



«Предметно-  
пространственная среда  
в ДОУ, как фактор  
формирования  
личности ребёнка  
дошкольного возраста»

Подготовила и провела :  
Воспитатель Таркова Марина Михайловна



Предметно-пространственная среда имеет важное значение для формирования личности ребёнка, его всестороннего развития, для создания эстетического и эмоционально-психологического комфорта в детском саду.

- Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребёнка является окружающая среда. В детском саду – это среда, в которой ребёнок живёт, занимается, отдыхает, успешно развивается. Создание уютного и красивого интерьера в детском саду, удобного для работы, способствует пробуждению эстетических чувств у ребёнка дошкольного возраста.
- Постоянно воздействуя на ребёнка через органы чувств, она без слов и назиданий формирует представление о красоте, вкус, ценностные ориентации. Она непосредственно, постоянно и прямо влияет на детей, воздействуя на их эмоции, настроение, жизнедеятельность.

На ребёнка оказывает влияние любая среда, и это влияние может быть как положительным, так и отрицательным. Среда – это, прежде всего, то, что создано человеком. «Это – человеческое творчество, это культура»



«Ребёнок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь».

- Моделирование предметно-пространственной развивающей среды, позволяет ребёнку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно – эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.
- Существование предметно-пространственной среды обуславливает её изменчивость, динамизм, развертывание и саморазвитие среды в результате взаимодействия с ней ребёнка. Примером этому может служить «перетекание» мини-сред:

# Мини-среды

```
graph TD; A[Мини-среды] --- B[Изобразительная в музыкально-литературную]; A --- C[Интеллектуально-познавательную в эколого-культурную]
```

Изобразительная в  
музыкально-литературную

Интеллектуально-  
познавательную в эколого-  
культурную



- Главное – гармонизировать среду как жизненное пространство, внутри которого ребёнок будет приобретать умение: мыслить, размышлять, изучать свои внутренние силы и возможности; экспериментировать с материалами; определять свои отношения с миром, достигать жизненного диалога, овладевать способами креативного поведения и научиться пользоваться этой средой для саморазвития и самосохранения.



# Художественно-эстетическая среда



- Художественно-эстетическая среда является структурным элементом образовательного пространства и содержит потенциал для творческого саморазвития личности в период дошкольного возраста, актуализирует все сферы личности и стимулирует изобразительную деятельность.

Создание художественно-эстетической среды в дошкольном учебном заведении обеспечивает ребенку:

- Чувство психологической защищённости, доверия в миру, радости существования.
- Интеллектуально - эстетическое развитие.
- Возможности самовыражения, саморазвития в изобразительной деятельности.
- Социальную адаптированность (гармонизацию отношений с социумом).



- Предметно-пространственная среда должна стать «творческой ареной», на которой ребёнок может преодолеть неуверенность, нерешительность и зажечься искрой творчества. В детском саду можно создать «галерею искусств», «мастерскую народных ремесел», «музей», «уголки красоты», «кукольный дом» и т.д.

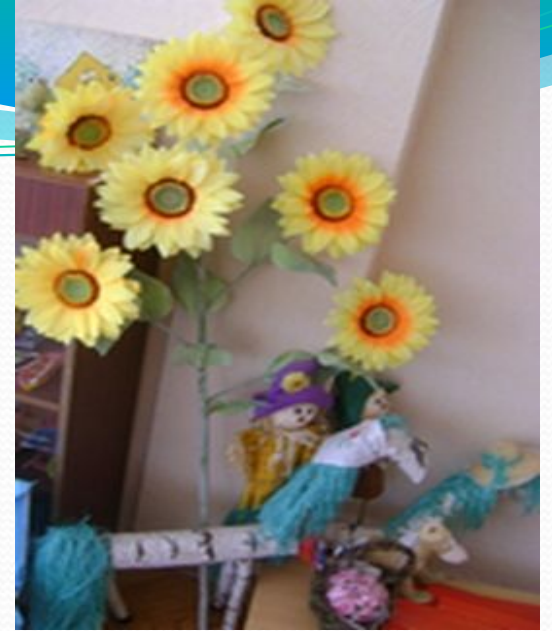
- Следует отметить, что художественно-эстетическая среда позволяет ребёнку самостоятельно принимать образ (художника, музыканта, поэта), разворачивать художественно-творческий процесс (рисование, музыкальная и словесная импровизации) как составляющую часть коллективного события (игрового, досугового, праздничного и т.п.). Эффект среды зависит не столько от условий, сколько в большей мере от характера общения педагога с ребёнком, от ситуаций, заданий, способов, стимулирующих общее его творческое мышление, самостоятельность.

В созданной художественно-эстетической среде во время изобразительной деятельности разворачивается поэтапный процесс комплексного развития личности, который предполагает:

- формирование и развитие способности художественного мироощущения;
- введение в мир искусства и художественной практики, приобщения к диалогу с произведениями искусства, с художником, материалами;
- самовыражение в изобразительной деятельности.

- Безусловно, диалог культур немыслим без участия в этом процессе музеев, в частности краеведения или изобразительных искусств. Музейно-педагогическая программа работы с детьми дошкольного возраста дополняет и обогащает процесс вхождения их в художественную культуру, позволяя глубже познать смысл бытия, расширяя границы художественной картины мира.

- Музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в условиях музейной среды, так и в любом ином пространстве – детском саду, дома, на улице, среди живой природы и т.д. И тогда не только музей приходит на помощь педагогу, но и сама предметная среда окружающего мира, обладающая глубокими историко-культурными смыслами, начинает играть роль Учителя и Воспитателя. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Иными словами, речь идёт об «образовании культурой».



Таким образом, исходя из вышесказанного, можно утверждать, что создание предметно-пространственной среды зависит от:

- умения педагога общаться с ребёнком;
- созданных ситуаций;
- творческих заданий, средств, способов, стимулирующих общее, художественно-эстетическое развитие дошкольника, его творческое мышление, самостоятельность.





**Спасибо за внимание**