

ПРАКТИКУМ

Авангард в искусстве

- **1. Сравните фотографию Сары Бернар (1), гравюру с ее изображением (2) и живописный портрет работы Альфонса Мухи (3).**
 - **К чему больше тяготеет эта гравюра – к жизнеподобию фотографии или к образности живописи?**
-





- *Дюшан бросил на стол три нити метровой длины, закрепил их на плашках в том виде, в котором они «улеглись» на поверхности, и вырезал по шаблону получившихся кривых три линейки-лекала.*
- *Арп бросал на лист бумаги цветные клочки и тоже закреплял их в получившемся порядке.*
- **Этим они хотели продемонстрировать новую роль случайности в искусстве.**
- **Какова эта роль?**
- **Почему художники стали обращать внимание на случайность и подчеркивать ее?**
- **Каково было значение случайности в современном им мировосприятии?**
- **Какие параллели вы можете провести с научной картиной мира?**

2. Рассмотрите работы Марселя Дюшана «Три остановленных эталона» (4) и Ханса Арпа «Коллаж, созданный по законам случая» (5).



4.Марселя Дюшана «Три остановленных эталона» 1913–1914



**5. Ханс Арп.
Коллаж,
созданный по
законам случая.
1916–1917**

- **3. На примере «Портрета Даниэля Канвейлера» работы Пикассо (б) найдите аналогии между живописными приемами кубистов и физической картиной расщепления атома и распада материи.**
 - **На какие части распался атом?**
 - **Как может исчезнуть материя?**
 - **Как Пикассо раскладывает на составные элементы натуру?**
 - **Как в его живописи исчезает скрепляющая их структура?**
-



**6. Пабло Пикассо.
Портрет Даниэля
Канвейлера. 1910**

- Почему фотографическое изображение так похоже на видимое глазом?
- Какую задачу фотография «отняла» у живописи?
- Какие научные достижения опрокинули представление о рациональном устройстве мироздания?
- Почему на рубеже XIX и XX веков видимая картина мира стала восприниматься художниками как недостоверная?
- Что неприемлемого было в мировом порядке в это время?
- Почему Пауль Клее мог считать, что «чем хуже мир, тем абстрактнее живопись»?

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- Как соотносятся между собой культурные явления эпохи? Какие можно привести параллели между научным и художественным восприятием мира в начале XX века?
- Какие художественные линии, сформировавшиеся в живописи XIX века, получили свое развитие в искусстве авангарда? Что в нем появилось нового, не имевшего аналогов в предыдущем столетии?

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003.
- 2. Медкова Е.С. Новые художественные задачи. В газ. «Искусство», № 7, 2009.
- 3. Новая история фотографии. / Под ред. М. Фризо. СПб., 2008.

Литература
