



Правила КОМПОЗИЦИИ



Контраст



- Как привлечь внимание зрителя? В кадре должен быть контраст:
- • Более светлый предмет снимают на тёмном фоне, а тёмный на светлом.
- • Не снимайте людей на пёстром фоне, такой фон отвлекает внимание зрителя от модели.

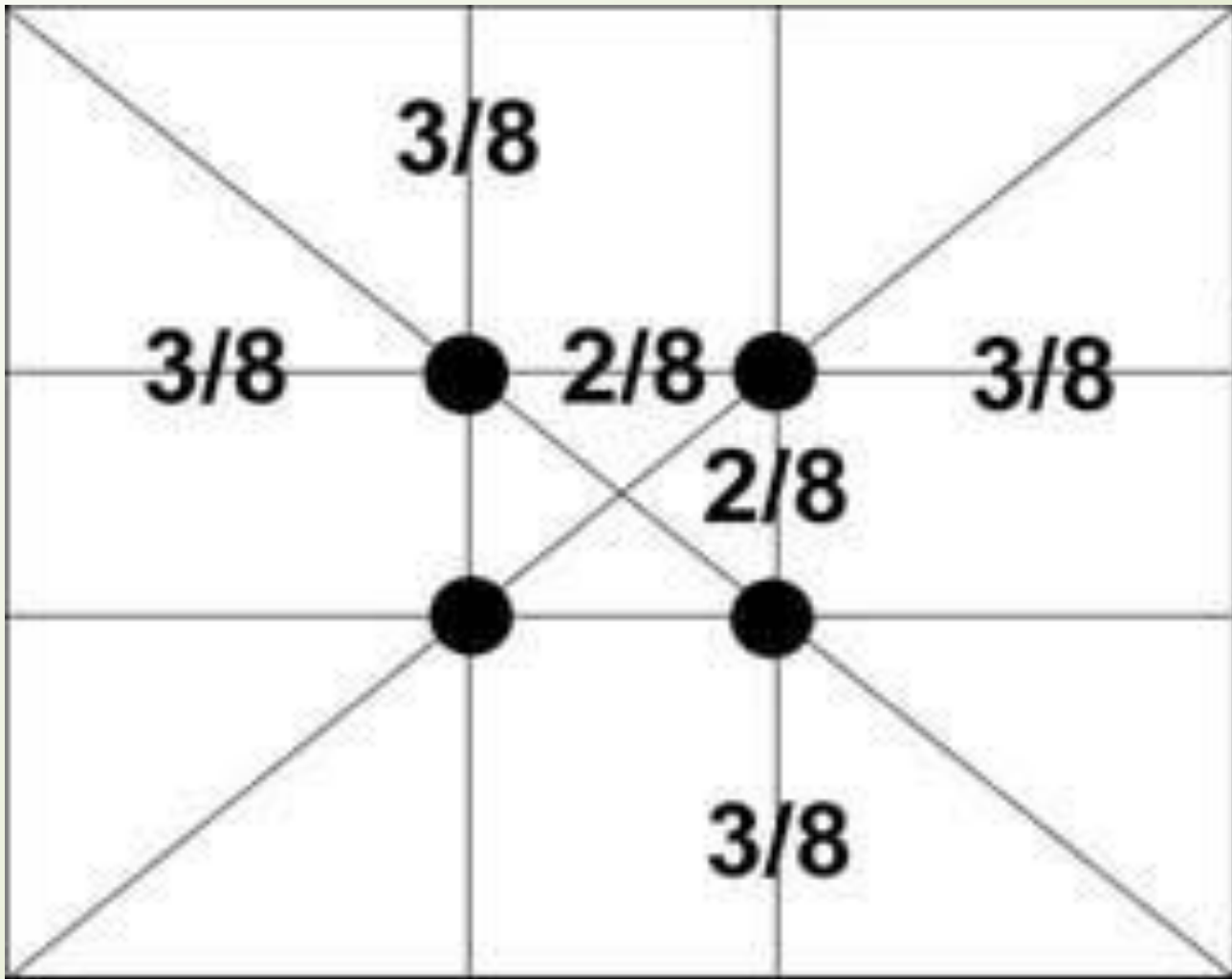




Золотое сечение



- Золотое сечение было известно ещё в древнем Египте, его свойства изучали Евклид и Леонардо да Винчи. Самое простое описание золотого сечения: лучшая точка для расположения объекта съемки — примерно $1/3$ от горизонтальной или вертикальной границы кадра. Расположение важных объектов в этих зрительных точках выглядит естественно и притягивает внимание зрителя.
- Старайтесь снимать так, чтобы линия горизонта не разделяла кадр пополам. Иначе зрителю будет сложно сфокусировать внимание на объектах в кадре.





Диагонали

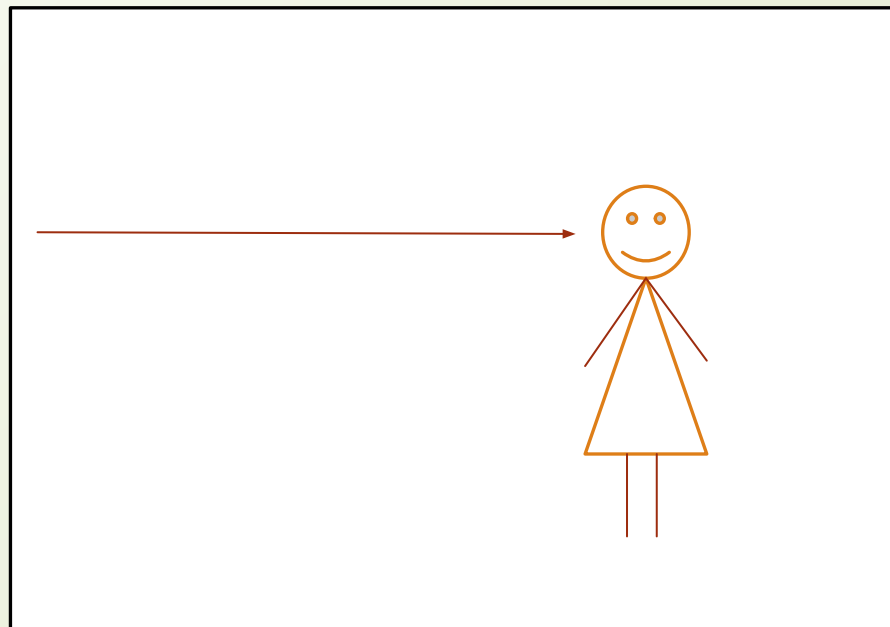
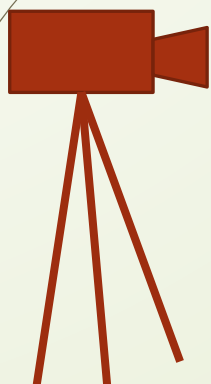
- Один из самых эффективных композиционных приёмов — это диагональная композиция.
- Суть её очень проста: основные объекты кадра мы располагаем по диагонали кадра. Например, от верхнего левого угла кадра к правому нижнему.
- Этот приём хорош тем, что такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через весь кадр.





Точка съёмки

- Держите камеру на уровне объекта съёмки, иначе вы рискуете получить искажённые пропорции.
- Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, снимая человека с верхней точки, в результате вы получите человека маленького роста.
- Снимая детей или животных, опуститесь до уровня их глаз.






Направление

- Наш мозг привык читать слева направо, так же мы оцениваем и кадр. Поэтому смысловой центр лучше располагать в правой части кадра. Таким образом взгляд и объект съёмки как бы движутся навстречу друг другу.
При построении композиции всегда учитывайте этот момент.





Движение в кадре

- Снимая движущийся объект (автомобиль, велосипедиста), всегда оставляйте свободное пространство впереди объекта. Проще говоря, располагайте объект так, как будто он только “вошёл” в кадр, а не “выходит” из него.
- 



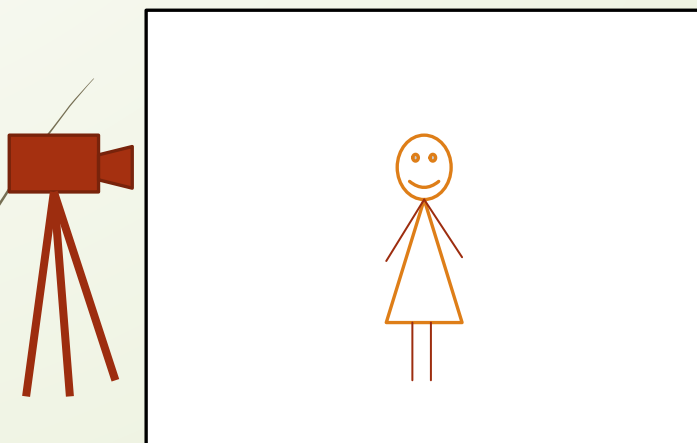
**Зона куда
объект не
должен
попадать!**



Воздух в кадре

- Снимая кадр, не старайтесь делать сильный наезд на объекты, иначе в дальнейшем при обработке видео вы рискуете получить плохой кадр. Как гласит русская поговорка: «Семь раз отмерь, одни отрежь». В ходе обработки видео вы всегда можете удалить лишнее, а вот добавить нет.

□ правильно



□ Не правильно

