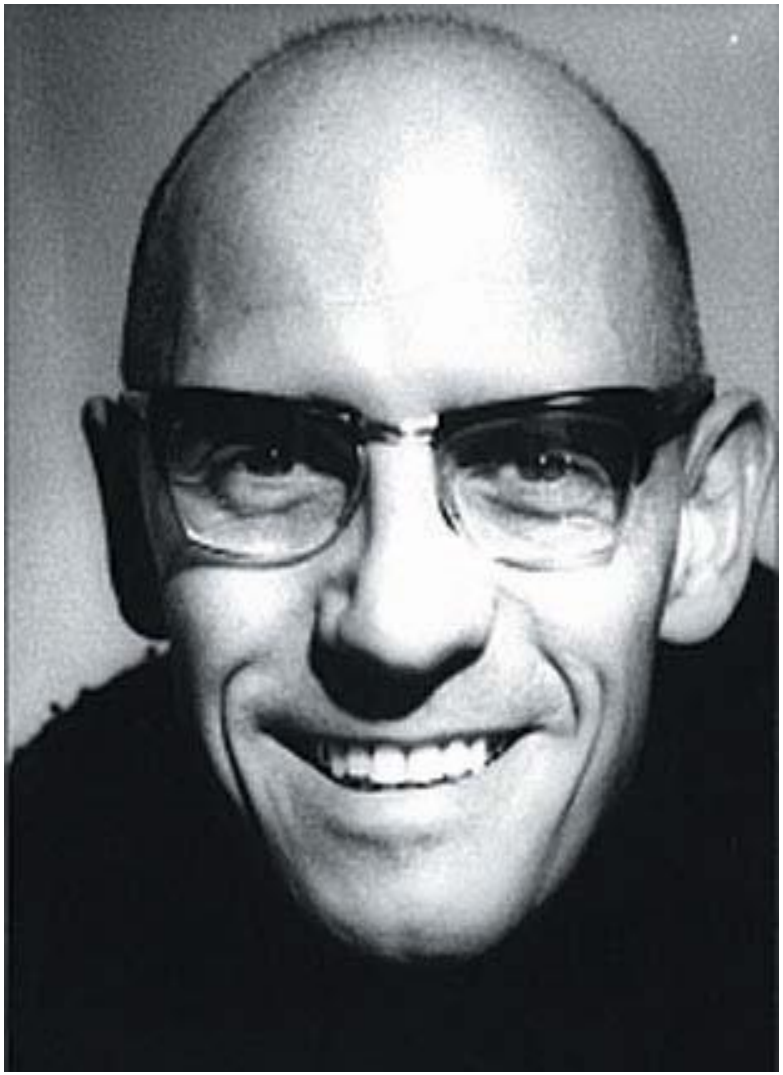
- В XX веке произошел **«лингвистический поворот»,** означающий смену парадигмы – переход от философии сознания к философии языка

Ю. Хабермас

Ж. Делез и Ф. Гаттари предлагают еще одну остроумную метафору для понимания сущности ризоматической культуры, которая станет для потребителя своего рода «**шведским столом»:** каждый будет брать с книги-тарелки все, что захочет



М. Фуко



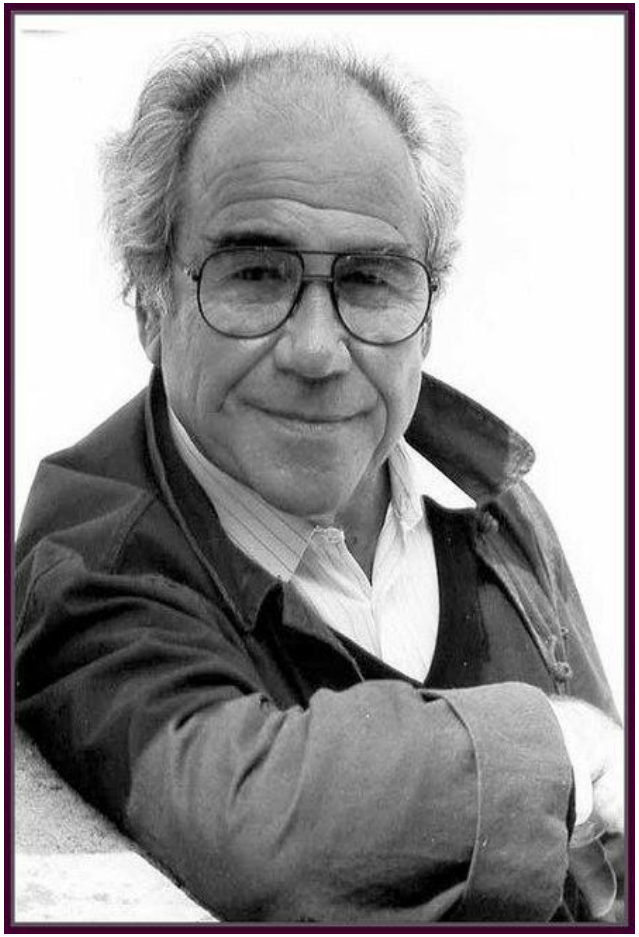
Ввел в оборот понятие **«эпистема»- «проблемное поле»** достигнутого к данному времени уровня «культурного знания», образующегося из «дискурсов» различных научных дисциплин

Ж. Деррида

Способом преодоления кризисной ситуации в философии считает *метод* ***деконструкции*** - художественная транскрипция философии на основе данных гуманитарных наук, искусства и эстетики

«Нет ИСТИНЫ, есть точка зрения»

Ж. Бодрийяр



Создал ***концепцию симуляции*** - смешение реального и воображаемого

- **Постмодернисты открыли новый тип реальности -** текстуальная реальность некий многомерный, многоуровневый **Гипертекст**

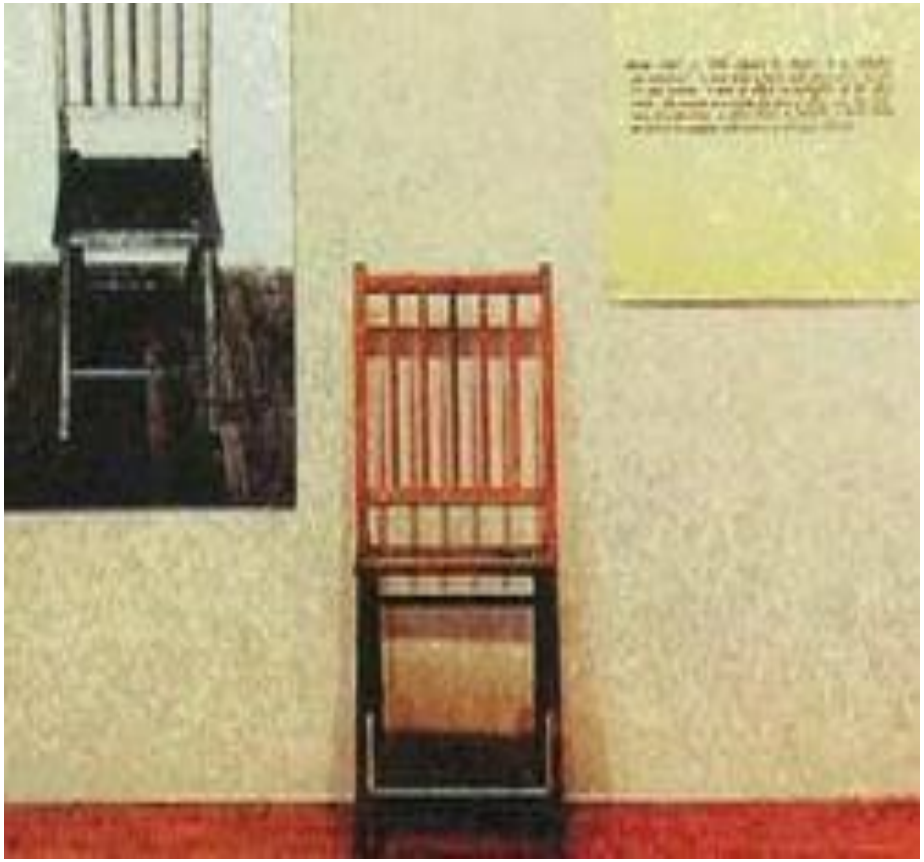
Ценности постмодернизма:

1. свобода во всем;
2. спонтанность в деятельности человека;
3. игровое начало

Отличительные черты:

- не имеет чрезмерных устремлений;
- не стремится к чему-то принципиально новому;
- отрицает нормы, традиции
- смешивает добро и зло, прекрасное и безобразное, массовое и элитарное

Отличительные черты:



- Полагает, что знает все в планетарном масштабе и в длительной исторической перспективе
- Утверждает бессмысленность всякой веры и ценит наслаждение во всех сферах бытия и сознания

- широкое цитирование в своих произведениях искусства предшествующих эпох

Ироничное цитирование мировой художественной культуры

БАНКА-GALLERY
БАНКА-GALLERY
МУМУ
МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
НЬЮ-ЙОРК
БАНКА-GALLERY

Использование приема игры при создании произведений искусства

ПОСОБИЕ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЕВ
ФОРМЫ ДИСТРУКЦИИ
1
2
3
4
5
6
7

Стилевой плюрализм, гибридизация

Существенное влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (политику, религию, информатику и т.д.)

Ориентация постмодернистской культуры и на «массу», и на «элиту» общества

Философия свободы

1. Свобода и моральный императив И. Канта.
2. Понятие свободы в философии истории и философии права Гегеля
3. Свобода и творчество в философии Н. Бердяева
4. Свобода и либерализм (Джон Ролс и Роберт Нозик)
5. Свобода и насилие. Насилие и ненасилие. О сопротивлении насилию: Л. Толстой и И. Ильин.
6. Свобода и экзистенция (Ж.П.Сартр : «человек осужден быть свободным»