

Праздник Солнца

Методическое пособие

Использование песенного творчества

С.Н. Няруя в детском саду

«Праздник солнца»

Использование песенного творчества С. Н. Няруя в детском саду

Цели и задачи пособия

Чувство национальной принадлежности зарождается у человека еще в дошкольном возрасте. В этом благодатном познавательном периоде развития у ребенка формируется и чувство любви к родному краю. Развивается оно благодаря умелому введению детей в природу своей земли, в культуру ее народа, а также комплексному использованию разнообразных видов деятельности в сочетании с различными видами искусств: наблюдения и чтение художественных произведений, ручной труд и изобразительная деятельность, рассматривание картин и слушание музыки и т. д. Такое сочетание не случайно. Ведь издавна разные виды искусства признаются важным средством в формировании духовного мира человека. Музыкальному же искусству в воспитании любви к своей земле, к своему народу отводится особая роль, поскольку ничто так не развивает и не усиливает чувства детей, как музыка, в частности, песня, а, как известно, пение – один из самых любимых детьми видов деятельности. Песни, благодаря тексту, более доступны детям по содержанию, чем другой любой музыкальный жанр.

Каждый народ веками отбирает мелодии и ритмы песен, которые

основными причинами появления пособия «Праздник солнца» - использование песенного творчества С. Н. Няруя в детском саду, а также создания фонограмм аккомпанементов песен, вошедшего в данное пособие.

Методическое пособие создавалась автором как музыкальный раздел программы по краеведению «Северное сияние». Хронологическое построение прохождения песенного репертуара по слушанию и пению тематически взаимосвязаны с вышеупомянутой программой, а также с методическим пособием «Радуг в ладошке», являющимся разделом по изобразительной деятельности. Репертуар по слушанию музыки (10 песен) и пению (9 песен) подобран с учетом возрастного восприятия и певческих возможностей детей подготовительной к школе группы. Может использоваться как часть музыкального занятия, или самостоятельно.

Содержание пособия:

- репертуар по слушанию музыки;
- репертуар по пению;
- задачи;
- программное содержание;
- дополнительные методические рекомендации;
- время прохождения репертуара.

Структура пособия:

- пояснительная записка;
- темы занятий по слушанию музыки;

- тексты песен;
- темы занятий по пению;
- тексты песен;
- список используемой литературы;
- приложение (аккомпанементы музыкального репертуара на электронном носителе, сценарии вечера-развлечения «Мы на Севере живем» и новогоднего утренника «Полярная звезда»).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА С. Н. НЯРУЯ В ДЕТСКОМ САДУ

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

| ЗАДАЧИ | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ | РЕПЕРТУАР | ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ РЕПЕРТУАРА |
|---|---|--|---|-------------------------------|
| <p>Уметь определять характер песни, в инструментальном сопровождении понимать особенности «музыкального языка» ненецкой песни.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к творчеству С. Н. Няруя.</p> <p>Воспитывать чувства любви, восхищения к природе тундры, ее многоцветной красоте.</p> | <p>Провести краткую беседу о жизненном и творческом пути первого ненецкого композитора С. Н. Няруя. Вслушиваться в звучание мелодии современной ненецкой песни, услышать особенное инструментальное сопровождение (аккомпанемент) присущее только песням С. Н. Няруя, динамичность которого, как будто бы широкими мазками кисти «рисует» бескрайние просторы нашей тундры.</p> <p>Поговорить о содержании песни, ее характере, настроении. Предложить детям выразить свои впечатления от прослушивания песни в рисунках.</p> | <p>Песня может быть использована: как дополнение к теме «Экскурсия в тундру», в комплексных занятиях по изобразительной деятельности, на занятиях по ознакомлению с окружающим, а также после заучивания стихотворения «Моя тундра» В. Н. Ледкова.</p> | <p>«Дети рисуют тундру», сл. А. Тарасова.</p> | <p>Сентябрь</p> |
| <p>Уметь различать жанр колыбельной песни в вокальной музыке.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие детей.</p> <p>Воспитывать интерес к ненецким колыбельным напевам.</p> | <p>Слушать неторопливый убаюкивающий ненецкий напев колыбельной песни в аккапельном исполнении, а также с сопровождением.</p> | <p>Колыбельную можно прослушать на занятиях по темам: «Колыбельная морошке» О. Аксенова, «Как звери в тундре готовятся к зиме»; в режимных моментах (тихое звучание песни в записи, или живого голоса во время дневного сна).</p> | <p>«И ты засыпай», сл. Г. Пуйко, напев Е. Сусой, нотное переложение С. Няруя.</p> | <p>Октябрь</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|----------------|
| <p>Учить детей выражать словами свои впечатления от прослушанной песни.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню гражданской направленности, обогащать детские представления об окружающем.</p> <p>Воспитывать чувство любви к родному поселку – основной части малой родины.</p> | <p>Слушать радостную, мажорную песню о родном поселке, самостоятельно высказываться о характере и содержании песни.</p> | <p>Песню можно прослушать на занятиях по темам: «Знакомство с историей Яр-Сале», «Знакомство детей с географическим положением Ямальского района», а также после экскурсии по родному поселку.</p> | <p>«Песня о Яр-Сале», сл. А. Марласова.</p> | <p>Ноябрь</p> |
| <p>Учить детей в танце создавать образ олененка.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие подвижной, танцевальной песни.</p> <p>Воспитывать бережное, трепетное отношение к самому главному в жизни ненцев – северному оленю.</p> | <p>Эмоционально воспринимать образ родившегося олененка, который, пока еще слабенькими тоненькими ножками, делает первые шаги, наступая на проталины весенней тундры, и образ юного друга олененка, который мечтает, чтобы его «суляко» побыстрее вырос. Определять характер песни.</p> | <p>Под аудиозапись или пение взрослых дети могут, используя простые танцевальные движения (бег оленя, добывание ягеля копытцем, бегущие нарты и т. д.), танцевать на Новогоднем утреннике вокруг елки, на тематическом развлечении, после заучивания наизусть стихотворения «На скорость» Л. Лапцуня.</p> | <p>«Суляко», сл. Л. Лапцуня.».</p> | <p>Декабрь</p> |
| <p>Учить определять куплетную форму песни (запев, припев).</p> <p>Развивать музыкальное восприятие сказочного образа оленя.</p> <p>Продолжать формировать устойчивый интерес к песенному творчеству С. Н. Няруя –</p> | <p>Вызвать эмоциональный отзыв на образ сказочного оленя, дополнив слушание игрой на колокольчиках на припеве песни.</p> | <p>Использовать слушание песни на тематическом занятии по изобразительной деятельности, в вечернем развлечении, в постановке танца к концертам, утренникам.</p> | <p>«Серебряный олень», сл. А. Марласова.</p> | <p>Январь</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|----------------|
| <p>сням близким по содержанию ненецкому фольклору.</p> <p>продолжать воспитывать у детей чувство любви к северному оленю.</p> | | | | |
| <p>научить понимать «музыкальный язык» песни.</p> <p>развивать эмоциональную отзывчивость на песню динамичного, стремительного характера.</p> <p>воспитывать интерес к песням, в которых отображена жизнь людей в тундре.</p> | <p>Эмоционально-образно воспринимать содержание песни, понимать ее «музыкальный язык», то есть, различать выразительные приемы в музыке (слово «хорей» в припеве поется залигванными половинными длительностями - «длинным звуком», тем самым, как бы подчеркивает длину хорей).</p> | <p>Эта песня послужит ярким музыкальным дополнением к занятиям изобразительной деятельности по одноименной теме, к тематическим беседам об олене, о жизни людей в тундре.</p> | <p>«Упряжка», сл. А. Гольда.</p> | <p>Февраль</p> |
| <p>научить детей различать «вступление», «заклучение».</p> <p>развивать интерес, эмоциональное восприятие мелодичного ненецкого напева.</p> <p>воспитывать чувство уважения к нелегкому труду женщины в тундре.</p> | <p>Воспринимать красивый мелодичный народный напев, передающий образ трудолюбивой ненецкой женщины – хозяйки чума. Отдельно прослушать вступление и заключение песни.</p> | <p>Под пение взрослых эту песню можно инсценировать на утреннике, посвященному празднику 8 Марта, использовать дополнением к беседе о жизни людей в стойбище.</p> | <p>«Песня хозяйки чума», слова и напев В. Серотэтто, нотное переложение С. Няруя.</p> | <p>Март</p> |
| <p>научить различать особенности компанемента песен С. Н. Няруя.</p> <p>развивать музыкальное восприятие песни стремительно-характера.</p> <p>воспитывать чувство уважения к труду оленеводов, фор-</p> | <p>Воспринимать образ мужественного, бесстрашного оленевода, который управляет несущейся по сугробам заснеженной тундры нартой. Услышать стремительный бег упряжки в выразительном инструментальном сопровождении.</p> | <p>Песню можно прослушать на занятии по теме «Знакомство с трудом оленевода», накануне районного праздника «День оленевода».</p> | <p>«Песня оленевода», сл. Л. Лапцуя.</p> | <p>Апрель</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------|
| <p>ировать устойчивый интерес песням, в которых поется о легком труде оленевода, о любви и заботливом отношении к оленю.</p> | | | | |
| <p>чить понимать «музыкальный язык» песни, различать настроение (вступление, запев, припев, проигрыш, заключение).</p> <p>азвивать музыкальное восприятие к песням гражданской направленности, эмоциональное восприятие праздничной, радостной песни.</p> <p>воспитывать интернациональное чувство уважения к представителям разных национальностей, населяющих наш округ, а также гордость и восхищение Ямальской столицей – главным городом округа. Продолжать воспитывать интерес к песенному творчеству С. Н. Няруя.</p> | <p>Чувствовать и воспринимать праздничное настроение песни, в которой выражена радость встречи с солнцем после долгой полярной ночи, с весной, с друзьями.</p> <p>Определять динамичный, праздничный характер песни, отвечать на вопросы по содержанию, на слове «Салехард» движение мелодии вверх отождествлять с красивым высоким берегом Оби, на котором расположен город Салехард.</p> | <p>Слушание этой песни можно включить в занятие «Там, где холодно и где жарко», а также использовать в беседах, развлечениях, связанных с приходом весны.</p> <p>Песня может прозвучать при проведении викторины «Что? Где? Когда?».</p> | <p>«Праздник солнца», сл. А. Марласова.</p> <p>«Салехард, Салехард», сл. И. Истомина.</p> | <p>Май</p> |

ПЕНИЕ

| ЗАДАЧИ | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ | РЕПЕРТУАР | СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ РЕПЕРТУАРА |
|---|--|--|---------------------------------------|------------------------------|
| <p>учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, выразительно исполнять песню.</p> <p>расширять диапазон детского голоса, развивать умение различать эмоциональное содержание песни.</p> <p>воспитывать чувство любви к природе тундры, ее растительному богатству.</p> | <p>Петь, чисто интонируя мелодию, ритмично, выдерживая четвертные с точкой, восьмые с точкой, легко, оживленно, смягчая окончания фраз и не выделяя шипящих в словах «морошка», «рожки». Петь хором, хором с солистом, сольно.</p> | <p>Хоровое исполнение песни требует незначительного корректирования текста: в первом куплете вместо слов «вышла я» - «вышли мы», в четвертом куплете вместо слова «встану» - «встанем». При пении солиста с хором первый и четвертый куплеты поет солист, а второй и третий – хор.</p> <p>Песню можно включить в занятия по темам «Дары тундры», чтение произведения Е. Г. Сусой «Во время сбора морошки», спеть на осеннем празднике, использовать в краеведческой викторине «Кто в северном краю живет, что в северном краю растет».</p> | <p>«Морошка», сл. Огдо Аксеновой.</p> | <p>Сентябрь</p> |
| <p>продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом, выразительно, в соответствии с содержанием песни.</p> <p>развивать эмоциональную отзывчивость на песню умеренного</p> | <p>Петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонируя интервалы чистой квинты в самом начале мелодии и чистой кварты в средней ее части. Петь ласково.</p> | <p>Песня может звучать в хоровом и сольном исполнении, а также исполняться хором с солистом. В последнем предложенном варианте солист запекает куплеты, а хор повторяет третью и четвертую строчки, в заключительном куплете спеть наоборот.</p> <p>Песню можно использовать на за-</p> | <p>«Вэнекоми», сл. С. Няруя.</p> | <p>Октябрь</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|----------------|
| <p>рактика. воспитывать заботли- е отношение к детям меньшим, продолжать формиро- вать устойчивый инте- рес к ненецкой песне.</p> | | <p>занятиях по изобразительной дея- тельности, утренниках, развлечениях, концертах.</p> | | |
| <p>учить детей чисто ин- тонировать мелодию песни в скачкообраз- ном и постепенном движении. Учить удерживать дыхание до конца фраз. развивать эмоцио- нальную отзывчивость к песню спокойного характера. воспитывать интерес к песням о труде олене- дов, о зимней тунд- ре, о заботливом от- ношении к оленям.</p> | <p>Петь легко, не спеша, правильно пере- давая ритмический рисунок мелодии в поступенном движении вверх и вниз, пропевая все гласные звуки, чисто ин- тонировать скачкообразное движение мелодии песни (ч.4, ч.5). Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.</p> | <p>Песня сложная для разучивания с детьми 6-7 лет и относится к высо- кой степени трудности, поэтому ее лучше выучить с подгруппой детей с высокими голосами и развитым музыкальным слухом. Песню можно спеть после заучива- ния стихотворения В. Ледкова «Моя тундра», на тематическом за- нятии по изобразительной деятель- ности.</p> | <p>«Пришла зима», сл. С. Няруя.</p> | <p>Ноябрь</p> |
| <p>учить различать дол- гие и короткие звуки, удерживать интонацию на одном звуке. развивать эмоцио- нальную отзывчивость к песню повествова- тельного характера,</p> | <p>Петь ласково, с нежностью, весело, но не торопясь, как бы ведя рассказ, пове- ствователно, распевая гласные. Закре- плять умение различать длинные и ко- роткие звуки, отмечая их длительность движением руки.</p> | <p>Эту песню дети могут спеть в хоро- вде вокруг елочки на Новогоднем утреннике, на занятиях по изобра- зительной деятельности.</p> | <p>«Хадэцяко», сл. Г. Пуйко.</p> | <p>Декабрь</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|----------------|
| <p>исполняющуюся в быстром темпе. воспитывать добрые чувства – теплое, нежное отношение к северной елочке, выросшей в тундре.</p> | | | | |
| <p>заставить детей петь, усиливая и ослабляя звук. развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню радостного характера. воспитывать интерес к песням о жизни северных детей.</p> | <p>Петь весело, естественным звуком, выдерживая динамические оттенки, (в первых четырех тактах усиливая звучание, а в последующих – убавляя).</p> | <p>Песню можно включить в программу тематического мероприятия, любого музыкального праздника, концерта, развлечения, а также использовать на занятиях по изобразительной деятельности.</p> | <p>«Сенгакоця», сл. В. Няруй.</p> | <p>Январь</p> |
| <p>заставить детей петь с динамическими оттенками. развивать эмоциональную отзывчивость на лирическую песню, осмысленно воспринимать ее жанровую специфику: песня-танец. воспитывать чувства любви, благодарности женщине-матери, материнским заботливым, умелым рукам, теплоту домашнего очага.</p> | <p>Петь напевно, нежно, ласково, с любовью, в ритме медленного вальса. Ритмично распевать гласный звук «я» в 3-ем такте, выдерживать половинные с точкой, чисто интонируя восходящее скачкообразное движение мелодии (ч.5) в 12-13 тактах.</p> | <p>Эту песню можно спеть на празднике «День матери», а также на утреннике, посвященному женскому дню 8-е Марта.</p> | <p>«Тепло материнских рук», сл. П. Явтысыя.</p> | <p>Февраль</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---------------|
| <p>воспитывать чувство любви к малой родине, родному дому.</p> <p>вызывать эмоциональную отзывчивость к песню, выражающую чувство любви к земле, на которой родился, к родному дому.</p> <p>научить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом песни.</p> | <p>Петь легко, весело, жизнерадостно, правильно передавая ритмический рисунок мелодии. Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Петь, не форсируя звук при усилении звучания в припеве.</p> | <p>Песня может прозвучать в тематических мероприятиях, а также стать музыкальным украшением любого праздника, развлечения, концерта.</p> | <p>«Тэтэль-вэтэль», сл. С. Няруя.</p> | <p>Март</p> |
| <p>научить петь выразительно, легким подпевным звуком с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>вызывать восприимчивость к радостным, динамичным песням с разным поэтическим содержанием.</p> <p>воспитывать чувство любви к родной земле, формировать интерес к песням, воспевающим красоту тундры в любое время года.</p> | <p>Петь радостно, весело, ритмично, интонационно правильно пропевая скачкообразную мелодию. Воспринимать поэтическое, образное содержание песни, в которой лучи солнца сравниваются с рогами оленя, круг солнца – с «огненным тынзяном», солнце – с душой «мудрого оленя».</p> | <p>Эта песня относится к разряду песен повышенной сложности для разучивания с детьми 6-7 лет, поэтому целесообразно исполнять ее солино, хору с солистом, или же с солирующей подгруппой детей.</p> <p>Песня может служить дополнением к занятию по ручному труду (панно из меха «Солнышко»).</p> | <p>«Песенка о солнце», сл. А. Мврласова.</p> | <p>Апрель</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|------------|
| <p>чить детей петь, осмысливая характер песни, ее содержание, почувствовать логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню, в которой выражено чувство любви к родному краю и к оленю - основному источнику жизни тундры.</p> <p>воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству композитора С. Н. Няруя, песням, в которых выражена любовь к родной земле.</p> | <p>Воспринимать песню, выражающую любовь к родной земле, «дорогим оленям». Исполнять радостно, подвижно, чисто интонировать нисходящие скачки ч.5 в мелодии, ритмично пропевать восьмые с точкой, шестнадцатые.</p> | <p>Песня может прозвучать в хоровом, или сольном исполнении на тематических праздниках, концертах.</p> | <p>«Пусть поет мой край», сл. П. Явтыся.</p> | <p>Май</p> |
|---|---|--|--|------------|