

# Предмет и специфика фольклора

# Фольклор как научное понятие

- Родовое определение понятия – искусство, творчество, духовная деятельность человек, связанная с эстетическими потребностями. Но фольклор связан также с повседневностью, жизненным укладом ( свадьба, похороны, календарные праздники и др.)
- Видовое определение понятия – искусство, созданное коллективно, общностью людей, говорящих на одном языке

# Народ в роли создателя фольклора

- Гердер, немецкий философ, теолог, историк 18 века, обосновал понятие **«дух нации»**, которые формирует природа, язык, мифология
- Современные ученые говорят о **генотипе**
- Лев Николаевич Гумилев обосновал период **пассионарности народа - 1200 лет**.  
Фольклор – это воспоминание о «золотом веке нации», он всегда смотрит в прошлое, хранит его

# Фольклор как искусство народа

- Творчество народа многообразно – игра, музыка, пение, танцы, орнамент, архитектура, украшения и т.д.
- (folk-lore) – международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе он означает – "народная мудрость", "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры «Фольклор –то как печь хлеб, как хоронить, как как праздновать свадьбу, как сеять рожь, как строить дом»

# Фольклор как искусство слова

- На рубеже XVIII-XIX вв начинается изучение древностей, древних языков, древних памятников и появляется понятие «народная словесность», «народная поэзия», устное творчество народа, устное поэтическое творчество. Более узкое значение – искусство слова, но слова устного.

# Устное бытование

- Фольклор старше письменной литературы и распространялся в устной передаче
- 1) **Устность**. Устное творчество, может рассматриваться с: - внешней стороны устности. Аргументы: исторические, потому что **раньше письменности** социальные (крестьяне неграмотные) **коммуникационная** (ситуативное) - внутренней стороны устности: устность может рассматриваться как **поэтическая характеристика текста** А.Азбелев: «фольклор – искусство памяти» (приём повторения, «узелки на память») Устность определяет поэтику, строй произведения, а не условия его бытования.

# Вариативность

- 2) **Вариативность** – существуют разные варианты одного и того же текста, . **фольклорное произведение – совокупность, взаимодействие всех вариантов** (инвариант – то, что не меняется). Классификация вариантов: - **По форме** длинный текст, фрагмент **По содержанию**. см. Снегурочку: одна - волшебный текст, другая – бытовая сказка. - **По степени сохранности** (иногда остается лишь маленький фрагмент) Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка, собака лает... Висит хлеба краюшка **По времени возникновения**. - Испорченные – начинает разрушаться сам художественный смысл. Вариант песни об Авдотье Рязаночке
- А.А. Потебня «Живое многократное пересказывание»

# КОЛЛЕКТИВНОСТЬ

- 3) **Коллективность** – народ – автор любого фольклорного текста => не было никого, кто первым придумал этот сюжет. В.Я. Пропп «Специфика фольклора» - **«Фольклор стоит гораздо ближе не к литературе, а к языку»** . Признак некоего коллектива – наличие фольклора



# традиционность

- фольклор обращен в прошлое, в отличие от литературы. В борьбе традиционности и вариативности проходит живая жизнь фольклора.
- Канон
- Понятие импровизации

# Непрофессиональный характер творчества

- Художественная самодеятельность
- Умения и владение каноном

# Анонимность фольклора

- Д.С. Лихачев : «автора в фольклорном произведении нет не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что **он выпадает из самой поэтики фольклора**; он не нужен с точки зрения структуры произведения. В фольклорных произведениях может быть **исполнитель, рассказчик, сказитель**, но в нём нет автора, сочинителя как элемента самой художественной структуры

# Фольклорное и литературное произведение

- Фольклор существует в вариантах
- Письменная литература закрепляет авторский текст
- Фольклорные варианты могут иметь разный объем. Импровизация
- Литературное произведение целостно и неизменно
- Авторское право

# Особенности фольклора как вида искусства

- **Синкретизм** – обусловлен происхождением фольклора, первоначально выступавшего составной частью обрядовых действий вместе с музыкой, танцами, костюмами
- Связь с обрядами сохранилась в художественной форме словесных памятников. Например, колядка - пояснение действий – открытие ворот, просьба об угощении, благопожелание