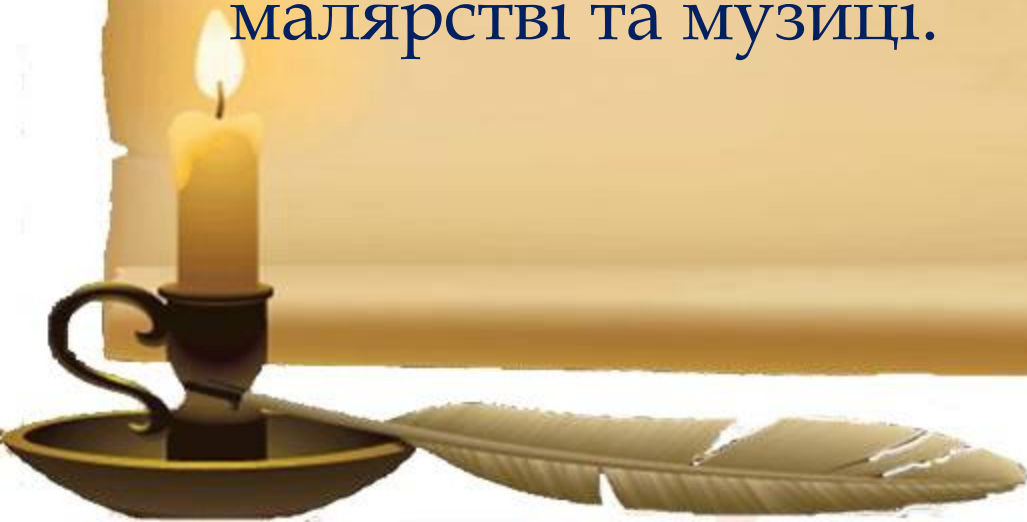


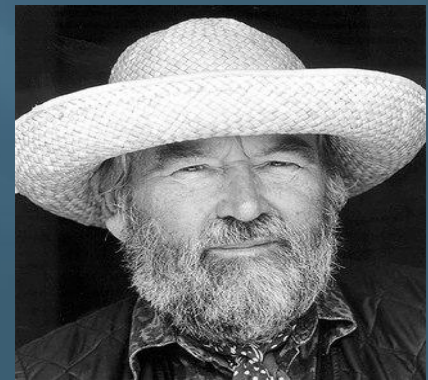
**ПОСТМОДЕРНІЗМ - ОДНЕ З
НАЙЯСКРАВІШИХ ЛІТЕРАТУРНИХ
ЯВИЩ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ
СТОЛІТТЯ**



Вперше термін «постмодернізм» згадується у 1917 році в роботі німецького філософа Рудольфа Панвінца «Криза європейської культури», але поширився він лише наприкінці 1960-х років спершу для означення стильових тенденцій в архітектурі, спрямованих проти безликої стандартизації, а пізніше – у літературі, малярстві та музиці.

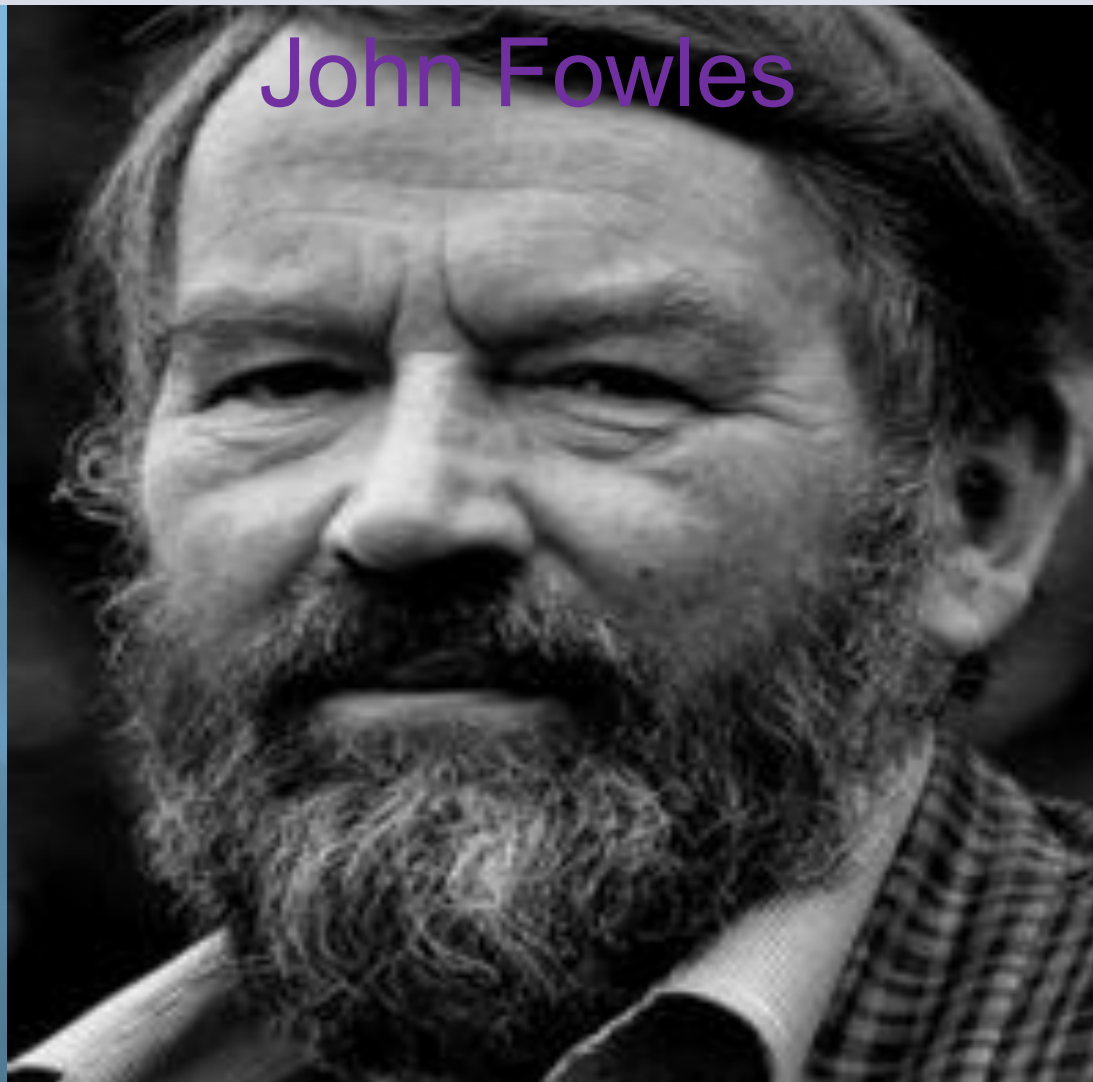


Представники постмодернізму



Джон Фаулз

John Fowles



При народженні: John Robert Fowles

Дата народження: 31 березня 1926

Місце народження: Лі-он-Сі.
Великобританія

Дата смерті: 5 листопада 2005
(79 років)

Місце смерті: Лайм-Реджіс.
Великобританія

Поховання: Лайм-Реджіс.
Великобританія



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is partially obscured by the portrait of the man on the right.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is partially obscured by the portrait of the man on the right.

Національність: англієць

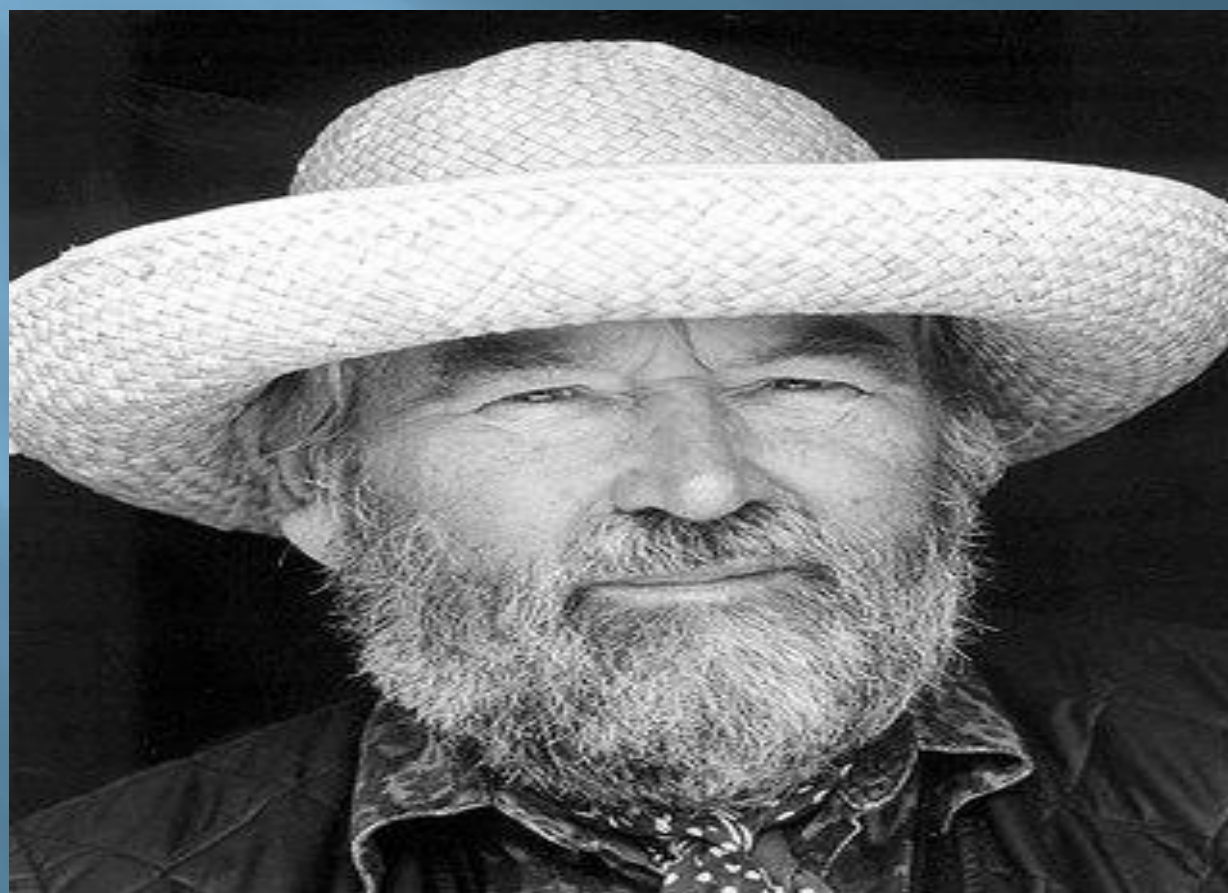
Громадянство: Велика Британія

Мова творів: англ.

Рід діяльності: прозаїк, поет,
есеїст

*"Когда поднимаешься в гору,
идти становится труднее"*

(Джон Фаулз)



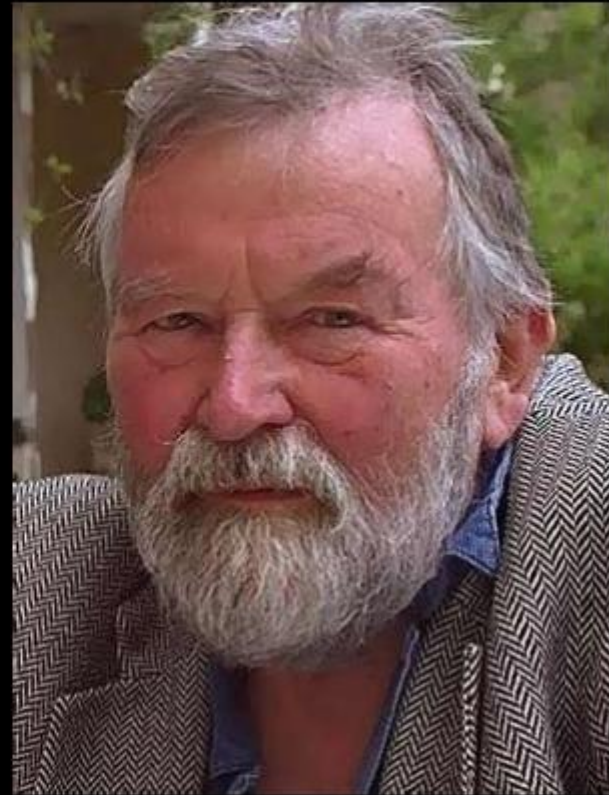
Напрямок: постмодернізм

Жанр: роман, повість,
оповідання, есе

Magnum opus: «Жінка (Коханка)
французького
лейтенанта» (а
також
«Колекціонер» і
«Маг»)

Об авторе:

- ❖ **Джон Роберт Фаулз** (1926-2005) — английский писатель, романист и эссеист. Один из выдающихся представителей постмодернизма в литературе.



Романи

«Деніел Мартін» (англ. *Daniel Martin*, 1977);

«Мантісса» (англ. *Mantissa*, 1982).

Повісті

Зі збірки «Вежа із чорного дерева»:

«Вежа із чорного дерева»

«Елідюк» (адаптація)

«Бідний Коко»

«Енігма»

«Хмара»

Есе

«Аристос» ([англ. *The Aristos*, 1964](#), перероблений в [1969](#)) – збірник філософських роздумів, в якому, зокрема, Фаулз пояснює задум «Колекціонера»;

«Корабельна аварія» ([англ. *Shipwreck*, 1975](#)) – текст до фотоальбому;

«Острови» ([англ. *Islands*, 1978](#)) – текст до фотоальбому;

«Дерево» ([англ. *The Tree*, 1979](#)) – текст до фотоальбому;

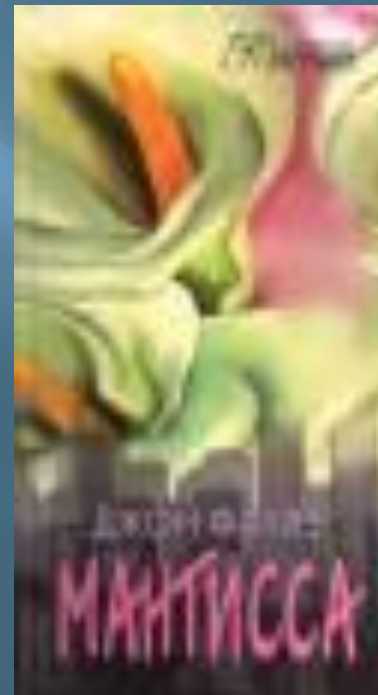
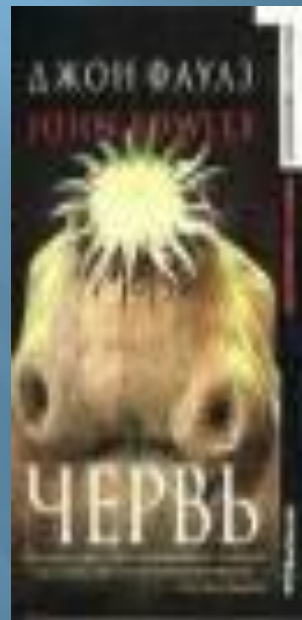
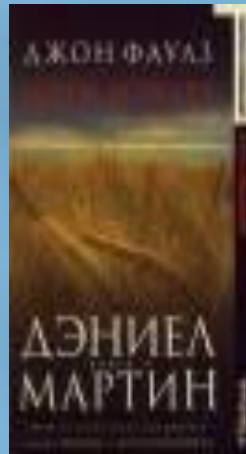
«Кротові норі» ([англ. *Wormholes - Essays and Occasional Writings*, 1998](#));

«Щоденники», том 1 ([2003](#))

«Щоденники», том 2 ([2006](#)).



Обкладинки книг до творів Джона Фаулза





«Колекціонер» — (англ. *The Collector*, 1963) — перший надрукований роман Фаулза. Відразу приніс письменнику славу і став «візитною карткою» його творчості загалом. Роман був вдало екранізований режисером Вільямом Вайлером через два роки. Це історія про молодого колекціонера Фредеріка Крегга, який ловить метеликів. Та отримавши таку можливість він ловить «метелика» своєї мрії — молоду гарну дівчину Міранду, за якою він давно спостерігає. Міранда в його підвалі стає «екземпляром» цієї колекції.

КАДР З ФІЛЬМУ “ Колекціонер”



«Маг» — (англ. *The Magus*, 1965) роман був написаний раніше «Колекціонера», але виданий пізніше. Головний герой, місце дії, час та деякі деталі є автобіографічними і взятими з життя самого письменника. Роман був екранізований в 1968 році.

«Жінка французького лейтенанта» — (англ. *The French Lieutenant's Woman*, 1969), мабуть, найвідоміший твір письменника; значну роль у його популярності зіграв однойменний фільм, за мотивами цього роману, британського режисера чеського походження Карела Рейша. Його жанр можна назвати швидше «пародією» на любовно-історичний роман, аніж власне любовно-історичним романом

Роман має три кінцівки за схемою психоаналітика Жака Лакана: *уявне* — *символічне* — *реальне*. Дія відбувається в середині ХІХ ст. Роман розповідає про забезпеченого і освіченого молодого чоловіка, який цікавиться палеонтологією, про те, як він розривається між справжнім коханням до жінки, яку всі вважають падшою, і обов'язком джентельмена.

«Жінка
французького
лейтенанта»



«Вежа із чорного дерева» — (англ. *The Ebony Tower*, 1974)

це повість відомого письменника, темою якої є люди мистецтва. Назва твору — це антипод відомого виразу Гюстава Флобера — «Вежа зі слонової кості», що є образом мистецтва загалом, і мистецтва, як притулку митця. «Вежею із чорного дерева» вважає сучасне мистецтво епатажний і скандально-відомий старий художник Генрі Бреслі — що живе відлюдником у своїй садибі «Котміне», у Франції, є прихильником реалістичних напрямів у образотворчому мистецтві, хоча серед його колекції картин є і представники кубізму.

У Генрі Бреслі живуть дві молоді дівчини — «Миша» і «Потвора», такі прізвиська їм дав сам художник — вони доглядають старого і виконують всі його забаганки (про це багатозначно натякає він сам в розмові з Девідом). Між Девідом і Мишею виникає симпатія, довіра і якісь тепліші почуття — проте за його короткий час перебування в Котміне вони не встигають розкритись повністю. Ідея твору почерпнута з філософії екзистенціалізму — мета людського життя це прагнення створити побільше прекрасного у світі.

«Личинка» — («Черв'як» в російському перекладі) (англ. *англ. A Maggot*, 1985) англійське слово «Maggot» має багато значень і передати його одним українським словом доволі важко. Але за твердженням самого автора мався на увазі в першу чергу «процес визрівання», образно кажучи процес коли «личинка» вилупляється з «лялечки» щоб стати «метеликом».

Саме це хотів сказати автор назвою роману. Дія відбувається в Англії у XVIII ст. В романі розповідається про надзвичайні і загадкові події, що передували народженню матері-засновниці релігійної секти «шейкерів» — Анни Лі, прихильниці практики безшлюбності

Використані джерела:

1. Н.Головченко “Філософського –естетичні засади літератури постмодернізму” // ж. “Всесвітня література в середніх навчальних закладах України”.- №1, 2011.- с.62 – 64
2. Тлумачення терміну “постмодернізм” у довідковій літературі // ж. “Всесвітня література в середніх навчальних закладах України”.- №5, 2002.- с.13 – 15
3. Паращич В.В. Світова література.11 клас (акад. рівень).- Х.: Вид. група “Основа”, 2011. – 144с.
4. Матеріали Вікіпедії.
5. sablonу. rar – RAR